Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

21742

Hermann Ad. Fantaisie elegante pour le Violon av. accpt. de Piano. s. Lucie de Lammermoor Op. 14.

2-5 / 1-13 } 5½ Bg. à Umsf. M. 3.–.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Septbr	1.	100.									
" "	8.	50.									
" Novbr	16	50.									
1885. Juni	16.	25									
1888. Janer	7.	25									
1892. April	21.	25									
1896. Novbr	21	25									
1906. Juli	21.	25									
1909. Juni	12	25									

21744. 1916

Nasny Jul. Journalistenfedern, Walzer für Orchester, Opus 185

75 Partien 20½ M. 8.–.

(Quartett 19.)

1878. August	30.	75.									
" "	31	25 Quart.									
" Septbr	20	25.									

21745 1916

Pinder C. 2 Lieder für eine Altstimme mit Pfte Bgl.

№ 1. Alles Lind 2-5. 1½ IIte Folge № 1306.

№ 2. Da bist so still 1-3. 1½ IIte " " 1307.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Juli	16	100. 1.						
" "	16	100. 2.						
" Septmbr	29	25. 1.2.						

21746.

Lux Fr. Opferlied von L. v. Beethoven, eingerichtet für 4stimmigen Männer-Chor mit Hörnern oder Orgel oder Clavier

Piano 1-7. à ¼. 3 P.
Stimmen pct. ½. 2 P. 2¼ Bog. ohne U. 1. 50.

1877. Septbr	22	100.						
" "	22	25. Stimm.						
1889. Dezmbr	18.	50. "						
1910. April	2	50. "						

21747. 1916

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger, Lieder Cyclus f. 1 Singst. mit Pianofg.

1-19. 1 Umfg. M. 3. u. 7 Heft. 1. Dietmar von Aist (№ 1. 2. 3.)

1876. Februar	10	100. Compl.						
" April	4	100. "						
1898. Septbr	3.	25.						

21748. 1916 1748

Cahn L. Die vier Jahreszeiten der Liebe, für eine Sing Stimme mit Pianoforte Begltz.

2-7. 2 By. M. 1. ~ 2te/olg der Liedersammlg No 1308.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. August	1	100.						
" Septembr	29	25						

21749.

Schulhoff J. Grande Valse brillante, arrg p. Piano & Violon Opus 6.

2-13 / 1-5 } 5½ By. & Umtsf. M. 3. ~

1877. März	27.	150						
" Juni	4.	50						
" August	18.	50.						
1882. "	18.	25.						
1883. März	13	25.						
1884. Juli	17.	50						
1887. Januar	21	25.						
1889. April	10.	25						
1891. Juni	21	50						
1893. Febrar	2.	50						
1897. August	19	50.						
1901. "	17.	50						
1907. April	12	50						
1914 Juni	29	50						

21750.

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus Wagners „Ring des Nibelungen" „Götterdämmerung" Erstes Bild. Siegfried und die Rheintöchter. für das Pianoforte

2-19. 5 Bog. & Umtsf.

1875. April	24	300.	1889. April	4.	50						11.
" Septembr	23	100.	1890. Mai	24.	300.						
1876. October	9.	100.	1895. Juni	6.	300						
" Novembr	28	100.	1898. Juli	8.	300.						
1879. Februar	28	100.	1901. "	6.	400						
1881. "	22	25.	1905. April	14.	400						
" October	4	50	1913 April	15	150						
1882. Septbr	14	50									
1883. Juni	1.	50									
1884. Mai	1.	50									
" Novbr	29	50									
1886. Juli.	6.	50.									
1888. März	15	50									
" Novbr	23	100									

1915

21751. von Brüssel

Gobbaerts L. Le Carneval de Venise, Opus 53.

Transcription varie p. Piano

1–7. 2½ Bg. × Umsg. M. 1. 50. Steadboy 78. 4/ms

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Janur	12	300.	1911. Juli	22	500. 1.				
			1912. April	15.	200 4.				
			1912 August	9.	200 5				
			1913 März	11	1000 ℳ 1				
			1914 März	30	100 ℳ 2				
			1915 Juli	12	100 Kpl.				
			1920 April	28	150 ℳ 2				
			1922. Februar	9	150 ℳ 6				
			1923 Juni	14	200 ℳ 2				
			1923 "	18	200 ℳ 3				
			1924 Juli	19	300 M.				
			1929 Juli	16	150 Komplett				

21752. von Brüssel

Steadboy L. Les Oiseaux de Paradis pour Piano à 4 mains Op. 78.

№ 1–5. p. Nr 2–5 = 75 pf. hier gestochen

№ 6. 2–11. M. 1. 50.

1875. Januar	10	300.	1883. Dezmb	19	100. 1.	1890. Dezmb	9.	500. 5	1899. Mai	6.	400. 2
1879. Septmb	9.	100. ½.	1884. Januar	3	100. 4.	1891. April	21	500. 1	1901. Novmb	200.	1. Jetzt 3
1880. Juni	23	100. 1.	" Febrau	4.	400. 6	1893. Febrau	3.	500. 5	" "	23	400. 1.
1881. März	8.	100. 6.	" Augst.	1.	400. 1	" März	18.	400. 4	1904. April	29.	400. 2. 4.
" Mai	21	100. 2. 4.	" Oktob	14.	400. 6.	" Juli	15.	500. 2	1905. Januar	7.	500. 1.
" Juni	20	50. Compl.	" Novemb	7.	50. Compl.	" Septbr	21.	600. 1.	1907. "	8	500. 1.
" Juli	27.	100. 2. 5.	1885. Febrau	4.	100. 2. 5. Schim.	" Oktob	21.	300. Compl.	" Augst.	16.	200. 5
" August.	4.	400. 1. 2.	1886. März	11.	500. 1.	1895. Dezmbr	10.	600. 1.	1908. Januar	25.	200. 3
" "	4.	400. 3. 5.	1887. Mai	24.	400. 5	1896. März	21.	100. 1. Schimm	" Juni	20	200. Compl.
" "	26	300. 4.	1888. Septbr	28.	100. Compl.	1897. Mai	14.	500. 4	1909. Januar	18.	500. 1.
1882. März	9.	400. 2.	1889. Febrau	7.	500. 1.	" August.	22.	500. 3	" April	27.	200. 5
1883. April	12.	100. 6	" Mai	20.	400. 2	" Septmb	11.	500. 6.	1910. Septmbr	19	200. 2
" "	12	400. 4	" Oktober	26	500. 3	1898. August.	5.	500. 5	" "	27	150. 6
" Dezbr	1.	100. 3	1890. März	4	400. 4	" "	12	700. 1.	1911. Juli	22.	300. 3
									siehe 21751.		

21753.

Smith L. Lucia di Lammermoor. Transcription brillante du Finale du 2^e Act. arr. 4/ms. Op. 7.

2–11. 3 Bog. × Umsg. M. 1. 50.

1876. Juni	16.	400	1908. März	7.	200						
1877. August.	29.	50.	1915 August	7	100						
1878. März	22	100.									
" Oktbr	10	100.									
1882 Septbr	12.	50									
1883. Oktbr	24.	100									
1886. "	14	100.									
1888. "	27.	100									
1892. Septbr	1.	50									
1893. Febrau	11.	50									
1898. Juli	8.	50.									
1899. Novbr	18	50									
1906. März	17.	100									

21754. 54

Wieniawski Henri, 2me Polonaise brillante pour le Violon av. accpt. de l'Orchestre ou de Piano, Op. 21.

Violon 2–8.
Piano 2–15 } 6½ Bg. x Umsf.

2–8 Principale Viol. 41 Platten
av. Orchestre 35.

21754. Wieniawski 21.
2–8. Violin Princ. 2 Bg.

I. Violin	1–3	1	
II. "	1–3	1	
Viola	1–3	1	
Cellobass	1–4	1	
I Flöte	1–2		
II "	1–2	2	
I Oboe		1	
II "		1	
I Clarin	1–2		
II "	1–2	2	
I Fagott	1–2		
II "	1–2		
I Cor		1	
II "		1	
I Tromba		1	
II "		1	
Trombon alt		1	4
" Tenor		1	
" Bass		1	
Timbales		1	

~~2–8~~ 8 = 35. ~~4 Bg.~~ 12 Bg.

Datum		Abdruck
1882. September	30	300
1884. März	27.	400
1885. Januar	9	400
1886. Februar	12.	400
1887. Mai.	13.	400
1888. Juni	6	400
1889. Mai	1	600
1891. Juli	4	800
1892. Februar	10	600
1893. März	4.	1000.
1894. Mai	26	800
1895. Dezmbr	18.	2000.
1898. Mai	21.	2000.
		10.100

Datum		Abdruck
1901. März	9.	2000.
1903. August	8.	2000
1905. Septbr	16	1000
1906. "	29	1500
1908. Juni	31	2000
1910. "	22.	100. mur
1934 Mai	12	100 x Harmk

Datum		Abdruck
1875. August	25.	100
" "	25	25. Quartett.
1878. Juni	13	25. "
1881. October	14	25. "
1882. "	14	25.
1884. Januar	18	25. Quartett
" October	27.	25.
1885. April 22.	25.	Quartett ohne Violon
" Juni	15	25.
1886. August.	20	25.
1887. Januar	21	25. Quart.
" Juli	6.	25.
1888. Mai	1.	50. Quartett.
1889. Mai	1.	50.

21755

Haydn Jos. Trios pour Piano Violon & Violoncello.
№ 13 en Ut (C dur)

2–2½
1–4
1–4 } 7½ Bog. Vortheil M. 2.75.

Datum		Abdruck
1876. April	12	100.
1914 Oktober	21	100 Kpf
" "	"	200 I II
" "	"	100 Vc Cb
1924 Mai	10	100 Kpf
" "	"	400 K I
" "	"	100 II 100 Kpf
" "	"	100 C/B
1935 November	15	300 C/B

Datum		Abdruck
1891. August. 1.	50	I. II V. Cellobass.
1891. November	4.	50. Quart.
"	19	25.
1892. Mai	18.	50.
1893. Juni	18.	50. Quartett.
" Novmbr	4	50.
1895. April	6	50. I. II 25. V. C. Bs.
1896. Dezmbr	12	50. Bläser
1897. März	28.	300. I. II. Cellos
" "	28.	200 Violon
1899. "	18.	50. Bläser Zinn
x " April	18.	100 Compl. Stim
" "	18	100 I. II Vl.
" "	18	100 Cellobass
" "	18	50 Violon
1905. März	18	100 Bläser
"		300. I. II. Cellos
"		200. Violon
1910. Juni	29.	100. Compl.
1912 April	29.	je 150 Viol I II je 100 Vc. C B

21756.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, Op. 36 № 116.
Recueil Blas de Marchetti

2–7. 2 Bg. x Umsf. M. 1. 25

Datum		Abdruck
1875 März	28	400
1876. Januar	18	100
1877. "	4	100
1878. August	27	100
1879. Juli	3	100.
1881. Septbr	28	100
1882. Juli	18.	100.
1883. April	16	100.
" Dezmbr	6.	400.
1892. Novbr	4	100.
1895. Februar	22.	50
1897. Mai	15.	300.

21754.

xaveski Henri, 2me Polonaise brillante pour le Violon
av. accpt. de l'Orchestre ou de Piano, Op. 21.

6 1/2 Bg. x Umsf.

av. Orchestre 2-8 Principal Viol. 41 Platten 35.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. August	25	300.	1882. Septmbr	30	300	1901. Mārr	9.	2000.	1875. August	25.	100
1876. Februar	11.	50.	1884. Mārr	27.	400	1903. August.	8.	2000	" "	25	25. Quartett.
" Septber	29	50.	1885. Januar	9	400	1905. Septber	16	1000	1878. Juni	13	25. "
1877. Februar	21	50.	1886. Februar	12.	400	1906. "	29	1500	1881. October	14	25. "
" Mai	24	100.	1887. Mai.	13.	400	1908. Juli	31	2000	1882. "	14	25.
1878. Februar	28.	100.	1888. Juni	6	400	1910. "	22.	100. nur	1884. Januar	18	25. Quartett.
" Mai	6.	300.	1889. Mai	1	600	1934 Mai	12	100 x Harmf.	" October	27.	25.
1880. Febr	3	100	1891. Juli	4	800				1885. April 22.	25.	Quartett ohne Violon
" October	9	100	1892. Februar	10	600				" Juni	15	25.
1881. April	8	100	1893. Mārz	4.	1000.				1886. August.	20	25.
" October	14	100	1894. Mai	26	800				1887. Januar	21	25. Quart.
1882. Februar	10	100.	1895. Dezmbr	18.	2000.				" Juli	6.	25.
" Juni	2	100	1898. Mai	21.	2000.				1888. 4 Mai	1.	50. Quart.
		1550			10100				1889. Mai	1.	50.

21755

Haydn Jos. Trios pour Piano Violon & Violoncello.
№ 13 en Ut (C dur)

2-21 / 1-4 / 1-4 7 1/2 Bog. Pontibel M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. April	12	100.				1914 Oktober	21	100 Kpf	1895. April	6	50. I. II. 25. V. & Bs.
						" "	"	200 I II	1896. Dezmbr	12	50. Bläser
						" "	"	100 Vc. & Kb.	1897. Mārr 28.	300.	I. II. Cellos
						1924 Mai	10	100 Kpf	" " 28.	200	Violon
						" "	"	400 K I	1899. " 18.	50.	Bläser
						" "	"	100 II 100 Kb	" April 18.	100	Compl. Str.
						" "	"	100 C/B	" " 18	100	I. II Vl.
						1935 November	15	300 C/B	" " 18	100	Cellobss
									" " 18	50	Violon
									1905. Mārr 18	100	Bläser
									"	300.	I. II. Cellos
									"	200.	Violon
									1910. Juni 29.	100.	Compl.
									1912 April	29.	je 150 Viol. I. je 100 Vc. C B
									"	"	

21756.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, Op. 36 № 116.
Rey Blas de Marchetti

2-7. 2 Bg. x Umsf. M. 1. 25

Datum		Abdruck
1875 März	28	400
1876. Januar	18	100
1877. "	4	100
1878. August	27	100
1879. Juli	3	100.
1881. Septbr	28	100
1882. Juli	18.	100.
1883. April	16	100.
" Dezmbr	6.	400.
1892. März	4	100.
1895. Februar	22.	50
1897. Mai	15.	300.

21757. ✓ 57

Cramer H. Potpourri № 184. „Der Messias" v. Händel

2–14. 4 Bg. x Umsl. M. 1.50.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. October	21	400.									
1903. Augst.	22.	25.									
1912 Juli	12.	110									

21758 ✓ 1916

Padilla de M. Rilorni a me.. Romance pour une Voix av. Piano

Text italienne

2–3. 1½ 75 pf.

Schirmer o. V. Leybach op. 184. Fortsetzung:

1873. Juni	21	100	1900. März	31.	2000.	1908. Augst.	22.	2000			
„ Juli	16	50.	„ Mai 28.	200.	Schirmer ohne Umsatz	1909. October 14.	150.	Schirmer o.			
„ September	7.	50.	1901. März 6.	200	„ „	„ 1913 Juli	3	500			
			„ Juli 23	200	„ „	„ = =	3	1000. o. R.			
			„ October 14	200	„ „	„ 1919 Februar	18	500			
			1902. „ 25.	2000	Einlage	„ 1919 August	20	500			
			1903. Juni 25.	100.	Schirmer Boston	„ 1920 April	19	1000			
			„ Novbr. 16.	100.	Schirmer N. Y.	„ 1921 Januar	13	800			
			1904. März 14.	100.	„ „	1923 Aug.	13	1000			
			1904. März 29.	200.	„ „	1929 Dezmbr	30	300			
			„ October 7.	200.	„ „						
			1905. Febr. 13	200.	„ „						
			„ März	1.	2000.						
			„ Dezmbr 28.	200.	Schirmer o. V.						
			1908. Juni 27.	100.	Boston. Schirmer						

21759. ✓

Beethoven Louis v. Adagio du 1^er Concerto, Op. 15 p. le Piano

2–7. 2 Bg. Tontitel M. 1.–

1875. Juli	6	150.									
„ „	16	50.									
„ August	3	50.									
„ „	25	50.									
1887. Mai	12.	50									
1888. April	12	50									

21760.

Leybach J. Les Rameaux de Faure, Fant. brillante, p. Piano, Op. 180.

2-11. 3 Bogen 8 Umsf.
M. 1. 75.

× Boston Separat Titel Collection

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Novemb	28.	600. (100 Schirm	1885. Dezbr.	22	400	aus der Stube 100. Schirmer		19/12. 91.	1896. Novber	14	1000.
1876. Mai	8	100.	1886. Februar	12.	200. Schirmer	" " " 100. Sirmer		24/6. 92.	1897. April	1.	200 Schirmer
1877. Januar	30	100. Schirmer	1887. Septbr	21	400. 100 Boucher	1892. Novmbr	10.	500.	" Octobr	13.	200 " "
" Februar	21	400.	1888. Juli	3.	150 Schirmer	1892. Dezmbr	16.	100. Schirmer v. Sp.	" Dezbr	8.	200. " "
1879. Juli	14	100.	" Dezmbr	23.	500.	1893. Juni	2.	200. " v. Sp.	1897. Dezmbr	17	1500.
" Septmbr	28	300.	1889. Juli	8.	100 Schirmer	" Dezmbr	1.	150. " v. Sp.	davon 500 weis	evo	Schirmer.
1881. "	2	100.	1890. April	11.	150 " "	" "	28.	600. Lond	1898. August	30.	200. Schirmer v. Sp.
1881. Februar	19	400	" Mai	4	350	1894. Septbr.	21.	100. Schirmer. v. Sp.	" Octobr	26.	200. " " v. Sp.
1883. März	9.	300	1891. Februr	7.	100 Schirmer	" Novmbr	22.	100. " " v. Sp.	1899. Juli	21.	200. " " v. Sp.
1880. Februar	29.	100.	" April	18	100. Boucher	1895. März	19.	150. " " v. Sp.	" "	21.	100. Thompson v. Sp.
1884. Octobr	14	100	" "	24.	400	" März	30.	1000.	" "	22.	200. Schirmer v. Sp.
" Dezbr	16.	300	" Juli		500. Stube	1896. Januar	28.	150. Schirmer	1900. Januar	10.	200 " "
1885. Novbr	12	100.	Platten nach London ×			" October	24.	200. " "	" März	3.	100. Thompson
			21/6. 91.								

21763.

Leybach J. La Forza del Destino, Opera de Verdi, pour Piano. Fantaisie brillant Op. 173.

2-15. 4 By. x Umsf. M. 2. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1875. Juni	10	600.						
1878. Octob	24	100.						
1879. Febru	22	100.						
" April	16	100.						
1881. Februr	26	400						
1886. März	16.	50						
" August.	16.	200						
1888. Juli	20.	300						
1890. Mai	30.	400						
1898. Juni	4.	300.						
1908. Juli	4.	200						
1927 Dezember	5	200						

21764. 1916

Leybach J. Gille & Gillotin, Fantaisie brillante p. P. Op. 179.

(Opera de A. Thomas.)

2-13. 3½ By. x Umsf. M. 2. –.

1873. Octob	10	400. Schirmer 500. Hier						

21765.

Leybach J. Messe de Requiem de Verdi, Illustrations. pour Piano, Op. 184.

1-11. 3½ By. x Umsf. M. 2. 25.

1875. Septmbr	10	100 Schirmer 500. hier						
1877. Februar	6	50. 50. Schirmer						
1880. März	9	100.						
1887. "	8	50						
1888. Novbr	20	50						
1896. Juli	18.	50.						

21766. ✓ 66

Marteaux Charles. La Créole Grande Valse de Concert pour Piano. Op. 13.

2-11. 3 Bog. x Umsf. M. 1. 75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1875. October	12	150.									
" Januar	3	25.									
Verschmolzen	18 Sept.	1879.									

21767. ✓

Marteaux Charl. Le Clocher de mon Village. Rondo Villageois. p. Piano. Op. 15.

1-9. 3 Bog. x Umsf. M. 1. 75.

1877. Dezmbr	30	150.									
Verschmolzen	18	Septmbr 1879.									

21768. ✓ 1916

Reiser F. H. La Clochette des Alpes. Etude de Salon pour Piano. Op. 4.

2-7. 2 Bog. x Umsf. M. 1. 25

1876. Juli	18.	150.									
" "	26	25.									

21769 / 69

Kowalski H. Solitude 1ter Nocturne p. Piano. Op. 8.

2-7. 2 Bog. x Umsg. M. 1. 25

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1875. October	18	300.	1929 Dezemb.	3	200						
1885. März	21.	50									
" Juli	28.	100 Schubert Nachf.									
" Septbr	4.	300.									
1891. Juli	14	50									
1893. Janur	20.	50									
1894. März	16	50									
" Octobr	26.	100									
1896. April	8.	400									
1898. Novbr	5.	400									
1902. März	15.	400									
1907. April	10	300. Cont									
1924 Januar	8	250									

21770.

Kowalski H. Sur l'Adriatique. Barcarolle p. Piano. Op. 9.

1-5. 2 Bog. x Umsg. M. 1. 25.

1875. October	29	300.									
1892. März	28	50									
1919. October	20	100.									

21771.

Kowalski H. Polonaise de Concert p. Piano. Op. 10.

2-15. 4 Bog. x Umsg. M. 2. 25.

1876. Januar	26	300									
1888. Augst.	21.	50									
1891. Septbr	18	50									
1893. Juni	2.	50.									
1897. Novbr	15.	50									
1902. Juni	14	50									

21772. 1916 72

Kowalski Henri, 3 Mazurkas caracteristiques p. Piano Op. 11.

2-13. 3½ Bg. × Um/sf.
M. 2.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1875. Dezmb	18	150.									
1876. März	29	50.									
1888. "	8	25.									

21773

Kowalski Henri. Dans les Bois. Morceau de Salon pour Piano Op. 12

1-9. 3 Bg. × Um/sf. M. 1.75.

1876. März	30	150.	1894. Juli	21	400.						
" April	7.	50	1895. Januar	4.	400						
1881. Juli	14	50	1897. "	23	400						
1882. Febrar	1.	60	1900. Septbr	22	300						
1883. Mai	4	50	1901. Novbr	16.	400.						
1884. Juli	3	50	1904. Febrar	8.	400.						
" August	4	50	1906. Novbr	24.	200 Dresd 200 hier						
" Dezmbr	10	300.	1907. Septbr	28.	400						
1885. Septbr	24	400	1909. Juni 28.	500	Breyer						
1888. April	6.	300.	1912 März	6.	50 Mainz						
1889. Mai	21.	400	"	"	200 London						
1890. August	8.	300	1924 März	6	200						
1891. Juni	4.	400									
1893. Juli	20	100 Sd. 200.									

21774.

Kowalski H. Marche Pongroise pour Piano Opus 13.

2-9. 2½ Bg. × Um/sf. M. 1.50.

1875. Septmbr	14.	300.	1886. März	4	500	1906. Juni	2	200. hier			
1877. Febrar	27.	50	1887. Novbr	29.	500	1907. März	9.	500.			
1878 August	31	50.	1888. October	6	400	1908. Febrar	9.	1000			
1879. Januar	7.	50	1889. März 13	100 300	mit 10 ohne U. } Neuyork	1909. Juni 28.	500.	Breyer			
" October	4	50	" Juli	20	400	1917 Septbr.	15	50			
1881. Juni	19	50	1891. "	30.	300	1920 Mai	28	150			
" Novmbr	23	100	1892. August	20.	500	1922 März	21	400			
1881. Januar	5.	100	1895. Febrar	12	200 Lond.	1925 Januar	10.	300			
" April	22	150	" "	12	200 hier						
" August	4	400	1896. April	14.	300.						
1882. Februar	22	400.	1897. October	2.	600.						
1884. Januar	28	400	1900. April	28.	600						
1885. Juni	3.	400	1902. Novmbr.	4.	600						
" Novbr	26.	400	1906 Juni	2	100. Pressor						

21775.

Kovalski Henri. Don Juan, Paraphrase p. Piano, Op. 15.

2-11. 3 Bg. x Ums/s. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876 März	30	150.									
" April	7.	50.									
" October	16	50.									
1888. April	12	50									
" Decmbr	27.	50									
1890. Febr	20.	300.									
1890. Mai	25.	300									

21776.

Kovalski H. 12 Caprices en Forme d'Etudes. Op. 16.

No 1. 2-7. x Ums/s. 1.25.
" 2. 1-5. " . .
" 3. 1-5. " . .
" 4. 1-5. " . .
No 5. 2-7. M. 1.25
" 6. 2-5. " 1.-
" 7. 1-7. " 1.25
" 8. 2-11. " 1.75.
No 9. 1-7. M. 1.50
" 10. 2-11. " 1.75
" 11. 1-5. " 1.25
" 12. 1-5. " 1.25

73 Blatten.

1875. October	12	150. 1/4.	1875. October	12	300. 5.	1875. October	12	150. 9/10.	1875. October	12	150. 11/12
" Novemb	4	50. 1/4	" "	12	150. 6/8.	" Novemb	4	50. 9/10	" Novmbr	4	50. 11/12.
1881. Septbr	27	100. 4.	" Novemb	4	50. 6/8.	1881. Juli	14	50. 10.	1879. October	30	100. 12.
1884. Mai	8.	50. 4	1881. Februar	3.	50. 6.	1887. April	1.	50. 10.	1880. Februar	3	50. 12.
1886. Septbr	30.	100. 4	1884. Mai	8.	100. 6.	1889. "	19.	300. 10	1887. August	17	50. 12.
1887. März	24.	50. 3	1885. März	21.	50. 7.	1901. Januar	5.	50. 9.	1884. Juni	3.	50. 12
" April	22	50. 1	" Juli	27.	100. 6	1910. März	18.	100. 10 Ms	1885. Mai	12.	50. 11.
1891. Juli	10	50. 2	" Octobr	2.	100. 6	1915 Juni	4	100 V. 10	" Juli	28	100. 12
1893. August	18.	50. 1	" Novbr	26.	300. 6				1886. "	2	100. 12
1898. Dezbr	17.	50. 3	1889 Septbr	23.	50. 8				1888. Februar	28.	200. 12
			1891. Mai	29.	50. 7.				1892. "	12	50. 12
			1897. Juni	28.	200. 6				1895. Septmbr	8.	50. 11.
			" Septbr	4.	50. 7.				1897. März	19.	50. 11.
			" "	12.	100. 8.				1907. Octobre	26.	100. 11. Ms

21777.

Kovalski H. Ventre à terre, Galop de Bravoure, Op. 17.

p. Piano.

2-11. 3. Bog. x Ums/s. M. 1.75.

1875. Octobr	21	300	1895. Octobr	4.	400
1876. Mai	6.	50.	1899. Mai	6.	500
1881. März	28	50	1901. April	20	600
" Novbr	31	100.	1903. Juli	18.	500.
1882. Mai	25	100	1906. April	14	300.
1883. Juni	24	50	1907. März	23	300. Lond
1884. Januar	21.	300	" "	23	200. Lin
1885. März	21	300	" Juli	20.	400
1887. Dezbr	18	300			
1888. Juli	21	400.			
1891. Januar	14.	400			
1893. April	24.	600.			
1895. Juni	18.	400			
		3350			

2177 g. 1916

Kowalski H. Paraphrase sur des Airs Nationaux Portugais. pour Piano, Op. 3.

1–9. 3 Bg. à Umsf. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Januar	26	300.									
1907. Juni	8.	25									

2177 g. 1916

Kowalski H. Etoile Varsovie, Polka Mazurka p. Piano Op. 2.

1–3. 1½ Bg. à Umsf. 75 ₰.

1875. Novber	21	300.									
1897. Septbr	11.	51									

2178. 1916

Kowalski H. Tour de Bonheur, Valse Brillante p. Piano.

1–3. 1½ Bg. à Umsf. 75 ₰

1875. Novbr	20	300									

21781. ✓ neue 21617.

Gregh Louis. En Poste. Grand Galop di Bravoura pour Piano à 4 mains

2–15. 4 Bg. 2 Umschl. M. 2. 25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April	24	150	1891. März	4.	50						
" Mai	31	50.	" August	4	50						
1878. Nov.	29	50	1893. Mai	11.	50.						
1879. Octob	17	50	1895. Novemb	22	50						
1881. Augst.	5.	50	1898. Juni	18	50						
1883. April	5.	25	1900. Septemb	7.	50						
1884. Januar	17.	50	1903. Octobr	29.	150						
1885. März	2.	50	1913 April/Mai	8	100						
1886. Mai	6.	25									
1888. Januar	26	50									
1889. März	14.	50									
" Nov.	28	50									
1890. Augst.	12	50									

21782 ✓

Kreutzer C. 8 der beliebtesten Männergesänge für gemischten Chor, übertragen von R. Palme.

8° Heft. I. Partit. 1–15. Stimmen Sopr. Alt. 1–6 Tenor Bass. 1–6. (Titel Buchdruck)

Heft II. " 2–15. " " " 1–5 1–5

Heft I			Heft II					
1876. Februar	24	100. I.	1876. Februar	21	100. II.	1903. Januar 3.	25.	Partit. I.
" Novemb	30	25. I.	" Novemb	28.	№5 (125. Sopr. 95. Alt	" Febrar	21.	Stimm I.
" Decemb	1.	№1. 125. Sopr. 95. Alt 60. Tenor 100. Bass	1877. Januar	21	25. (60 Tenor 100. Bass	1912 Mai	23.	25 Stimmen I
1877. Januar	26	50. Stimm.	" "	26	50. Stimm.			
1881. "	31.	25. Sopran	1881. Septbr	24	50. " "			
" Februar	23	25. Stimm.	1887. April	2	25.			
" August	11	25.	1888. Septemb	7.	25. Stimm.			
" Novemb	12	50. Sop. Alt.	1891. Februar	21.	50. I Stimmen.			
1883. August	10	50. Stimm	1893. Septbr	1.	25. I. Partit.			
" "	10	25. Partit.	" Septbr 18. 25.	Stimm.	Sonntagskind №1.			
1885. "	4	25.	1894. Februar	24.	50. Stimm.			
1886. März	24	25. Stimm.	" April	27.	50. Sopr. Alt			
1887. "	18.	25.	" August. 18. 25.		№1. Part. à Stimm			
1888. August.	28	50. Stimm.	1896. Juni	21.	25. I. Partitur			
1892. Mai	6.	25. Partit. I.	" Juli	18.	1. Stimmen			

21783. ✓ v. Brüssel

Kreabbog L. L'Arbre de Noël, Valse Mignonne pour Piano, Opus 119.

1–3. 75. pf.

Zeichng.

1875. Januar	10	30 M.									

hier 1879.
von Brüssel

21784. ✓ neue 21691.

Staabbog L. La Corbeille de Roses. Six Danses faciles pour Piano à 4 mains. Op. 117.

№ 1–5. jedes 2–5. 75 pf.
№ 6. 2–11. 1.50 „

Einzeln

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Januar	10	300.	1879. Febru	6.	300. 1/6	1903. Juli	14	200. 2	1924 März	26	200. 5 =
1892. "	6.	200	" April	100.	1. Schirm	1905. März	~~25~~	100. 1	~~1927 April~~	~~12~~	~~200 7/4~~
1927 April	4	200	1893. Mai	18.	400. 1.	1911. Septb	20	100. 3			
			1894. März	16.	400. 2	" Octob	5	75. 2			
			1896. Juli	6.	400. 3.	1913 April	30	150 V.2			
			" "	6.	400. 6	= Juli	3	150 V.3			
			" August	4.	400. 4	= Septemb	7	100 V.4			
			" Novmb	6.	400. 6	1915 Juni	4	100 V.6			
			1899. Januar	14	100. 5	1921. Dezemb	1	100 V.5			
			" Dezmb	9	300. 1.	1922. Februar	11	200 H.3			
			1900. März 23.	100.	2. Schirm	" Juni	14	150 H.2.			
			" April 14.	ohne Fl.	200. 2	1923. März	26	200 H.4			
			1902 Mai	24.	200. 5	1924 März	7	200 H.1			

21785. ✓ v. Brüssel

Callaerts Jos. Canzonetta pour le Piano. Op. 9.

1–7. 2½ Bg. à Umpf.

1875. Februar	17.	50.									

Neue Ausgabe 26158.

21786. ✓ Bg.

Delledicque Leopold, La Truite theme varié des Quintetti de Schubert op 114. pour Piano et Violon

1–9¾ 4 Bg. à Umpf. M. 2. 50.

1875. Februar	16	100.									

21787. v. Brüssel

Peyback J. Recreations Caracteristiques. pour Piano. Op. 118.

	hier	hier
№ 19.	20.	21.
Platten	7.	7.

№ 19. Tarantelle
20. Rose Pompon
21. Danse Andalouse

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Febr.	16.	300. 19	1889. November	13	200. 19. hier						
" "	16.	300. 20.	1894. Juni	1.	50. 21						
" "	16.	300. 21.	1897. Juni 19. 100		№ 20. L. Schirmer						
1879. Octobre	13	50. 21. hier	1900. Januar	6.	200. 20						
1881. Januar	24	50. 21	" 1909. Juli	28.	50. 21						
" September	30.	100. 20.									
1882. April	20.	100. Schirmer 20.									
1883. "	26.	50. 20. 21.									
1885. Dezbr.	4.	50. 20.									
1888. Juni	30	50. 20.									
" Septbr	4.	100. 21									
1889. Januar	11.	100. 21. 22. Schirmer									
" November	9.	100. 19. Schirmer									

21788. 1916 v. Brüssel

Peyback J. Charme du Souvenir, Caprice brillant.

Platten hier! Febr. 1889. Op. 177

2-11. 3 Bg. x Um/f. M. 2. —.

1875. Febr.	24	400. von Brüssel									
1889. Juli	20	300. hier									

21789. v. Brüssel

Peyback J. Les Glaneuses, Caprices brillant p. Piano

Op. 181.

2-9. 3 Bg. x Um/f. M. 2. —.

1875. Februar	17.	400									

21790. 1916

Seybach J. Souvenir de Castelnau, Rêverie p. Orgue-Harmonium

1-7. 2½ Bg. x Ums/J. hier

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Febr	17.	300.									

21791. Poésie

Seybach J. Souvenirs & Regrets, Marche funèbre pour Piano & Harmonium

2-7. 2½ / 1-5. 1½ } 4 Bg. x Umsf. M. 2. 50.

1875. Febr.	17.	300									
1898. Novbr	24.	50. hier									
1901. "	30.	50.									

21792.

Goldmark C. Tänze für das Pianoforte zu vier Händen

Opus 22.

2-17. 4½ Bg. x Umsf. M. 2.75. mit Begltg. 2-17. Piano 4/m / 1-4. Violin / 1-3. Cello } 7 Bogen & U. M. 3.75

1875. Dezmbr	30	200. hier	1888. Mai	21.	50				1878. Novmbr	23	150.
1876. April	25	25.	1889. Novbr	13	50				1879. April	8	50
" Juni	2	50.	1892. März	4	50.				1888. Dezmbr	18	50.
" August	21	50.	1895. "	23	25.				1895. August	11.	25.
1877. März	20	50	1898. Octobr	15	50						
1879. Febrar	21.	50	1906. Febrar	11	100.						
1881. "	5	50									
" Juni	12	50.									
1882. Octobr	14.	25.									
1883. Januar	19	50									
1884. "	17.	50									
" Septbr	29	50									
1885. Juni	16	50.									
		750									

21793.

Goldmark C. Sonate für Pianoforte & Violine, Op. 25.

2-45 / 2-15 } 15½ Bg. × Umsf. M. 8. 50. S 423.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. Juli	21	150.	1891. Dezbr	18	25.					
" Augst	3	25.	1892. Febrar	12.	25.					
" Dezember	28	25.	1893. "	17.	25.					
1876. Octbr	31	50.	1894. Novbr	10	50.					
1877. April	12	50	1895. April	21	300.					
1879. Janr	15.	50.	1904. Dezbr	31.	200					
" Dezmbr	5	50.	1911. August.	22.	100					
1881. Juni	8.	50	1914 November	7	100					
1882. October	31.	50	1919 April	17	100					
1884. Augst.	29.	50	1920 Octbr	12	100					
1885. Dezbr.	22	50	1921 November	29	150					
1886. Juli	2	50	1924 Septbr.	24	200	S 423				
1888. Febrar	21	50								
		700								

625

21794.

Beyer Fr. Bouquets de Melodies N° 91. Ruy Blas. Op. 42.

de F. Marchetti. (continuo de F. Beyer

2-13. 3½ Bg. × Umsf.

1875. Augst	3	500.	1894. Septbr	7	50.					
1877. October	3	100.	1898. "	16	50.					
1879. Febrar	28	100	1903. Augst.	29.	50.					
1881. Septbr	9.	50								
" Novemb	23.	100.								
1882. Mai	27.	50								
" October	13	100								
1884. Novemb	7.	50								
1886. April	22	50								
1887. Dezbr	16	50								
1888. Septbr	28	50								
1891. Juli	3.	50								
1892. März	28	50								
1893. Augst.	18	50.								

21795. 1916

Krug D. Danse des Baschkirs, Fragment de Salon, pour Piano, Op. 326.

2-9. 2½ Bog. × Umsf.
M. 1. 50.

1876. Februar	2	300.								
" Mai	29	150. Schirmer								
1881. "	11.	50								
1907. Juni	8	25								

21796. 1916

Krug D. Salut a Buenos-Ayres. Pensée Musical pour Piano Opus 327.

1-5. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. März	11.	300.									
" Juli	27.	50.									
" Septbr	28	50									
1881. Dezmbr	29.	50.									
1889. Novbr	22.	50									

21797. ✓ 0.4692

Krug D. Der Rose Klage. Poetischer Gedanke für Pianoforte Op. 328.

1-5. 2 Bg. x Umsg. M. 1.25.

1876. Februar	26	300.	1897. Juni	11.	150. n. Schl						
" Mai	29	200. Schirmer.	98. März	19.	300. "						
" Juni	8	100. hier									
1877. Januar	4.	100.									
" März	24	50									
1878. Juli	8.	25.									
1879. Mai	2.	100.									
1881. April	7.	100									
" Juni 14.	100	Schirmer									
1885. Juli	20	50									
1889. Februar	14	50									
1891. März	27.	50									
1891. August	4.	50.									
1894. October	20	50.									

21798. ✓

Leybach J. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante Opus 183.

1-9. 3 Bog. x Umsg. M. 1.75.

1875. Dezmbr	28	600. Schirmer 100	1893. April	24.	400						
1876. Mai	31	150. "	1896. October	14	100. Schirmer						
" August	18	300.	" "	24.	400						
1879. October	28	100.	1902. Mai	10	200.						
1881. Juni	2	300	1904. August	12	300						
1881. Juni 14	100	S. N. Y.	1907. "	24	300						
" September	28.	100.	1910. Juli	30	300						
1882. Januar	5.	300.	1913 April	8	600						
1883. März	9.	100. Schirmer									
" Novbr	3	100. " "									
1884. März	14.	400.									
1886. Dezmbr	14	400									
1888. Juni	22	400.									
1892. Mai	28.	300									

21799.

Smith Sid. Titania, Caprice p. Piano, Opus 116.

1-13. 4 By. x Umsp. M. 2. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. Juni	10	600									
" Dezmb	20.	100									
1876. Juni	27	100									
1877. April	27	100.									
1878. Augst.	6	400.									
1881. Dezbr	30.	400									
1888. Januar	14.	400.									
1894. Septbr.	4.	400									
1914. Dezbr	10.	200									
1908. Augst.	8	200									
1910. Juli	27.	200									

21800 1 4800

Smith Sid. Martha, 2te Fantaisie pour le Piano, Op. 119.

2-13. 3½ By. x Umsp. M. 2. 25.

1875. October	10.	100. Schirmer 500. Leid	1887. Januar	31.	500.	1919 Dezember	1	500			
1876. Februar	24	100	1889. October	8.	500	1921 Juni	20	300			
" Juni	10.	400.	1891. Mai	14	400. Schirmer	1924 Juni	20	300			
1877. Januar	29	100. Schirmer	1892. October	6	400	1929 Juli	3	300			
1878. August	9	300	1894. März	30.	200.						
1879. Mai	23.	100. Schirmer	1895. "	8.	600.						
1881. März	4.	400.	1896. October	14.	100	Schirmer v. Sp.					
" Juli	31.	100. Schirmer	97. Mai	29.	600.						
1881. "	6	400	1900. "	18.	600						
1885. April	21	100. Schirmer	" Septbr	19.	200.	Elkan ohne T.A.					
" Mai	30.	500.	1903. October	30.	1000.						
" Septmbr	30	500.	1915 Mai	25	500						
1885. März	27	500	1918 Juli	1	300						
" Mai	27.	100. Schirmer	1919 Februar	3	300						

21801. 1

Smith Sid. En Route Marche brillante p. Piano Opus. 132.

2-11. 3 By. x Umsp. M. 1. 75.

1875. Juni	16	600.	1891. Dezber	12.	400.						
" Dezmber	22	100.	1895. Januar	18.	100. Schirmer ohne D.						
1876. Mai	29	150. Schirmer	" Februar	4.	100. " " " "						
" "	31	100.	1897. Mai	29	400						
1877. April	30	200. ohne Pa.	1898. März	11.	150. Schirmer v. Sp.						
1878. Februar	1.	400.	1899. "	4	400. Elkan ohne Umsp.						
1881. Juni	12	100.	" "	4	300 hier.						
1882. März	23.	100.	1904. Januar	26.	500						
" Dezmber	16.	100. Schirmer									
1883. Juni	8.	100.									
1885. Januar	17.	400									
1886. April	100.	Schirmer									
1889 "	12.	400									
1890. Februar	7.	100. Schirmer									

21802.

Smith Sid. Adelaide de Beethoven. Transcipt. p. Piano. Op. 121.

2-9. 2½ Bg. × Umfg. M. 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. October	10	500.									
1876. Mai	30.	150. Schöner									
" August	22	100.									
" Novemb	16	100.									
1878. April	10	400.									
" Septemb	20.	400.									
1888. April	26	300									
1896. Septbr	14.	200.									
1904. März	19.	200									
1913. ~~März~~ Sept.	4.	100									

21803.

Beyer Ferd. Revue Melodique à 4 mains. Opus 112. Contenue p. F. Beyer.
N:o 65. Ruy Blas de Marchetti.

2-13. 3½ Bog. × Umfg. M. 1.75

1875. November	20	400.									
1878. Januar	11	100.									
1879. Novemb	20.	100.									
1883. April	27.	100.									
1885. Dezmbr	1.	100									
1890. März	1.	50									
1893. Juli	12	50									
1895. "	26.	50.									
1897. Novbr	26.	50									
1902. Septbr	1.	50.									

21804.

Gottschalk L. M. La Jota Aragonesa. Caprice Espagnol. Op. 14.
arrang: à 4 mains p. Piano

2-11. 3 Bg. × Umfg. M. 1.75

1876. März	2.	300	1930 Dezemb.	11.	200 ✓						
1879 August	16	50.									
1883. Januar	27.	100.									
" Dezbr	1.	50									
1887. Oktober	1.	100									
1890. Novmbr	8.	50									
1891. "	4	50									
1892. August	24.	50.									
1894. Januar	26	50.									
1895. August	3.	300.									
1904. Novbr	12	200									
1910. Dezbr	16	100 ✓									
1923 Novemb.	15	150 ✓									
1912 Septemb.	5.	150 ✓									

21805. 1805

Seybach J. Deuxieme Nocturne, p. Piano à 4 mains. Op. 4.

2-9. 2½ Bg. × Umsf. M. 1.50.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1876. März	2	3 M.						
1882. Juli	21	50.						
1885. August	18.	50						
1888. Octob	18	50						
1890. April	18.	300.						
1894. März	10.	300						

21806 also 21322.

Smith Sid. Les Trompettes de la Guerre, arrg. à 4 hms. Op. 106.

Morceau Militaire

2-15. 4 Bg. × Umsf. M. 2.25

1876. August.	10	200. Schirmer 300. Trier						
1878. Juli	21	100.						
1880. Mai	12	100						
1881. April	14	100. Schirmer.						
" Juni	14	100. S. N. Y.						
" Octobr	5	100.						
1885. Juni	24	100						
1888. April	3.	50						
1890. "	24	50						
1891. Mai	29.	50						
1892. August	26	50						
1895. Octobr	2.	200.						
1905. März	30.	100						
1912 Dezember	11	50 Schirmer						

21807.

Stasny L. Le Postillon de Longjumeau, Potpourri pour Orchestre Op. 182

68 Platten 19½ Bog. M. 9.75

(Quartett 26)

1876. Dezmbr	16	150						
" "	16	25. Quartett.						
1879. Septmbr	16	25. "						
1884. August.	1.	25 I. Viol.						
1888. Juni	1.	50. I. II. V.						
1895. Juli	21	50. I. II V.						
" "	21	25. V. C. B.						
1897. August.	19.	25.						
1900. Juli	7.	I. II. 50						
" "	7.	25. V. C. Bss.						
1901. Juni	15.	25. Bläser						
" Juli	6.	50. Quartett.						
1913 April	15	50 W I						

Zu 21807

21807. Skasny
Postillon

I.	Violin	2–7
II.	"	1–5
	Viola	1–5
	Cello	1–5
	Bass	1–5
	Flöte	1–4
	Oboe	1–4
1.	Clarin	1–5
2	"	1–4
	Fagott	1–4
1.	Horn	1–4
2.	"	1–4
1.	Trba	1–4
2.	"	1–3
	Posaun	1–3
	Timbani	1–2
	Peitsche	1

68. 19½

Zu 21809

21809. Hamm
Seelensprache

I	Violin	1–3	100
II	"	1–2	
	Viola	1–2	
	Cello	1–2	
	Bass	1–2	Singln
	Flöt	1–2	
I	Oboe	1	
II	"	1	
I	Clarin	1–2	
II	"	1–2	
I	Fagott	1–2	
II	"	1–2	
I.	Horn	1–2	
II.	"	1.	
I	Trumb.	1	7
II	"	1	Gärtn u Hirsch
	Posaun	1	
	Pauken	1.	

30. 11 Boyen

21818. 1916

Aasey L. La Charité Chœur religieux de Rossini, transcrit pour Cornet à Piston av. accomp. de Orchestre.

31 Pl. 10½ By. M. 5. 50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. September	16	150.									
" "	16	25. Quartett.									
" October	18	25. "									
1881. August	13	25.									

21819. 1916

Hamm J. N. Die Seelensprache. Character-Skizze f. Orchester

30 Platten 10 Bogen M. 5. 25

1879 September	16	75									
" "	16	25. Quartett									
" October	28	25.									
1881. September	28	25. Quartett									

21810. ✓

Ketterer Eug. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka, Opus 21. arrangée pour petites mains par Bergmüller

2-7. 2 By. ohne Umsch.

1875. März	30	150. André									
" "	30	25 N. hier									
1877. Januar	15	150. nur Titel									
1881. Juli	26	300.									
1885. März mit Titel	19	300. für André ohne Umschlag									
1887. Dezmbr.	30.	50									
1890. Juni mit Titel,	28.	300. André. ohne Umschlag									
1896. Januar	16.	100.									
1898. "	16.	300. weiss. André									
1913 Juli	20	1000 Bl. Titel V. 1893									

21811 I II

Cranz Hanr. Potp. N= 185. „Götterdämmerung" von Rich. Wagner
für das Pianoforte

1–11. 3½ Bg. × Umfg. M. 1. 51.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1875. April	24	500	1890. Mai	24	400				
„ Mai	26	100.	1892 April	30	500				
„ Juni	26	400.	1894. Februar	16.	500.				
1876. Februar	24.	300	1895. August	14.	1000.				
„ Septmbr	3.	100.	1898. Januar	31.	1500.				
„ October	4.	300	1901. Novbr	2	1500				
1877. Februar	28	400	1903. Septbr	12.	2000				
1878. October	9.	400	1906. Juni	23.	2000				
1879. Septmbr	28.	400.	1909. „	18	2000				
1882. Dezbr	21.	400.	1910. April 20. 1000. Globus Verl.						
1884. Februar	14.	400	„ October 20. 1000. „ „ „						
1886. Septbr.	6.	400	1913 Juni 23 1000 L. Rütt. 94						
1889. Januar	20.	500							
		4600							

21812. I II

Cranz H. Potp. N= 97. „Götterdämmerung" v. R. Wagner
für das Piano zu 4 Händen

2–19. 3 Bg. × Umfg. M. 2. 75.

1875. Mai	1	500.	1910. Juni	24.	200				
„ „	22	50.							
„ August	24	300							
1876. October	2	100							
1881. Mai	2.	50.							
1882. October	18.	50							
1884. Juni	10.	50							
1885. „	9	50							
1886. Novbr	16	50							
1888. Juni	8.	50							
1889. Januar	5	100							
„ Septbr	10	300							
1898. Dezbr	13.	300							
1905. Novbr	25.	200							

21813 I a. Brüssel

Molant Charles. Le Calme de la Nuit. Nocturne p. Piano

1–7. 2½ Bg. × Umfg. M. 1. 50.

1875. April	2	100							

21814. v. Brüssel

l'Abbé Paul Fourez. Soupirs vers Dieu, Méditation religieuse

2-3 / 1 Coupl. 75 pf. Lyre française N° 1187.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April	2	50.									

21815. v. Brüssel

Melant Clh. Je ne m'aimais Plus, Romance

2-3 Lyre français N° 1188.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April	2	50									

21816 von Brüssel

De Lanoy J. B. Le Lever de l'Aurore ou le Reveil des Oiseaux

N° 1. pour Clarinette et av. accpt. de Piano

1-3 / 2-9 } 3½ Bog. x Umpf. M. 2. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April	2.	100.									

21817. ✓ v. Brüssel

De Lannoy, J. B. Concertino sur le Carneval de Venise
pour Cornet à Piston av. accompt. de Piano,
N° 2.

2/2 – 3/7 } 3 Bg. × Umpf. M. 2. –.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April	2.	1111.									

21818. ✓ v. Brüssel

Strabbog L. Sir Louis XIII. pour Piano seul Opus 115

1 – 3. 1½ Bg. × Umpf. M. 1. –
gestempelt!

1875. April	2.	300									
1881. Octobr	20	4111. hier									
1885. Mai	1.	401									
1886. Septbr	24	400									
1892. Dezmbr	24	511.									
1894. Juli	8	1011.									
1897. Dezb. 8	1111.	Schirmer									
1901. Mai	25.	600									
1907. Octbr	4.	100									
1911. Octobr	12.	200									
1920 April	22	300									
1928. Dezember	12	500									
1936 August	11.	150									

21819. ✓ v. B.

Strabbog L. Sir Louis XIII. pour Piano à 4 mains.
Opus. 115.

2 – 7. 2 Bg. × Umpf. M. 1. 25.

1875. April	2	310 v. Brüssl.									
1888. Juni	14	400 hier									
1900. Augst.	18	200.									
1911. Febr.	27.	25.									
1912 Dezember	23	50									
1928 Dezemb.	11	200									

21820 ✓ v. Bi-J. ✓

Dupont Aug. Fantaisie & Fugue pour le Piano, Opus 41.
pour la main droite seule

1–15. 4½ By. × Umschl. M. 2. 75.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. April	2	200.						

21821. ✓ v. B.

Streabbog L. Premières Etudes des jeunes Pianistes, 3e Degré
12 Etudes Progressives Op. 112.

2–2.5. 6½ By. × Umschl. M. 3. 50.

Wyman, Vagues Argentines 21822

April 1875.	3	300	1909. Januar	28.	300.	Elkan o.T.	1924	Mai	20	SVV Landquist			
			" März	24.	200.	Hansen o.Titel (nur Einlage I–II.)							
			" Mai	20.	2000.								
			" Dezb	4.	200.	Elkan Sch.							
			1910. Juni	21.	300.	" " o.Tp.							
			1911. Octob.	2.	300.	" " Schl.							
			1912 Janr.	11.	2000	Mainz							
			1913 Juli	12	1000	K. Edit Nr 3744							
			1916 Februar	21	302	Landquist Stockh.							
			1919 Janr	20.	1000								
			1919 Mai	3	300	Landquist							
			1920 April	19	1000								
			1922 Juli	26	800								
			1923 "	25	1200								

21822. ✓ v. B.

Wyman A. P. Vagues Argentins. Revue pour le Piano, Op. 39.
(Silvery Waves)

1–11. 3½ By. × Umschl. M. 2. –. (1 Krona Elkan ohne Umschg.) Ausgabe faciles 2–3.

Fortsetzung 1–11.

1875. April	3.	150.	1892. October	27	200. Elkan	1881. August	10	100.	1900. October	19.	200.	Elkan ×	
1878. März	8.	400.	1893. Februar	2.	200. ohne Tit.	1882. März	10	100.	1902. Januar	7.	500	Elkan ×	
1881. October	16.	400	" "	8	400.	1885. Septbr	16.	2 Kr 50 Pf. Paris	" Februar	8.	2500.	I–II ×	
1882. Juli	14	400	" "	8	400. ohne Tit.	1891. Novbr	10	400	1905. "	4.	300.	f. Elkan ×	
1884. April	10.	400	1894. April	10.	1000.	1899. Mai	16.	300. Elkan ×	1905. März	20.	200.	Hansen Kopn. nur Einlage	
1885. Juni	18.	500	" Juni	20.	200. ohne T.	Freudquist	1900. Januar	2	400	Elkan I–II.	1905. Mai	6.	2000. (o. Titel
" Dezmb	10.	300. ohne Tit.	1895. Mai	22.	200.	für Elkan ohne T.	1901. Mai	6.	300. Elkan ×	" "	Augst.	10.	400. Elkan ×
1886. Januar	7.	300.	" October	2.	2000. 500 neue		1902. Novbr.	8.	200.	Hansen Kopn mit weiss. Tit.	1906. Janr	22.	500. " " ×
" October	21.	500.	1896. April	21.	200. o. Tp.	Elkan.	" "	22.	300	Elkan ×	" Septbr	14.	300. " " ×
1888. März	7.	500	1897 "	15.	200. o. Tp.	Elkan	1903. April	10.	300. ohne T.	1 Krone ×	1907. Februar	16.	200 nur Einlage Hansen
1889. Februar	8.	500	1898. Janur	6.	300. o. Tp.	Elkan	" Octob	26.	500.	" " " ×	1907. April	12	2000.
1890. "	4	500	" "	22.	2000. ohne Titel.		1904. Mai	11.	500	" " " ×	" Juni	12.	400. Elkan o.T.
1892. Janur	5.	600	1898. Septmbr	14.	300. Elkan o. Tp.		1904. "	18.	500	neue Einlage	1908. April	15.	300. " " "
" Mai	28.	400 Elkan	1900. Februar	17.	2000.								

Fortsetzung 21821.

21823. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. L'Alouette, Melodie varie
Song of the Sky Lark

2–7. 2 By. x Umfg. M. 1. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

21824. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. Evangeline. Variationes brillantes.
pour Piano.

2–9. 2½ By. x Umfg.

1875. April	3	151.									

21825. 1 v. Brüssel

Wyman A. P. Au Bord de la Mer, Melodie varie

1–9. 3 By. x Umfg. M. 1. 75

1875. April	3	150									

21826 v. Brüpe

Beethovens, Marche turque des Ruines d'Athènes, Arrangement facile
par Streabbog p. Piano à 6/mains Op. 111.

2–9. 2½. ohne Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. April	3.	200.									

21827 v. Brüpe

Faisonier & B. C. 2te Sextour Recreatif et Concertant, pour Piano,
Flûte, 2 Violons, Violoncelle et Contrebasse
Op 105

2–17 Piano
2–7 I
1–5 II
2–7 Cello
2–5 Flûte
2–5 Bass.

1875. April	3.	5Π.									

21828. ✓

Brambach C. J. 3 Fantasiestücke für das Pianoforte, Op. 34.

N: 1. In der Nacht 2-9. 2½ x Umsf. 1.5Π
N: 2. Serenade 1-3. 1½ x " 1.–
N: 3. Toccata 2-9. 2½ x " 1.5Π.

1875. Dezemb	2	15Π. ⅓.	1885. April	16.	5Π. 1.						
" "	17.	5Π. ⅓	" August	4	5Π. 3						
1876. Januar	26	5Π. ⅓.	1886. März	20	5Π. 3.						
" Mai	3	10Π. 2	" Mai	17.	5Π. 2						
" Novemb	30	25. 2. 3.	1889. Juni	20.	5Π. 1						
1879. Juni	11.	5Π. 3.	" Juli	12	5Π. 2						
" September	4.	5Π. 2	1890. April	14.	10Π. 2						
1880. April	1.	10Π. 2	1891. Juni	10	5Π. 1.						
" August.	27.	5Π. 1.									
1881. Februar	2	6Π. 3									
1882. August.	22	25. 1.									
1883. März	9.	5Π 1									
1884. Juni	21	5Π. 2									
" October	15	5Π. 2. 3.									

21829. 16

Godfrey Charl. La Consolation, Valse pour Piano.

sur la Chanson de Guglielmo.

1-9. 3 By. M. 1. 57.

Zeichng mit Fon.

Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1875. August 6	500.						

21830.

Godfrey Ch. Mignonette Polka Mazurka pour le Piano.

1-5. 2 By.

Zeichnung. Förbig.

1875. August	6	5011.							

21831.

Köhler Louis, Etudes Progressives du jeu des Passages

(Etuden zum Fortschritt im Passagenspiel)

1-19. 5½ Bog. x Umsg. M. 3. 25 Op. 274.

1876. März	31	301.							
" October	18	50.							
1877. Februar	2	51.							
1882. "	3	25.							
" Juni	28.	50							
1884. October	28.	50							
1885. Februar	12	51.							
" April	10	50							
1887. Januar	14	100.							
1889. Septbr	6.	50							
1893. Juli	28.	51.							
1895. Februar	11.	50							
1898. Decbr	17.	50							

21832 1902

Ketterer Eug. Valse des Pampas pour Piano, Oeuvre posthume Op. 289.

2-11. 3 By. x Umsf. M. 1.75.

Datum		Abdruck
1875. August	3	500.
1876. Mai	6	50
" "	29	100. Schirmer
" Dezmbr	13	100
1878. Februar	6.	100.
" Septmbr	28	100
1879. April	29	100
1881. Juni	14.	100. Schirmer
" Septbr	30	100.
1884. Janno	17.	100
1887. Februr	18.	300
1907. Mai	10.	100

21833 1915

Ketterer Eug. Eole: Mazurka de Salon pour Piano op. 290. (Oeuvre posthume.)

2-7. 2 By. x Umsf. M. 1.25.

Datum		Abdruck
1875 Septmbr	16	600.
1876. Octobor	13	100
1881. Juni	30	1000
1886. Juli	30.	1000
1896. Juni	14.	2000

21834. 1916

Ketterer E. & Hermann Ad. Duo Concertant pour Piano & Violon

2-1 3/4 } 3 1/2 } 4 1/2 x Umsf. M. 3.—.

Datum		Abdruck
1875. August.	6	150.
" Septmbr	29	25

21833. 1916 1916 20536.

Seybach J. Il Trovatore Fantaisie brillant p. Piano. Op. 174.
L. M. Gottschalk, Marche funèbre op. 61. ó 4/ms.
2- 9. 2.½ By. x Umsf. M. 1. 50.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1875. Augst.	3.	100 (100 für Schüler)									
1876. Juni	24.	300.									
1889. Juli	24.	50									

21836.

Seybach J. Ay Chiquita Chanson Espagnole de Gradier
Fantaisie brillante p. Piano. Opus 182.
2- 9. 2½ By. x Umsf. M. 1. 50.

1875. November	20	600. (100 für Schüler)									
1876. Mai	8	100.									
1877. Februar	6	50. für 50. Schüler									
" Juli	31	100.									
1879. Novbr	6	100.									
1883. Juni	22	100									
1886 Juni	1.	100									
1889. Novbr	20	300									
1896. März	2	200.									

21837.

Beyer Ferd. L'Alliance, Fantaisies brillantes à Six mains.
№ 10. Guillaume Tell
2-21. 5½ By. x Umsf.
M. 2. 25

1876. Februar	10	300	1895. Februar	10	50.						
1877. Novbr	6.	50.	1897. Novbr	26	50						
1879. Januar	19	50	1899. Septbr	23	50						
" October	14	100.	1901. Juli	13	50.						
1882. Septbr	28.	50.	1903. Novbr	14.	150. Ms						
1883. Octobr	25.	50	1911. Februar	1.	50. Ms						
1884. Juni	1.	50.	1912 Juni	12.	100						
" August.	14	50	1924 Juli	14	150						
1886. Februar	25.	50									
1887. Dezbr	2	50.									
1891. April	24.	50									
" October	29.	50									
1894. März	24.	50									

21838. ✓ 38

Gottschalk L. M. Ossa, Grande Polka, p. Piano à 4 mains
Op. 71. arrg. par H. Ruppius.

2-7. 2 Bg. × Umsg. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. Juni	22	150.	1895. Dezmbr	12.	400					
" Juli	9	100.	1910. "	16	100.					
" Septbr	7.	50.	1915 Juli	9	150					
" Dezember	28.	50.								
1877. Juni	19.	100.								
1878. August	26.	100.								
1881. April	15	1000.								
1881. August	25	50.								
1883. Dezbr	1.	50.								
1884. Juli	29	1000								
1885. "	31	100								
1889. Mai	29	100								
1892. Juni	24	100								

21839. 916 ✓ seul 21228.

Gottschalk L. M. Morte!! Lamentation pour Piano, à 4 mains
Op. 60

2-9. 2½ Bg. × Umsg. M. 1.50.

1875. November	20	300.								
1877. Juni	19.	100.								
1882. April	7.	50.								
1884. Juli	1.	50								

21844. ✓ seul 12245

Seybach J. 1te Nocturne pour le Piano, arrg: à 4 mains. Op. 3.

2-11. 3 Bg. × Umsg. M. 1.75.

1875. August	12	400.								
1879. April	30	100								
1909. Juli	24.	100. Ns								

21841. 15317.

Rudent E. Miserere du Trovatore, à 4 mains
Opus 55.

2-13. 3½ Bg. × Umsg. M 2.–

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. Mai	16	400.									
1895. Juni	8.	50									
1902. Dezbr	27.	50									

21842

Smith S. La Favorite. Fantaisie brillante
p. Piano à 4 mains Op. 71.

2-15. 4 Bog. × Umsg. M. 2. 25.

1876. Juni	16.	400.									
1877. August.	22	50.									
1880. Dezbr	10	50									
1882. März	16.	50									
1884. Juni	24	50.									
1885. Februar	9.	100									
1887. Juli	31.	50									
1889. August.	16.	50									
1891. Mai	4.	300									

21843. 1916

Brambach Jos. C. 3 Gesänge für eine Alt- oder Baßstimme
mit Begleitung des Pianoforte, Op. 33.

2-13. 3½ Bg. × Umsg. M. 2. 25. 2te Folge № 1309. 10. 11.

1876. Mai	1.	100.				1876. Juli	27.	50. 1. 2. 3.			
" Juni	20	25.									

21844

Guglielmo D. Frost im Lied. (The Lover and the Bird.) für eine Sing Stimme

1–5. 2 Bg. M. 1.– D'Aurora № 313 × № 313 bis
für Sopran für Mezzo Sopran

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Juli	5	200. Sopr.	1896. Juli	6.	200.	1875. September	10	100	1897. Juli	12.	200. Bis
" Dezmbr	23	100.				" "	30	25.			
1878. Februar	26	50.				" Dezember	17.	100.			
1883. Dezmbr	14	50.				1876. Juni 20.		100. ohne Titel Schumann.			
1884. Octobr	14	50.				1882. Octobr	14	50.			
1885. Juni	5	50				1883. Dezmbr	17	50			
1886. Septbr	24	50				1885. "	15	50.			
1888. Februr	21	50				1886. Septbr	24	50			
1889. Octobr	18.	50				1888. Februr	21	50			
1891. Januar	23	50				1889. Novbr	30	50			
1892. Novbr	18	50				1891. Januar	23	50			
1893. Januar	20	50				1893. October	28	50			
1895. Octobr	26	50				1895. Novmbr	16	50			

21845

Wagner Rich. „Das Rheingold" Vollständiger Klavier-Auszug zu vier Händen eingerichtet von Kleinitz.

2–215. 54 Bog. × Umsf. netto M. 18. (Vorspiel × Ouverture 2–11. (4 Platten mit o apart)

1877. März	14	300	1878. Januar	3.	150. ×						
1884. Augst.	25	50	" Februar	22	50. ×						
1887. April	13	50	" April	11	50. ×						
1889. Mai	21	300.	" Septmbr	3	50. ×						
1898. Dezmbr	27.	200	1883. "	12	50. ×						
1903. März	31.	200	1885. Januar	16	50. ×						
1904. Dezbr	31	300	1886. März	11.	100. ×						
1914. Oktober	9	100	1891. April	18	300. ×						
			1903. April	2	200. ×						
			1909. Mai	26	200. ×						

21846 № 1. 2.

Volkslied, № 31. Das sternenfunkelnde Banner! Auswahl № 644. 1.
" № 32. Heil Columbia! Auswahl № 645. 2.

2–5. 1½ Bog. 75. № 1. 2–5. 1½ 75. D. № 2. Text Deutsch & englisch.

1876. Mai	16	200.				1876. Mai	16	200.			
1891. Octobr	11	50				1889. Juli	16	50			
1898. Januar	14	50				1892. Mai	28	50.			
" October	22.	50.				1911. Juli	12	25			
1902. Juli	5	50									
1908. März	21	50									
1910. Dezmbr	31	50									
1911. Augst.	16	25.									

21847. 1 47

Volkslied Venetianisches „Gondoliera" für eine Sing-Stimme mit Begl. des Pianoforte

1–3. 1½ Bg. 75 ₰. Auswahl von Liedern № 646. Text deutsch & englisch.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Mai	16	20 n.									
1891. "	6.	5 n									
1911. Juli	12	25									

21848 1

Volkslied Amerikanisches „Susanna" für eine Sing St. mit Pianoflbg.

1–3. 1½ Bg. 75 ₰ Auswahl von Liedern № 647. deutsch & englisch

1876. Mai	16	20 n.									
1904. Dezb	3.	5 n									

21849. 1

Volkslied Irisches „Kathleen Mavourneen" für eine Sing-Stimme mit Pianoforte od. Guitarrbgl.

2–7. 2 Bg. M. 1.– Auswahl № 648.

1876. Mai	31	20 n									
1883. März	13.	5 n									
1883. April	1.	5 n									
1891. Febr.	27.	5 n									
1904. Juni	25	25									
1910. März	4	5 n									

21851. ✓ 57

Volkslied Irisches. „Die Begegnung" für eine Sing St. mit Pianoforte
oder Guitarre

1-3. 1½ 75 D. Auswahl N:o 649.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Mai	30	200.									
1910. Mars	26	50									

21857. ✓

Volkslied. Russisches. „Die Nachtigall" für eine Sing-St. mit Pianoforte
oder Guitarre

1-3. 1½ Bg. 75 D. Auswahl von Liedern N:o 657. Text deutsch & englisch.

1876. Mai	31	200.									
1881. Juni	22	50									
1908. April	14	50									
1901. Septbr	14.	50									
1907. Juni	12	100. Hs.									

21852. ✓

Volkslied. „An Alexis. (Ida to Alexis) für eine Sing St. mit Pianoforte
oder Guitarre

1-5. 2 Bg. M-l. n. Auswahl von Liedern N:o 657.

1876. Mai	29	200.									
1895. Juni	21.	25.									

21853.

Volkslied „S'Mailüfterl" für eine Sing St. mit Pianoforte
„ Guitarre

2-3. 5 Bl. Ausw. No 652

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Mai	31	200						
1883. Janu	4.	50						
1887. April	14	50						
1891. Febru	27.	50						
1893. April	14.	50						
1898. Janu	28.	50.						
1901. „	5.	50						
1911. Mai	18.	25						

21854.

Wagner Richard, Trauermarsch aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" beim Tode Siegfrieds. eingerichtet für Piano von A. Heintz

2-9. 2½ Bg. x Umsg. M. 1. 50.

1875. Juni	22.	300.	1889. April	1.	1911. Schirm 200 hier						
„ Juli 24.	100 Schirm. 200 hier		1890. Febru	3.	600						
„ August.	24.	200.	1891. März	7.	100. Schirm						
1876. April	10	200.	1892. Octob	2	300						
„ Septmbr	6	100.	1897. Juli	12.	600.						
„ Octobr	4.	300	„ Octobr. 13.	100.	Schirm						
„ Novmbr	24.	400.	1899. März	25.	600						
1877. Januar	20	500.	1901. Septmbr	28.	1000.						
„ Juni	20	400.	1904. Febru	27.	2000.						
1881. August	13	400.	1911. Octobr	22	1000.						
1883. Febru	22.	400	1916 Febru	21	200						
„ Mai	8	1000.	1925 Mai	7	300						
1885. März	10.	400									
1887. Januar	22.	100. Schirm									
„ „	31.	400									

21855.

Rubinstein J. Musikalische Bilder aus den Nibelungen.

„Die Walküre" Erstes Bild. Siegmund und Sieglinde

1-15. 4½ Bogen x Umsg.
M. 2. 75.

1875. Dezbr	2.	500.									
1876. Septmbr	16	50.									
1881. März	19	50.									
„ Octobr	15	50.									
1883. März	23.	50									
1884. Mai	1.	100.									
1886 Dezbr	15	50.									
1887. Octobr	1.	50									
1892. April	30	300									
1894. Febrar	10.	300									
1909. Mai	20	200									

21856.

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus d. Musik. Drama „Götterdämmerung" v. Rich. Wagner bearbeitet von H. Cramer.

1-5. 2 Bg. 4 Umschl. M. 1.25.

1916

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Juni	26	600	1886. Septbr	20.	400	1907. Augst.	27.	1000.			
„ Juli	26	100. Schirmer 200. hier	1888. April	4.	600.	1906. Octob	20.	1000.			
1876. Februar	4.	300	„ „	10	100 Schirmer davon	1908. Juli	25	1000			
„ Septbr	6	100.	1889. Juni 6.	100	Schirmer	1910. Juni	18.	1000			
„ „	18	500.	„ Juli	20.	300.	1913 Mai	6	1000 M. Edition Nr 96			
„ Dezmber	10	300	1890. Novbr	10.	600						
1877. Februar	20	400	1891. März 7.	100	Schirmer						
1879 Januar	13	400	1892. Dezmbr	30.	600.						
1880. „	16.	400.	1895. März	8.	400						
1882. Novbr	2.	400.	1896. October	24.	100. Schirmer						
1883. März	31	500	1898. Septmbr	24.	600.						
„ Mai	18	500.	1900. Mai	5.	1000						
1884. Dezbr	3.	500	1902. August	23.	1000.						
		5250			5900						

21857.

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, aus d. Musik. Drama „Götterdämmerung" bearbeitet zu 4 Händen v. H. Cramer

2-9. 2½ Bg. 4 Umschl.

1875. Juni	26	400. 100. Schirmer 300. hier	1907. Febr	15	400.						
„ Juli	26		1911. Octob	10.	300						
1876 Februar	26	200.	1913 April	28	500 M. Edit. Nr 95						
„ Septmbr	6	100.									
„ October	4.	300.									
1877. Januar	20	300									
1879. October	11.	400.									
1883. Mai	18.	500.									
1888. April	10.	100 Schirmer									
„ April	16	300									
1894. August	24.	500.									
1897. Juni 19. v. Spieker		100 Schirmer									
1898. Septmbr	17.	500.									
1905. Novmbr	11.	300.									

21858. 1916

Schubert Camill. Alice Polka-Mazurka f. Piano. Op. 395.

2-5. 1½. ohne Umschl.

1878. Octbr	22	200									
1879. April	12	50									

22.859. 1916 59

Schubert Camill. L'Entraînante. Valse brillante f. Piano. Op. 396.

2-11. 3 Bg. ohne U. 1.50.

o.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. Octob	22	200									
1879. April	12	50									

21861. 1916

Schubert Camill. Miss Fauvette. Polka Elegante f. Piano. Opus 397.

2-5. 1/2 Bg. ohne U. 875.

1878. Octob.	22	200									
1879. April	12	50									

21861. 1916

Schubert Camill. Les Feuilles de Roses. Valse elegante pour Piano. Op. 398.

2-9. 2 1/2 Bg. ohne U. M. 1.25.

1878. Octobr	29	200.									
1879. April	12	50									

21862 1916 62

Schubert Camill. La Précieuse. Polka p. Piano, Op. 399.

2–5. 1½. 75 M.
ohne V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Octob	29.	200.									
1879. April	12	50									

21863 1916

Schubert Camill. Paris à tous le Diable, Quadrille Fantastique pour Piano, Op. 401.

1–5. 2 Bg. M. 1.–
ohne V.

1878. Octob	29	200.									
1879. April	12	50									

21864 1916

Schubert Com. La Surprise, Valse brillante p. Piano, Op. 401.

2–9. 2½. M. 1. 25.

1878 Dezmb	20	200.									
1879. April	12	50									

21865 1946 65

Schubert Cam. Les Matices de Polichinelle, Quadrille facile à doigté d'une Valse p. Piano. Op 402

2–7. 2 Bg. M. 1.–

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. Dezbr	19	200									
1879. April	12	50									

21866.

Neustedt Ch. Primavera 4te Idylle pour Piano. Opus 122.

1–5. 2 Bogen ☓ Umschl. M. 1. 25 pf. Verschmolzen im Februar 1881.

1875. Novbr	28	250.									

7

21867. 1 2/mm. 20848.

V

Wagner Richard. Die Walküre. Vorspiel für das Pianoforte zu vier Händen

2–13. 3½ Bg. M. 1. 75.

1875. August	12	300.									
1876. Septbr	4	50									
1877. März	10	50.									
1891. Januar	9	50									
1893. Septbr	8.	50									
1896. April	8.	300.									
1907. März	27	300									

21868.

Chopin F. Valse, (Mi mineur) pour le Piano, Oeuvre posthume
arrangée faciles par Streabbog op. 121.

Mi mineur Valse No 4. 2–5. 1/2. M.– 75.

Op 18 No 1. Op. 18. 1–5 / 2. „ 34. 1–5 / 3. „ 64. 1–5.

Op 34 N. 2. Op 64 3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1875. August	28	400. 4	1881. Juni	10	400. 18.	1881. Juni	10	400. 34	1880. Juni	10	400. 64.
„ November	9	100. 4	1884. März	21	100. 18.	1884. Mai	29	2. 50.	1883. Januar	16.	50. 64.
„ Dezember	28	400. 4.	1888. Juli	27.	60. 18	1886. März	27.	2. 50	1884. Septmbr	9	50. 64
1883. Februr	22	100. 4.	1889. Novmbr	14.	50. 18	1889. August	8.	2. 50	1885. Juli	12.	50. 64
„ Dezmbr	1.	100. 4	1890. Mai	12	400. 18	1890. Juni	18.	2. 100	1886. October	14	400. 64
1886. Septmbr	6.	400. 4	1900. Septbr	20	200. 18	1893. October	7.	2. 300.	1890. „	16	1000. 64
1895. Dezmbr	10	200. 4	1906. „	29	100. 18	1900. Septbr	20.	2. 200	1894. April	1.	400. 64
1898. Novbr	26	300. 4.	1909. März	2	200. 18	1909. Juli	28	2. 100.	1924 Oktober	17	150. 64
1905. August	5.	300. 4	1910. October	14	100. 18	1912 Dezember	17	100 N. 2			
1913 Januar	31	150 N. 4	~~1912 Dezember~~		~~100.~~	1924 Oktober	28	300 N. 2			
1926 Septmbr	15	300 N. 4	1924 Oktober	17	200						

21869.

Küffner J. Repos de l'Etude, pour Violon seul
No 30. Die Meistersinger v. Nürnberg.

2–7. 1 By. 8°

1877. Januar	10	150.
„	31	50
1885. Februr	26	50
1892. „	26	100
1898. Juni	11.	50
„ Oktober	150	Paris
„ „	28.	50 hier
1905. „	23	100. Hs.
1911. Juni	26.	50. „
1915 Mai	14	100
1920 März	29	150

21870.

Küffner J. Repos de l'Etude pour Flûte seul
No 30. Die Meistersinger v. Nürnberg.

2–7. 1 By. 8°

1877. Januar	10	150.
„	31	50
1885. Februr	26.	50
1889. April	17.	50
1894. Februar	24.	50.
1898. Dezmbr	17.	50.
1905. März	30	50.
1907. Januar	4.	50
1913 Juni	21	50

21871. 1916 71

de Kontski A. Souvenir de Milan. Valse Mélancolique pour Piano. Op. 277.

1–9. 3 Bg. × Umsl. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1876. März	8.	300.						
1884. Januar	4.	50						

21872. 1916

Richardson Brinley. Frost im Lied, Melodie von Guglielmo Transcription für das Pianoforte

2–7. 2 Bog. × Umsl. M. 1.25.

1875. Novbr	29	400									
1876. April	15	~~100.~~									
" Septbr	28	100									
1877. Mai	22.	100.									
1881. Dezmbr	30	100.									
1884. Septbr	11.	50									

21873

Beriot Ch. Methode de Violon. Texte français et anglais

I^ter Theil I bis XIV. 69 × 1 Bog. Catalog. × Umsl. } 24 Bg. II. 70.–189. Theil II 190–276. × Verzeichniss. Theil III

Titel × Vorwort 1 Bogen inhalt. Zusammen

1876. Dezmbr	10	600. I	1880. Juli	14	400. II.	1883. Mai	26	500. III.			
1879. Novbr	11.	400. I	1884. August	20	400. II	1893. April	21	400. III			
1881. Februar	24.	500. I	1888. Mai	20	600. II	1903. Novbr	7.	200. III			
1882. Octobr	4	400. I.	1891. Dezbr	12	400. II	~~1912 Dezember~~		~~150 II~~			
1883. Juni	22	600. I.	1893. Juli	26.	500. II	~~1912 Dezember~~	~~11~~	~~150 II~~			
1884. April	29	500. I.	1896. Januar	8.	600. II	1914 Juni	29	75 III			
1885. "	8.	1000. I	1900. März	24.	400. I.	1921 Januar	4	300			
1887. Februar	14	800. I	1902. August	2.	300. II.	1931 Februar	17.	300			
1888. März	21.	200. Form 800. hier	1903. April	4.	500. I.						
1889. Mai	10.	2000.	1904. Januar	9	500. I.						
1892. August	2.	2000.	1905. "	14	200. II.						
1893. Novbr	7.	100. Schirm	1906. Juli	2.	300. I						
1894. Dezmbr	16.	2000.	1909. April	20.	300. I						
1896. Januar	29.	100. Schirm	1912 Dezember	11	150 II						
			1914 März	19	150 III						

21874. ✓ 74

Osborne G. A. Clarina, Nocturne pour le Piano,

2–7. 2 Bg. × Umsf. M. 1. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Dezember	2	200.						
" "	17	50.						
Verschmolz. im August 1877.								

21875. ✓

Osborn G. A. Neolinda, Gavotte pour Piano,

1–5. 2 Bg. × Umsf. M. 1. 25.

1875. October	10	200.						
" Dezemr	29	50						
Verschmolzen im August 1877.								

21876. ✓ 1916

Wallerstein A. Album 1876. Nouvelles Danses elegants.

Opus 250 bis 255.

2–23. 6 Bg. × Umsf.
Complet

Einzelne Nr. 1. 2-5. 2. 1-3. 3. 1-5. 4. 1-3. 5. 2-5. 6. 2-5.

1875. Norber	20	250.	1876. August	8.	100.			

21877. 1916

Manteuffel G. Baron, Zigeuner-Polka pour Piano

2–6. 2 Bg. ohne Umsl.
M. 1.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Januar	22	150.									
" Februar	19	50.									
" Juli	26	50									

21878. 1916

Moniuszko Stanislas. „Bist verloren bist entschwunden", Lied für eine Sing-Stimme mit Pianofortebgl.

1–5. 2½ Bg. Neufolge der Liedersammlung № 1312.

1876. Februar	8	150.									
" "	18	100.									

21879. 1

Manteuffel G. de Baron. Air de St. Moniuszko transcrit p. Violoncelle ou (Violon) av. accomp.gt. de Piano.

1–5/1 } 3 Bog. × Umsl. M. 1.75

1876. Juli	28	100.									
1883. April	12.	25									
1902. Novb	29	25.									

21881 ✓

Renaud de Villac, Beautés de l'Opera Lucia de Lammermoor,

à quatre mains p. Piano, en 2 Suites

Suite I. 2-19. 5 By. x Umsf. M. 3.25.

Suite II. 2-21. 5½ By. x Umsf. M. 3.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Septmbr	16	300.				1876. Septmbr	16	300.			
1882. Juni	16.	25.				1884. Novemb	20	50.			
1883. Januar	10	50				1888. März	1	50			
" Juli	4	50				1895. "	8.	50			
1885. März	18	25.									
1893. Septmbr	9.	25									
1894. Augst.	10.	25									
1903. Novbr	14	25									

21881. ✓ solo 19136. ✓

Ketterer Eug. Valse des Fées. pour Piano, à 4 hms. Op. 195.

2-17. 4½ By. x Umsf. M. 2.75.

1876. März	6	300									
" Octobr	31	100									
1881. Augst.	24	50									
1886. "	12.	50									
1888. Septbr	4.	50.									
1891. Dezbr	27.	50									
1894. Augst.	11.	50.									
1897. Janur	16	50.									
1899. Novbr	25.	50									
1904. Dezbr	10	50									
1907. Octobr	5	100. Ms									
1923 Juni	16	200									

21882. ✓

Smith Sid. Chanson Russe, Romance pour Piano, à 4 mains, Op. 31.

2-9. 2½ By. x Umsf. 1. 50.

1876. Mai	16	400	1897. Juli	6.	400.						
1878. Dezmbr	31.	50.	1900. Septbr	22.	400						
1879. Juni	26	100	1903. Juli	11.	400						
1881. Octobr	23	100	1908. Octobr	24	400						
1882. März	16	100	1909. Dez. 4.	500.	Breyer &						
1883. Juni	1.	100	1912 Februar	9.	500						
1884. Mai	7.	100	1919 März	12	100						
1885. Septbr	28	100.	1920 August	23	150						
1886. Novbr	26	50.	1920 Dezmbr	20	300						
1887. April	29	400.	1923. Februar	13	200						
1891. Februr	21	400	1926 April	6	200						
1892. Octobr	18.	400									
1894. Dezbr	31.	400.									

21883. 9/16 99

Rummel J. Je t'ecoute Romance sans Paroles
pour Piano & Violon arrg. p. Forberg.

2- 5 / 1 } 2½ Bg. & Umschl. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	28	150.									
" Juni	6.	50.									

21884.

van Tal C. L'Absence, Romance sans paroles, Op. 2.
arrg. p. Piano & Violon p. Forberg.

2- 5 / 2- 3 } 2½ & Umschl.

1878. Januar	1.	150.									
" März	7.	50.									
1897. Oktobr	9.	50.									
1898. Dezmbr	17	50.									

21885

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

21886

Beyer Forberg N°. 8 Der Freyschütz

Cello 1-7
Flöte 1-7

21887 N°7

Flöte Prog 4-5

21888. v. London

Halberstadt Joseph. Elegie pour Alto (Viola) av. accomp. de Piano

2-3
1-7 } 3½ Bg. + Umsch.
M. 2. 25.

1875. Mai	24	101.									

21889. v. Brüssel

Fichtner C. M. Danses pour Piano.

№ 1. 2-9. = M. 1. 25.
№ 2. 1-7. = " 1. 25
№ 3.
№ 4. 1-3. = —.75
№ 5. 1-3. 75 pf
№ 6. 1-3. 75. "
№ 7. 1-3. 75 "
№ 8.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	28	571. 1/7.									

21890. v. Brüssel

Gobbaerts L. Galop de Bravoure pour Piano. Op. 56.

1-9. à Umsf. M. 2. —

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	28	300									

21891. v. Brüssel

Ludovic G. Le Bal. Six Morceaux Caracteristique

{ № 1. 2-5. à Umsf. M. 1. —
{ bis b. jedes.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	28.	100									

21892 v. Brüssel

Gobbaerts L. La Cascade de Perles. Valse brillante p. P. op. 57.

1-9. x Ausg. M. 2. —.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Mai	27	300									

21893. v. Brüssel hier gemacht.

Streabbog L. 12 Recreations très faciles pour Piano, sur cinq Notes. Op. 118.

2-13. x Ausg. M. 2. 25.

1875. Mai	28	300	1909. Juli	27.	200						
1880. Janur	20	100. hier	1912 Dezemba	21	100						
" Mai	4.	300. -	1919 Februar	3	100						
1887. Septbr	1.	300.	1922 Juli	21	200						
1889. Janur	31	100. Schirm	1926 Juli	20	300						
1890. Dezbr	18	100. " "									
1891. Janur	6.	300.									
1893. Juni 26.		150. Schirm									
" Augst.	18	250.									
1895. Dezmbr	10.	400.									
1897. "	8	1000. Schirm									
" "	11.	500.									
1902. Janur	4.	500									
1906. Mai	19.	500									

21894. v. Paris

Fauchenx Auguste, Elegie pour Violon av. accompt. de Piano.

2-3
1-5 x Ausg. M. 2. —.

1875. Mai	28.	50.									
1892. "	16	300. hier									

21895. 1 v. Paris

Fauchenx Augte, Romance sans paroles, Morceau très facile
Op. 20. pour Violon av. accompt. de Piano.

1-3 / 1 × Ungef. M. 1.750

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1875. Mai	28	50	1889. März	2.	400	1921. Juli	6	500			
1881. März	4	50	1891. Febrm	24	500	1924 Oktober	7	300			
" "	26	50	1892. Juni	28.	400.						
" Juli	8	50	1893. März	4.	500.						
" Novmbr	30	100	1895. Juni	24.	500.						
" Dezmbr	13.	100	1896. Octobr	31.	600.						
1882. Juli	10.	50	1898. Juni	24.	800.						
" Novbr	9.	100.	1901. Juli	27	800						
1883. März	31.	400	1905. Juni	30	500						
1884. Juni	10.	400	1908. Juni	30	500						
1885. Juli	21	400	1910. August	12.	600						
1886. Dzbr	10.	400	1919 Juni	10	200						
1888. März	6	400	1920 August	6	300						

21896. 1 v. Paris

Fauchenx Augte, Fantaisie Caradine s. Somnambule pour
Violon av. accompt. de Piano, Op. 25

2-3/7 } 3 Bg. × Ungef. M. 2.–

1875. Juni	21.	50.									
1885. Octobr	15.	50. hier									
1888. Novbr	1.	100.									
1893. Juli	28.	50									
1895. Septbr	26	50.									
1896. März	5.	50									
1910. Juli	21	50									

21897. 1 v. Paris

Fauchenx Alf. Une Fête au Collége, Andante et Valse
pour Piano et Violon op. 22.

1-3 / 2-11. } 4 Bg. M. 2. 50

1875. Juni	22.	50.									
1886. Janur	19.	50.									
1887. Febrar	16	50									
" "	25	50.									
1888. Janur	6	300.									
1894. Juni	16.	200.									
" 95 Janur	7.	400.									
1905. April	29.	200									

21898. ~~d. Paris~~

Faucheux Augte. Deux Romances sans Paroles pour le Violon av. accpt. de Piano. Op. 19.

2-3 / 2-7 } 3 Bg. x Umschg. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. Juni	22	50						
1885. Augst.	8.	200						
1888. April	26.	200						
1897. Mai	24.	100						
1900. Februar	24.	50.						
" Septbr	4	150.						
1911. August	19	150.						

21899. ~~d. Paris.~~

Faucheux Augte. Andante Cantabile pour Violon et Violoncelle av. accpt. de Piano ou Orgue ad libitum Op. 23.

Viol. 1 / Cello 1 / Piano 1–5 } 3 Bg. x Umschg. M. 2.–

1875. Juni	22	50			
1885. Septbr	28	50 hier			
1888. Februar	8.	50			
" Septbr	21.	100.			
1891. Juli	24	50.			
1895. Juni	8	50			
1897. Novbr	19	50			
1899. Mai	13	50			
1902. Novbr	7	50.			
1905. Mai	6.	150.			

21901.

Singelee J. B. La Suisse, Opr d'Halvy. Fantaisie pour le Violon av. accpt. de Piano. Opus 138.

~~1–5~~ / ~~2–13~~ / 1–12. } 5½ Bog. x Umschg. M 3.25.

1875. Novmb	29	400.	1894. Dezmb	4.	400.			
1878. März	19	100.	1897. März	28.	400.			
1879. April	15	100	1899. Augst	12.	500.			
1881. März	12	100	1904. Janr	16	500.			
1881. Januar	14	100	1908. April	25	500			
" Septbr	2	100	1914 Septemb	19	500			
1882. März	16.	100	1916 Februar	21.	100			
1883 "	9.	100.	1917 Dezember	5	50			
" Septbr	21	100	1919 August	20	100			
1884. "	16.	100	1920 Januar	31	300			
1885. Januar	2	300	1920 Juli	6	200			
1886. Septmb	10.	400.	1921 Januar	31	300			
1889. Januar	21	400.	1922 Februar	9	500			
1891. Juli	6	400	1923 "	17	800			

21901. 1901

Gounod Ch. Sérénade pour Piano et Violon ou Violoncelle

2-7 } 3 Bg. x Umsf.
2-3 }
M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Februar	10	400	1896. August	11.	400				
1877. April	6	50.	1900 Januar	20.	300. av. Vl.				
" Septbr	14	50.	1900 "	20.	100. av. Cello				
1878. April	16	100	1904. Juni	4.	300 av. Vl.				
1880. Octobr	23	100	1906 "	2	300 " "				
1884. Juli	9.	50.	" "	2	100. Cello				
1885. März	11.	50	1908. Mai	16.	300. Vl.				
" Juni	10.	100	1909. Dezb. 4.	500.	Breyer C.				
1886. Novmbr	16.	150	1910. Mai	18	400. V.C.				
1888. März	21.	100	1913 ~~Septembr~~	20	1000 V.C.P.				
1889. Septbr	2.	300	1919 ~~Oktober~~ Januar	28	500				
1891. April	20	300	1921 März	18	500				
1894. Augst.	21.	300.	1922 Septmbr	19	500				

21902 1916

Godet J. M. Reverie - Barcarolle, Morceau de Salon, p. Piano. Op. 5.

1-9. 3 Bog. x Umsf. M. 1.75

1875. October	30	150.									
1876. Februar	16	50.									

21904.

Rummel J. Bonbonnière des Pianistes. 30 Melodies très faciles pour Piano.

2te Collection.

Ein 5 Suites à 2 M.v.

№ 1 bis 30 j. Nr 2-3. 1 Bg. 5 D.

2-13. 3½ x Umsf.

1876. Septbr	26	300 1/12.	1883. Januar	29	100.	12. 28. 30.	1885. Juli 22.	400	4. 13.	1877. Juni	12	50. I
1877. Juni	12	200. 13/18.	" April 27.	100	4. 17. 12.		" Novbr	21.	400. 24.	" "	12	50. II
" "	19.	200. 19-24.	" August.	17	100. 29.		1886. April	10	400. 12	" "	18	50. III
" Juli	4.	200. 25-30	" Septmbr	5.	400. 7.		" Juni	24.	100. 1. 9.	" "	29	50. IV
" August	18	50. 13. 15. 16.	1884. Febrar	5	400. 4		" August	16.	300. 17	" Juli	4	50. V
" "	18	50. 17. 28. 29.	" März	11	400. 3		" "	16	400. 23.	1896. März	24.	100. I. II. III. IV
" September	5	50. 12.	" April 24.	100.	11. 17. 22. 28.		" "	18	400. 28.	~~1913 Juli 26~~		~~500. V~~
" Octobr	18	50. 26.	" Juni	19	100. 5.	3.	1887. Juni	15.	300. 18			
1879. April	9.	50. 28	" August	1.	400. 5.		1888. April	3.	400. 4.	2.		
" Octobr	17	100. 17.	" Septmbr	4.	100. 12		1889. "	1.	400. 7.			
1881. August	18	100. 12.	" Octobr	14	400. 26		" Octobr	28.	400. 30			
" October	13	100. 13. 28	" Dezmbr	29.	100. 1. 16.		" Novmbr	2	500. 6.			
" Novmbr	24	100. 4. 16.	1885. Januar	22.	400. 16. 20.		1891. April	24	50. 19.			
1882. "	10	100. 17.	" Mai	1.	100. 4. 12.		" Mai	12	500. 14			

ist 21904

21904

Rummel, Bomb. IIte Collect.

1891. October	6	400. 29.	1907. Dezmbr	19.	150. 28						
1891. Dezmbr	16	400. 12	1909. Mairr	6.	100. 17						
1892. Februr	10	400. 27.	1910. Febr	24	100. 7.						
" "	10	400. 9	" Märr	12	150. 4						
" April	22.	400. 17	1913 Juli	2	500 M. Cert. N: 1939						
1895. Novbr	20	400. 12	" "	1.	300 M. Cert. N: 1940						
1896 April	8.	300. 7	" "	3.	300 M Cert N: 1937						
1897. Juli	6.	200. 22.	" "	1	300 M Cert N: 1936						
" "	6.	100. 25	" "	8	300 M Cert N: 1947						
" Septmbr	27	100. 1.	" "	26	500 M. Cert. N: 1949						
1898 Januar.	4.	400. 4.									
1900. August.	31.	100. 28									
1907. März	4	200. 1									

21903

Rummel J. Tone de Petrella, Fantaisie brillante p. Piano.

2-11. 3 Bg. + Umfg. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	10.	300									
" April	25	50.									
1904. August	27.	25									

21905.

Neldy A. B. Les Moutons, Celebre Gavottes de Martini, Transcrite pour Piano

1-5 + Umfg. M. 1.25.
Zeichnung.

1876. Februar	16	3000									
1897. Juli	23.	50									

21906.

Ascher Jos. Sans-Souci, Salon de Bravoure, arrangée simplifiée par L. Straboy. Op. 83.

2-7. 2 Bg. + Umfg. M. 1.25.

1875. October	10	400.	1897. October	2.	600.						
" Dezember	30	50.									
1876. Novembr	30	100.									
1877. August	24	100.									
1879. Juli	19.	100.									
1881. April	14.	100.									
1881. August	4.	400									
1885. Juni	9	100									
1887. Mai	28.	100. Stück									
" Dezmbr	30	100									
1889. Januar	2	100									
1890. August	6	200.									
1892. Mai	16	600									

21907. 1907

Ketterer E. Moldoa, Caprice Russe pour Piano.
(Oeuvre posthume)

1-7. 2½ Bg. & Umsl.
M. 1.50.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. Februar	10	350.									
" Mai	29	200. Schimm.									
1883. Dezmbr	20.	50.									
1891. Februr	22.	50.									
1891. Juli	16.	200.									

21908.

Damm Friedr. Wanderskizzen, 9 Charakterstücke für das Pianoforte, op. 91. in 2 Heften.

Heft. 1. 2-15. 4 Bg. & Umsl. M. 2
" 2. 1-15. 4½ " " M. 2.50.

1876. Juli	10	150. 1.2.									
Verschmolzen im August 77.											

21909. 1916

Rock Fr. 18 Orgelstücke Opus 14.

2-17. 4½ Bg. (ohne Umsl.) M. 2.25.

1876. October	27.	100.									
" Dezmbr	5.	25.									
1877. Febru	23	25.									

21911.

Rossini G. Soirées Musicales transcrites pour Piano & Orgue-Melodium par V. Micko.

N:1. 1-3 } 3½ « Umsf. 2. M. Promesse
N:2. 2-5 / 2-7 } 3½ « 2.– Regate
N:3. 1-5 / 1-3 } 3½ « 2.– L'Invito
N:4. 2-3 / 1-3. } 2½ Gondola « Umsf. 1.75
N:5. 2-3 / 2-5 } 2½ Partenza « « 1.75.
N:6. 2-11 / 2-7 } 5. Marinari « « 3.–

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1876. April	20	150 ⅙.	1884. Dezmb	30	50. 2	1899. August.	5.	25. 1. 4.			
« Mai	19	25. ⅙.	1885. Septmbr	7.	25. 1. 4.	1900. Dezmb	29	50. 2. 5.			
« Juli	28	25. ⅙.	1888. Juli	6.	25. 4. 5	1903. «	19.	25. 1. 6.			
1877. Dezmb	19	25. 2.	« Novbr	16.	50. 2	1910. Septbr	10	25. 4.			
1879. Novmbr	5	50. 1.	1889. Mai	20.	50. 1.						
1880. Januar	24.	25. 3.	« August.	16.	50. 6.						
« März	6.	50. 2	1890. April	15.	50. 3						
« «	19.	50. 4	« Septbr	12	50. 4						
1881. Novbr	24	25. 6	1892. April	26.	50. 1						
1882. Februar	9	25. 5.	1893. Novmbr	24.	50. 2						
« Septmbr	12	25. 3.	1897. Juni	26.	25. 5						
1883. Februa	28.	25. 2	1898. März	11.	25. 3. 6.						
« August.	3	25. 5. 6	« Octobr	8.	50. 2						

21911. 1916

Rasny L. Erinnerung an Tugenheim. Marsch für das Pianoforte Opus 192.

1-3. 1½. M. 75. (Kaiser Alexander II gew. Pmt.)
Zeichnung mit Fon

1875. August	12	150.
« Septbr	22.	50.
1876. Januar	26.	50.

21912. von Brisse

Paladilhe E. Mandolinata (Souvenir de Rome) Edition pour Pensionats
9. Paroles francais (en Fa.)

2-7. 2 Boz.
Titel hier gedruckt.

1875. August	12	200.

21913. 1916

Lachner Fr. Menuett aus der Orchester Suite № V. Op. 135.
für das Pianoforte von L. Stark.

2-7. 2 By. x Ausg. M. 1. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Septbr	27	150.						
" Dezmbr	22	50						

21914. 1916

Lachner F. Trauermusik und Festmarsch aus der VI Suite
für das Pianoforte übertragen v. L. Stark. Opus 150.

2-17. 4½ By. x Ausg. M. 2. 50.

1876. Septbr	27	150.						
" Dezmbr	20	50.						

21915

V

Bach J. S. Ausgewählte Compositionen für das Pianoforte
№ 6 Bourrée aus der Violoncell-Sonate, arrg. v. Ruppius H.

2-5. 1½ 75 d.

№ 1-4 siehe 19388
№ 5 19676.

1875. Novemb	29	350.						
1881. Juni	22	50						
" Augst.	11	50						
1891. Octobr	22.	50.						

21916. 16

G. F. Haendels, Hornpipe arrangé pour le Piano, p. H. Rupp.

2-3. 5 Bl.

Tontitel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Dezmbr.	16.	35 Pf.									
1913 Juni	16	300 Expl. 474									

21917. 1916

Kleinmichel Rich. Fée Mab. Scherzo für Pianoforte.
Opus 27.

2-23. 6 Bogen 8 Umfg. M. 3. 25.

1876. April	18	150.									
" October	10	25.									

21918. 1907

Kettner Eug. Valse de Concert p. Piano à 4 mains
Opus 73.

2-15. 4 Bogen 8 Umfg. M. 2. 25.

1876. Octbr.	24	400.									
1881. April	15	1011.									
1885. Octbr.	1.	50									
1887. April	8.	50.									
1891. März	21	50									
1892. Juni	22	50									
1895. Augst.	24.	50									
1898. Mai	27	50									
1901. Dzbr.	21.	50.									
1908. Mai	12	50. M.									
1912 Juli	12.	50									

21919.

Ketterer Eug. Carlotta-Polka, Op. 222. à 4 mains.

2-13. 3/2 Bg. + Umschl.
M. 2.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. April	D.	400.	1904. März	20.	100				
1879. Novbr	25	100.							
1881. Dezbr	30	100							
1883. April	27.	100.							
" Novbr	3	100. Scharnier							
1884. "	17.	100.							
1886. April	27	50							
1887. "	15.	100.							
1890. März	20.	50.							
" Dezbr	30	100. Scharnier							
1891. Janur	15.	100.							
1894. Mai	4.	50							
1898. Novbr	5.	100							

21920.

Wagner Rich. Tonbilder aus der Ring des Nibelungen für Pianoforte
II Siegfried. mit erläuterndem und verbindendem Text.

I. II Text pag. 2-106. 28 Bogen + Umschlg.

1876. August	16	250.							
" "	20	100.							
1877. April	24	300.							
1882. Augst.	2	50.							
1884. Mai	1.	50.							
1885. Novbr	17.	50							
1886. Janur	12.	200							
1893. Juli	27.	300							
1904. "	31.	200							

21921.

Beyer Ferd. L'Alliance Fantaisies brillantes à 4 mains
№ 11. Bamps Op. 149. 6/ms

2-19. 5 Bg. + Umschl. M. 2-25.

1878. Juli	10.	200	1926 April	13	200				
" Septbr	26	50							
1879. Juli	5	50							
1884. Febrar	22	50							
1886. Augst.	6.	50							
1887. Janur	21	100							
1891. April	30	50							
1895. Janur	4.	50							
1897. Dezbr	18.	50.							
1899. Septbr	23	50							
1902. April	26.	50							
1905. Juli	28.	100. Nachdr.							
1911. Augst	18	50. "							
1912 Novbr	28	100.							

21922.

Beyer F. L'Alliance Fantaisies brillantes à Six mains.
№ 12. Barbier de Seville Op. 149.

2-19. 5 By. & U. M. 2. 25.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1878. Juli	10	200.									
" Septbr	27	50.									
1879. Juli	5	50									
1882. Februar	18	50.									
1884. Januar	27	50									
1885. April	30	50									
" Dezbr	3	50									
1886. Juni	4.	50									
1889. Mai	24.	50									
1891. Juli	10	50									
1893. Dezmbr	23	50									
1897. Juli	30.	200.									
1908. "	4	100.									

21923.

Lachner Fr. Quartett № VI. Emoll für zwei Violinen
Viola und Violoncello, Opus 173.

Partitur 8° 1-50. mit Titel 6 3/4 By. & Umschl. M. 3. 50.

Stimmen 2-15 4 / 2-13 3½ / 2-14 3½ / 2-14 3½ } 14½. M. 7. 25.

1876. Septbr	8	50.				1876. Septmber	8	100.			
" "	22	25.				1908. Juni	20	15.			
. Dezmbr	22	25.									
1898. Novbr	4.	15.									

21924. 1916

Reininger Carl. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte Begltg.
Op. 14.

1-15. 4½ By. & Umschl. M. 2. 75 II Folge 1313 — 1317.
35 ohne Preis.

1875. Septmbr	10	100.									
" "	15	50.									

2925. 1916 185

Kleinmichel Rich. 6 Gesänge für eine Sing-St. mit Instr-Begl.

Opus 29.

2te Folge № 1337 bis 1342.

№ 1 – 6.

Compl.

2-24. 6½ x Umschlg.

M. 3. 50.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Mai	12	100.				1877. Januar	5.	25 ⅓.			
1877. Febr.	25	25. Compl.				" Juli	19	25. "			
						1879. Januar	11	25. 2			

21928.

Adam Ad. Weihnachts-Gesang (Cantique de Noël)

für Männerchor mit Begltg (von 2 Clarin. 2 Fagott. 2 Hörner 2 Tromp.
(3 Posaunen + Tuba

Piano 1–7
I Tenor 1–4
II 1–4
I Bass 1–4
II 1–4
} 3¼ ohne V.
M. 1.75

misst gestochen.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Septbr	11.	100.						
" "	18.	50.						
" "	18	50 Stimm.						
1902. Januar	4	25. " "						
1906. Septbr	22	25. " "						
" "	22.	25. Partit.						
1910. Febr	18	25. Stimm.						

21929.

Massenet J. Scènes pittoresque. Suite d'Orchestre

Partitur gross 8° 1–91. 12 Bg. + Umschl. 46 Pstk.

1–3
1–7
1–7
32 Pstk. Quartett. 1–11
70. " Bläser Paris

1879. Dezmbr	8	25 hier	1879. Dezmbr	22.	25. Quartett	1888. October	24.	50. Quartett	1900. October 10.	15.	Bläser v. Paris	
1881. Septbr	14	25. "	1881. April	20.	25. " .	1889. Novbr	20.	50. " "	1901. Septbr 20.	20.	" v. " "	
1883. Octobr	18	25. "	" Septmbr	14	25. "	1891. Mai	4	50. I. II.	1902. April 10.	10	Bläser v. " "	
1885. August.	4.	25. "	1882. März	31	25. II Viola	" "	4	25. V. E. Bss	" "	26.	200. Quartett	
1886. März	1.	50. "	" Mai	13	25. I. V. + Bss.	1892. Dezbr	20	50. I. II. Cellos	1903. Januar	29.	25. Bläser Paris	
1889. Septbr	25.	100. Stim	" Novmbr	9.	25. Quartett	1893. April	27.	25. Viola	1905. Septbr 12.	100.	IV. Cellos.	
1895. Dezmbr	16.	100. "	1883. October	12	25. I. II. Viol.	" Septbr	27.	IV. Violen, Cellos	1906. Novmbr 20.	20	Bläser Paris	
1899. Juli	5.	100 "	1884. Mai	24.	25. Cellobass	" October 25	28.	IV. + Cellob.	1911. Febrar	3	150. Quart.	
1903. März	28.	100. "	" October	2	25. Viola	1894. März	16.	50. I. II Viol.	" Febrar 21.	25.	Bläser v. Paris.	
1907. August.	20	100 "	1885. April 10.	25.	I. V. II. V. + Cellobass	1895. Septmbr	26.	50. Viola, Bss	1912 Dezmbr	31	200 Quartett	
1912 Januar		100 "	" October	19	25. Quartett	1896. Juni 5.	50	I. II. + Cellos.	1919 August	20	200 I 150 II	
1924. Juli	25	100	" Novbr	26.	50. " "	1897. Mai 14.	25. 150	Viola Viola neu	" "	=	100 II. 200 III	
1934 Januar	30	150 Cellos/Bass 100 Vla			50. I. II. V. Cello Bass.	" " 14.	200.	I. II. Cello + Bss.	1930 April	25	100 Cello Bass	
			1888. Januar	26.	25. Quartett	1900. März 17.	200	I Vl. II Vl.	1931 Septb.	18	250 Viol. I	
						" " 17	200 100	Cellos Viola	" "	"	200 " II	

21930.

Massenet J. Nuit d'Espagne, (Extrait de Scen pittoresque)

pour une voix avec acc. de Piano,

2–7. 2 Bg. Zeichnung. M. 1.–.

1876. März	4	200.										
1884. Novbr	1.	50										
1885. Januar	19	100										
1886. Novbr	12	100										
1889. Februar	12	50.										
1891. Mai	6.	100										
1894. März	1.	100										
1898. April	2	100 Stim										
1901. Januar	18.	150. "										
1908. Februar	14	150. "										

Zu 21929

21929.
Massenet, Scènes pittor.

I	Violon	1–7	
II	"	1–7	
	Alto	1–7	hier
	Cellos	1–11	
	Flauto	1–10	
	Oboe	1–10	
	Clarin	1–10	
	Fagott	1–10	
I. II	Corno	1–7	
III. IV	"	1–5	
I. II	Trompeta	1–4	
III. IV	"	2–3	
I. II	Trombone	1–4	
III	"	2–3.	
	Timbales	1–3.	
	Triangel	1	
	Tambour	1	
	Gr. Caisse	1	

Blau Paris

21931. 1 31

Massenet J. Scènes Pittoresques. Suite d'Orchestre, pour le Piano à 4 mains

2-37. 9½ Bg. & Umsg. M. 5.25

Extrait = Air de Ballet 4 ms. Titre siehe 21932
Poyinx 10-15 2-7. & Umsg. 1.25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1876. Dezmbr	12	100	1890. Oktober	2	50.				1879. Juli	21	100.
1877. März	22	25.	1891. Mai	14	50.				1881. August.	5	50.
1879. Januar	7.	100. Hartmann Paris.	1892. August.	26.	50.				" Oktober	13	50.
" April	23	50.	1894. Februar	23.	50.				1889. Januar	2	50
" Novbr	12	50	1895. Oktober	31.	50.				1892. Juni	4.	50
1882. März.	16.	25	1896. Septmbr	7.	300.				1895. Septmbr	14	50.
" August	12	25.	1904. Januar	16	300 350				1897. Juni	19.	300.
1883. Oktober	12	50.	1910. März	9.	300.						
1884. Novmbr	20.	25#	1922 November	6	200						
1885. August	21	50	1930 Sept.	22.	150						
1886. Mai	11.	50.									
1887. Juli	29	50									
1889. März	8.	50.									
		650									

21932

Massenet J. Air de Ballet, Scene pittoresques. Reduit pour Piano.

1-5. 2 Boyx. & Umsg.
M. 1. 25.

1876. Mai	12	150.	1892. Januar	2	100						
1878. Januar	26.	50.	1893. "	12	100						
1881. Octobr	13	50.	1894. Octobr	4	300.						
1882. Mai	30	50.	1899. Mai	27.	300						
1883. Januar	4	50	1913. Januar	24.	300.						
" October	26	50	1913 April	10	200						
1884. Novbr	21	50	1919 Januar	29	100						
1885. Dezbr	29	50	1919 Juni	23	150						
1886. Juni	29.	50.	1920 August	6	300						
" October	29.	50	1924 Januar	2	200						
1889. Februm	1	50	1935 März	15	300						
" Juni	5	100									
1891. Juli	16	50									
1891. April	30	50									
		850									

21933.

Massenet J. Air de Ballet, Scène pittoresques, Transcrit pour Violoncelle et Piano.

2-3 / 1-5 } 3 Boy. & Umschlg.
M. 1. 75.

1876. Juni	10	100.									
" Juli	11.	100. Paris									
" "	25	25.									
1877. August	21	100. Paris.									
1880. Februar	19	100. " "									
1884. "	7.	25.									
" November	21	25.									
1887. Februar	1.	50									
1892. Mai	12	50.									
1896. Octobr	10.	25.									
1899. Juli	7.	50									
1900. Dezbr	22	50.									
1908. "	24.	50. M6									
1922 März	31	150									

21934.

Neustedt Ch. Nuit d'Espagne, (Air de Ballet de Mahomet.)
Fantaisie Transcription pour le Piano.

2-9. 2½ Bg. x Umfg. M. 1. 50 Verschmolzen im Februar 1881.
Zeichnung.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
18/6. März	2	250. Stn.									

21935 von Brüssel

Astor J. D. 12 Quatuors pour Cors Chromatiques en Fa ou Cornets en La

1.tes Hors 1-12
2. " 1-12
3. " 1-12
4. " 1-12
13 Bg. M. 6. 50

Suite I. Suite II. Dito

1875. Juli	24	50. I	1877. Novbr	4.	50. II						

21936.

Wagner Rich. Tonbilder aus dem Ring des Nibelungen, für das Pianoforte
"Die Walküre" mit unterlegten & erläuternden Texte versehen.

I.ter Theil
1.2. Text 2-45. 12 Bogen x Umfg. nett. 4. 50.

II.ter Theil
46-90. (2-46) 12 Bg x Umfg. nett. 4. 50

III. Theil.
91-132. (2-43) 11 Bogen x Umfg.

1876. Dezmbr	10	300. I.	1876. Dezmbr	10	500. II.	1876. Dezmbr	10	500. III.			
1878. Septmbr	20	300. I.	1879. Januar	31	300. II	1879. Januar	31	300. III			
1881. Dezmbr	13	50. I.	1884. Mai	1	50. II.	1883. August	2	50. III.			
1882. Novembr	16.	300. I.	1885. Septbr	14.	200. II	1884. Septbr	20	50. III			
1885. Septbr	14	200. I	1889. März	28	300. II	1885. März	25.	100. III			
1889. April	16.	300. I	1897. Februar	20.	200. II	1886. August	25.	50. III			
1894. Novmbr	16.	300. I.	1902. Juli	19.	250. II	1887. Septmbr	7.	50. III.			
1901. Dezmbr	7.	200. I	1909. Mai	20	100. II	1888. Juni	20.	300. III			
1905. Novmbr	3	200. I			18	1893. Novmbr	20	300. III			
						1902. Juli	12.	200. III			
		23				1904. October	22	300. II.			
								22			

21937. / d. Paris

Fauchoux A. Deuxieme Romance sans paroles en Mi Majeur pour Violon ou Violoncelle av. accpt. de Piano, Op. 26.

1-3 } 2 Bg. x Umschl.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1875. August	25	50									
1881. März	7.	50 hier									
" "	26	50 "									
" Juli	21.	50. "									
1882. August	1.	50.									
" Novmb	16.	100.									
1883. März	31.	400									
1886. Dezbr	3.	100									
1888. Mai	22.	300									
1892. April	12	300									
1902. Octob	31.	200									
1909. März	4.	200									

21938. 1916

Tonel Leonie, Paquerette pour Piano, Opus 50.

2 6. 2 Bg. x Umschl M. 1.25.

1876. März	30	300									

21939. 1916

Tonel Leonie, Boutons D'Or, Valse brillante p. Piano, Op. 51.

1-7. 2 ½ Bg. x Umschl M. 1.50.

1876. März	30	300.									

21941. 1916 40

Tonel Leonie, Galop de Bravoure p. Piano, Op. 52.

2-7. 2 By. x Umsg. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. März	29	300									

21941. 1916

Tonel Leonie, Consolation, Morceau de Salon, p. Piano, Op. 53.

1-5. 2 By. x Umsg. M. 1.25.

1876. März	29	300.									

21942. 1916

Pallon G. Voli dell'anima (Seelenklänge) Album Vocale

per una voce con accomp. di Pianoforte

№ 1.	2-5.	№ 5.	2-5
2.	1-3.	" 6.	2-7
3.	1-3.	" 7.	2-5
4.	1-5.	" 8.	2-5.

Zeichnung mit Ton

1877. Januar	4	100.	℔.								
" März	10	25.	"								
" Oktober	4	50.	2.								

21943. v. Prüfer

Accolay J. B. Concerto en la Mineur pour le Violon avec accpt. de Piano (ou de Quatuor)

2-7.
2-13. M. 3. 25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1875. Augst.	25.	5 M.									

21944.

Smith Sid. Chant du Savoyard, Esquisse p. Piano Op. 123.

2-9. 2½ Bg. & Umsg.
M. 1. 50.

1876. Februar	10	600.									
" Mai	30	200. Schirmer.									
1881. "	24	100.									
1886. Novbr	23	100.									
1890. Febru	7.	100. Schirmer									
" "	28.	100.									
1902. Dezbr	31.	100									

21945.

Smith Sid. Undine, Morceaux caracteristiques pour Piano, Opus 143.

2-15. 4 Bg. & Umsg. M. 2. 25.

1876. März	8	100. Schirmer 600. hier									
1879. "	1	300.									
1892. Juli	6	50									
1897. Septbr	4.	200.									

21946 ✓ 46

Smith Sid. La Charité de Rossini. Transcript. p. Piano, Op. 125.

2-15. 4 Bg. x Umsg. M. 2. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1876. Februar	10	600									
" Mai	31	150. Schirmer.									
1877. März	22	50.									
1878. Novmb.	2	100.									
1879. Febr.	27	100.									
1881. Juni 14.		100 S. N. Y.									
1882. Mai	4	50.									
1883. März	12	100									
1884. Februar	23	50									
" August.	6.	400.									
1893. April	24	300.									
1899. Juni	10.	300									

21947. ✓

Smith Sid. Les Diamants de la Couronne, Fant. Brillante pour Piano, Opus 120.

2-15. 4 Bg. x Umsg. M. 2. 25.

1876. März	31.	600.									
" Oktober	18.	100.									
1879. August	12	100									
1882. August.	25	50.									
1883. Februar	3.	100.									
1884. Septbr.	16.	100									
1885. Dezbr.	11.	200.									
1891. Novbr.	11	200									
1897. Mai	29	300									
1912 März	26.	100									
1914 August	27	100									

21948. ✓ solo 16904.

Seyboth J. 5te Nocturne pour Piano à 4 mains Op. 52.

2-11. 3 Bog. x Umsg. M. 1.75.

1876. Juni	9	200.									
" Juli	24	100.									
1883. Febr.	28.	50									
1889. Januar	31	50									
1893. "	4	100									
1905. Juli	29	100									
1910. Oktob.	21.	100									

21949. ✓ 49

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes. Opus 36.

N° 117. „Götterdämmerung."

2-7. 2 Bg. × Umsf. M. 1.25.

Datum		Abdruck.
1876. Februar	10	400
1881. Novbr.	26	100
1884. Mai	1.	100
1886. Octob.	28.	100
1889. Dezbr.	11.	300
1899. Juli	22.	300
1907. März	23.	200
1912. Januar	9.	200
1913 Mai / Juni	9	200

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

21950. 916

Würst R. 3 Charakterstücke für das Pianoforte. Op. 68.

1-13. 4 Bg. × Umsf. M. 2.25.

Datum		Abdruck.
1876. Februar	10	150.
" "	21	50

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

21951. ✓

Mattei Tito, Kathleen Mavourneen, Transcript. varié pour Piano.

2-11. 3 Bg. × Umsf. 1.75

Datum		Abdruck.
1876. April	1.	300.
1884. Januar	9.	50.
1897. Februar	6.	50.
1908. Mai	18	25

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

21952.

Taell Alfred. Canzonetta Veneziana, pour Piano, Op. 162.

1–9. 3 Bog. x Umschl. M. 1. 75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. November	14	400.									
1881. Mai	24.	50.									
" Septbr	24.	50.									
1881. Januar	21	50									
" April	14	50									
1882. August	14	50									
1883. April	27	50									
1886. Juni	22	50									

21953

Wagner Rich. „Götterdämmerung" Vollständige Partitur

1 Personenpltt.
1 Instrumentenpltt.
Pag. 1–615. 2 Titel x Umschl. (jeden Akt Einzel zu benutzen) 1–245 I; 246–419 II; 420–615 III

Schluss Szene der Brünhilde
Partitur pp 553—615 (1 Akt)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Juni	28	50.									
" Juli	26	25.									
1878. Februar	4.	25.									
1882. April	1.	25									
1883. Juli	18	25.									
1886. März	16	100. Stich									
1888. Mai	200.	in Lieferg.									
1913 März / Juni	5	100									
1923 Januar	5	200 Part.									
1943 Juni	10	25									
26.1969		300									

21954

Beyer Ferd. Revue Melodique à quatre mains Op. 112
№ 67. „Götterdämmerung." von R. Wagner

2–13. 3½ Bg. x Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	10	400.									
1879. Juli	3.	100.									
1886. August	21.	100									
1897. Octobr	1.	50									
1907. Mai	10	100 Ms.									
1911. Septbr	20	50. Ms									

21955.1 55

Staabbog L. Le Bal Masqué, Quadrille très facile p. P. Op. 121.

1-5. M. 1.m.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. October	2	3M. d. Brüssl.									

21956. à 56bis von Brüssel

Staabbog L. Rodova pour Piano, Op. 122

2-3. 1. M.m. 51. seul

4/mains
2-5. 1½ M.m. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. October	2	3M. v. B.							1875. October	2	3M. v. B.

21957. à 57bis v. Brüssel

Gobbaerts L. Patria, Marche Militaire p. Piano Op. 51.

№1. seul
2-5. 1½. M.m. 75.

№2. Simplifié

№3. à 4/mains
2-9. 2½. M. 1. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. October	2	3M. v. B.							1875. September	31	3M. v. B.

21958. ✓ v. Brüssel

Gobbaerts L. Danaë. Valse de Salon, pour Piano. Op. 52

2–7. 2 By. × Umsg. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1875. October	2	300. v. B.									

21959. ✓ v. Brüssel

Gobbaerts L. Danse des Fées. pour Piano. Opus 58.

2–7. 2 By. × Umsg. M. 1.25.

1875. October	2	300. v. B.									

21960. ✓ v. Brüssel

Gobbaerts L. Alla Stella Confidente, Caprice s. motifs de Robaudi, op. 59.

× 100 Beilagen

2–9. 2½ By. × Umsg. M. 1. 50.

1875. October	2	300. v. B.	1909. Febrer	4.	400.×						
1880. März	25	400. hier	1911. März	30	500.						
1882. Septbr	14	100. "	1920 September	14	100						
1883. Mai	26.	100. "	1920 Februar	8	100						
1884. "	22	100.									
" Dezmb.	3.	300									
1886. Februar	2	400.									
1888. August	28.	500.									
1890. Septbr	12	300									
1894. April	3	400									
1895. Novmb	22.	600.									
1900. Februar	17.	500									
1904. Januar	16.	500									

21961 1 v. Brüssel

Gobbaerts L. Le Murmure des feuilles, Idylle p. P. Op. 60

2-9. 2½ Bry. × Umff. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. October	2	300 v.B.						

21962 1 v. Brüssel

Strabbog L. La Revue, Marche Militaire p. Piano. Op. 113.

2-5. 1½. M.u. 75.

1875. October	2	300 v.B.						

21963 1 v. Brüssel

Strabbog L. Les Archers (Ronde de Nuits) Simplifié p. Pia. Op. 116. Bis

2-5. 1½ Bry. × Umff. M. 1.–

1875. October	2	300. v.B.						

21964. ✓ v. Paris

Faucheux A. Melodie en la Majeur pour Violon av. acc. de Piano, Op. 24.

1–3/1–2 Bg. x Umfg. M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Octobr	2	50 v. P.									
1885. Septbr	14.	200.									
1893. Augst	4.	50.									
1898. Febrar	14.	50.									
1905. Juni	3.	100.									

21965. ✓ v. Paris

Faucheux Ag. Idylle, Melodie pour Violon av. acc. de Piano, Op. 27.

2–3/2–3 3 Bg. x Umfg. M. 2. –.

1875. Octobr	2	50 v. P.									
1886. Februar	9	100. hier									
1888. Octobr	17.	100.									
1889. Dezmbr.	10.	300.									

21966 ✓ v. Paris

Faucheux Aug. Serenade, Morceau de Salon p. Violon ou Violoncelle av. accompgt. de Piano, Op. 29.

2–3/1–6 3½ Bg. x Umfg. M. 2. 25.

1875. Octobr	2	50 v. P.									
1885. Septbr	26.	50. hier									
1889. April	17.	50. "									
1891. Februar	24	50 "									
1892. Juni	9	50 "									
1895. Januar	12	50 "									
1897. März	19	50 "									
1899. Novbr	11.	50 "									

21967.

Raff, Jos. Tonbilder aus dem Musik-Drama „Die Walküre" für Orchester bearbeitet, Op. 188.

Orchester 107 / 105 Stimmen 30½ Bog. Pr. M. 16.— (12 Quartett) 2-14 2-14 1-8 1-5 1-3.

Partitur 1-90. 23½ × Umfg. M. 12.—

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Octobr	24	100.	1889. Octobr	26	25. Contrabass.	1900. Juli	7.	50. Harmonie	1876. Octobr	24.	100.
" "	24	50. Quartett	1890. Juli	10.	25. V. + Brat.	1901. Januar	8.	200 I Vl	1877. Dezmbr	5.	25.
" Novbr	7.	100. "	1891. Januar	23	25.	" "	8	150 II Vl	1882. Septmbr	22	25
1877. Juli	3	50. I Viol.	" Novbr	12	I. II. 50	" "	8	100 V. C. Bss	1885. "	1.	25.
1879. Juni	6	25.	" "	12	V. C. B. 25	1902. "	11.	50 Harmonie	1889. Mai	1.	50
1882. Februar	1.	50. I, II V.	1893. Mai	10.	25.	" Augst.	10.	200. I. II Vl.	1894. Octobr	6.	25.
1883. Juli	26	25. I, II, V.	1894. Dezmbr	1.	50. IV.	" "	10.	150 V. C. Bss.	1897. Februr	12	25.
1884. Augst.	7	15.	1897. Januar	16.	50. I. II Vl	1904. März	18.	100. Compos.	1898. März	19.	25.
1885. "	28.	50. I. II Viol.	" "	16.	25 V. C. Bss.	1906. Novbr.	6.	200. I Viol.	1899. Juni	16.	104. Stim.
" "	28.	25. Violon, Cello	" "	30.	25. Harmonie	1907. Juni	10.	200. I Vl. (vorhanden)	1903. Mai	20	150 "
" Septmbr	1.	25.	1897. Februr	7.	25. Harmonie	1910. Juni	8.	100 Compos	1910. Novbr	28	50 "
1889. Mai	1.	25	" März	8.	200. I. II Vl.	1911. Januar	5.	150 I Violon 100 Viola.	1931 April	28	120 Viol. I 120 " II 75 Viol 50 Cello
" "	30.	50. I Viol.	" "	8.	100. V. C. Bss.				" "		
			" Novmbr	24.	50. Harmonie						

21968.

Heintz Alb. Angereihte Perlen aus „Götterdämmerung" Dritter Tag der Trilogie „Der Ring des Nibelungen" f. Pianoforte. in 4 Heften

N:1. 2-11. × Umfg. 1.75
" 2. 2-15. × " . 2.25
" 3. 2-17. × " . 1.75
" 4. 2-19. × " . 2.75.

1876. Mai	4	300. 1.2.	1876. Mai	4	300. 3.4.	1893. Septbr	4.	400. 3			
" Juli	11	100. 1.2.	" Juli	11	100. 3.4.	1897. Juli	23.	300. 2			
" August	31	100. 1.2.	" August	31	100. 3.4.	1898. April	30.	300. 4			
" Septmbr	2	50. 1.2	" Septmbr	2	50. 3.4	" Octobr	15.	200. 3			
" Novmbr	6	300. 1.2.	" Novbr	6	300. 3.4.	1902. Juli	26.	300. N:1. 4.			
1883. Januar	18.	100. 1.	1882. Dezmbr	29.	50. 4.	1903. Mai	30.	300. 3			
" März	23.	100. 2	1883. März	9.	100. 4	" Juni	6.	300. 2			
1884. Dezmbr	9.	100. 2	" "	23	100. 3.	1906. "	21.	200. 4			
1885. Januar	26	100. 1	1884. Octbr	1.	100. 4	" Octobr	27.	300. 1.			
1888. April	21.	100. 1	1886. Septbr	30	100. 4	1907. Mai	18.	300. 3.			
1889. August	8.	300. 1.	1888. Juli	10	100. 3	" Juli	6	300. 2			
" Septbr	2.	300. 2	" August	24	100. 4	1908. Octobr	10	300. 4			
1891. Januar	18.	300. 1.	1889. Mai	28.	300. 4.						
			" Novbr	14.	300. 3						

21969.

Wagner Rich. „Götterdämmerung" Klav. Ausz. ohne Worte zu 2 Händen v. Kleinmichel R.

2-281. 70 Bg. × Umfg.
Title on Pag. 2.

1876. Juni	29	600.
1883. August	6.	500
1891. März	20.	300
1897. Mai 20.	400	in Leipzig gedruckt.

21970.

A. de Kontski, La Chûte du Rhin, Morceau de Concert pour Piano, Op. 281.

1-9. 3 Bg. x Umsf. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. April	1.	300.									
1903. Septbr	19	25									

21971.

A. de Kontski, Plainte d'une Fileuse, Romance sans Paroles pour Piano, Opus 281.

2-9. 2½ Bg. x Umsf. M. 1.50.

1876. Mai	16	300.									

21972

Lankau Ch. Regards d'Amour. Valse pour le Piano, Op. 6.

2-8. 2½ Bg. x Umsf. 1.50.

1877. Aug.	27.	100.									
" Septbr	28	50.									
Verschmolzen	18. Septbr. 1879.										

21973. 1916

Napoleon Art. Annibal, Les Soupirs, Mazurka élégante pour le Piano. Op. 19.

2-9. 2½ By. ℳ Ussf. ℳ. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Febr	1.	25. 112 Rio									
1876. "	4.	163. hier									
1886. Novb	11.	25									
1887. Juli	22.	51.									

21974. 1916

Rosny L. Huldigung den Frauen. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 189.

2-5. 1½. 75 ₰.

1876. Octob	14	211.									

21975. 1916

Rosny L. Castagnetten-Polka, für das Pianoforte Op. 190.

2-5. 1½. ℳ-.75 ₰.

1876 Septbr	16	201.									
" "	22	51.									

21976. 916

Stasny L. Blumensprache Walzer für das Pianoforte
Op. 191.

2-11. 3 Bg. × Zeichng
Ton

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. März	29	200.						
" April	6	50.						
" "	27	50.						
" Mai	18	50						

21977.

Beyer Frd. Chants patriotiques № 3 Italienische Hymne
(Vaterlandslieder) f. Piano à 4/ms.

2-5. 1/2 Bg. 75 S.

1877. Juli	14	200						
1899. Dezbr	2.	100						

21978.

Beyer Frd. Chant patriotiques. № 3. Choeur des Girondins
(Vaterlands-Lieder) p. Piano à 4/ms.

2-5. 1/2 Bg. 75 S

1877. Juli	6.	200						

21979.

Beyer Ferd. Eleanb patriotiques. N: 6. Spanische Constitutionshymne
(Vaterlands-Lieder) p. Piano à 4 mains

2- 5. 1/2 Bg. 75 ₰.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1877. Juli	6.	200.						

21980.

Ascher Jos. Danse Andalouse. Caprice de Concert
pour Piano à 4 mains. Op. 30.

2- 21. 5 1/2 Bog. x Umschl. M. 3.--

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1876. Octobr	12	300.						
1881. Septbr	16.	50						
1884. Mai	1.	50						
1885. April	16	50						
1886. Juni	1.	50						
1887. "	28.	50						
1888. Novbr	14	50						
1891. April	27	50						
1894. März	1.	50						
" Dezmbr	8.	50						
1897. Februar	22.	200.						

21981.

Ascher Jos. Danse Nègre. Caprice Caracteristique
x ohne Umschl. p. Piano à 4 ms. Opus 109.

2- 19. 5 Bg. x Umschl. M. 2.75.

neue 1627.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1876. Octobr	24	400.	1914 Mai	19	150.			
1877. Augst.	25.	50	1927 März	5	200			
1878. Dezmbr	6	100.	1936 Septemb.	22.	200			
1881. Novembr	6	50.						
1881. Septmbr	26.	100						
1883 Mai	4	100						
1884. Juni	3	100						
1885. April	14.	300. Neuer Titel						
" Septbr	1.	400. "						
1891. Februar	14.	200. London						
" "	16.	200.						
1899. Dezbr	12	150. London						
x 1910. Octobr	29.	50. Titel schwarz						
1912 Juni	20.	100						

21982

Ketterer Eug. Les Huguenots, Grande Fantaisies, brillante pour Piano à 4 mains. Op. 251.

2-21. 5½ Bg. + Umschl. M. 3.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1876. Septbr	16	300									
1878. Febrar	6.	100.									
1885. Mai	30	50									
1887. Juni	29	50.									
1889. Octobr	28	50									
1895. Augst.	24	50.									
1902. März	1.	50									

21983.

Smith Sid. I Puritani Fantaisie Grande p. Piano à 4 mains Opus 85.

2-25. 6½ Bg. + Umschl. M. 3. 50

× gedruckt.

1876 Septembr	18	400.									
1878. April	2	50									
1884. Juni	24	50.									
1886. Octobr	20	50									
1888. April	3.	50									
1889. Dezbr	31	50									
1892. Augst.	26	50									
1895. März	8.	50									
1897. Juli	12.	400 ×									

21984.

Smith Sid. Sur le Lac. Esquisse musicale pour Piano à 4 mains Op. 109.

2-15. 4 Bogen + Umschl.
M. 2. 25

1877. März	20	600.									
1884. Octob	1.	100.									
1886. April	13.	100.									
1887. "	2.	100									
1891. Januar	23	50									
1894. Febr	28.	50									
" Mai	10.	50									
1896. Juli	6.	300.									
1906. Juni	20	200									
1914 Oktober	17	700									
1927 Februar	8	200									

21985.

Chopin F. Polonaise (en Sol) Oeuvre posthume arrangée pour Piano & Violon.

1- 7/3 } 4 Bogen. & Umschl. Buchdruck.
M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Februar	10	150						
" April	24	25.						
" Mai	22	25.						
1897. Dezmbr	18.	25						
1901. Septbr	28	50						

21986.

Chopin F. Valse (Mi-min.) Oeuvre posthume. Transcrite pour Violon & Piano par Fred. Forberg.

2- 3. / 2- 7. } 3 Bg. & Umschlg. Buchdruck
M. 1. 75

1876. Juni	10	250.						
1883. Septbr	28.	50.						
1893. Februar	17.	50.						
1900. Novbr	3	50						

21987.

J. P. da Silveira. Fleur de la Nuit. Fant. sur un motif original pour la Flûte av. accomp. de Piano. Op. 1.

2- 7/12 } 5 1/2 Bg. & Umschl.

1876 März	12	50. Korrektur						
" "	12	50. hier						
" April	4	25. "						
" Juni	13	25. "						
1879. März	13	25. "						
1881. Juni	25	25. "						
1884. Januar	24	25 "						
" Novbr	24	25.						
1888. Januar	16.	25						
1892. Mai	12	25.						
1893. Dezmbr	1.	25.						
1898. März	26.	50						

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.

21989.

Lux Fried. Grosser religiöser Marsch, zur Eröffnung v. Kirchenfeierlichkeit. Concertetz für die Orgel Op. 55.

2-11. 3 Bg. Choralformt. M. 1.–.

1876. März	11	200.	1912 Juni	28.	50						
" Octbr	27.	50.									
1878. Novmb	19	50									
1881. Juli	23	50.									
" Septbr	2.	50									
1884 April	25.	50									
1885. Septmbr	5	50									
1886. Dezmbr	14	100									
1891. Septbr	24.	50									
1896. Juli	25	50.									
1897. Septbr	24	50.									
1900. "	1.	50.									
1902. Octobr	4.	50									
1907. Septbr	27.	50. Ms									

21990.

Zierer E. M. Wienerisch, (Souvenir de Vienne) Walzer eingerichtet für Zither von Gedmann

2-11. 75 P. № 15. " Sammlung

1876. Dezmbr	1.	150									
1877. März	5.	50									
1885. Juni	16	50									
1903. Dezbr	5.	25									
1909. Novbr	12	25									

21991.

Rasoy L. Erinnerung an Jugendheim. Marsch übertragen
v. 192. für Zither v. Fr. Gutmann
2-6. 50 Pf. № 16. " Sammlung.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Dezmbr	1.	15 Pf.									
1877. März	5.	50 Pf.									
1899. Februr	25.	25									

21992.

Guglielmo D. Trost im Leid, übertragen für Zither
von Fr. Gutmann
1-5. 50 Pf. = № 18. d. Zither Sammlg.

1876. Dezmbr	1.	150									
1877. März	5	50.									
1887. April	22.	50.									

21993.

Mattei Tito. Amo. (Ich liebe Dich!) Romanza
per una voce con accompgt. di Pianoforte
2-5. 1/2 Bg. 75 Pf. D'Aurore № 316.

1876 Mai	10	20 Pf.	1903. August.	14.	50.						
" September	27.	10 Pf.									
1879. Mai	1.	50.									
1881. April	9.	1 Mk									
1881. Novbr	12.	50 Pf.									
1882. Dezmbr	1.	50 Pf									
1883 August.	17.	50 Pf									
1884. "	1.	50 Pf									
" Septbr	25	1 Mk									
1888. "	20.	1 Mk									
1892. Dezbr	2.	50 Pf.									
1895. Septbr	8.	50 Pf									
1897. April	24	50 Pf.									

21994. 1916

Marcinkowski Casimir, Chant du Soir, Melodie de Moniuszko pour Piano, Op. 4.

1–5. 2 Bg. 8 Umfg.
M. 1. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	8	200.									
" "	21.	50									

21995. v. Brüssel

Preabbog L. Gavotte de Vestris. Petite Fantaisie p. Piano Op. 114.

1–3. 1½. M. 75.

1875. October	18	100. v. Br.									

21996. 1916

Meissler B. T. Le Bois de Boulogne (High Life) Polka Mazurka

2–5. 1½. M. 75.

1875. October	18	200.									

21997. v. Boisse

Gregoir Eduard. Quatre Morceaux pour Harmonium.

1–7. 2½ Bg. × Umsg. M. 1.75.

Datum	Abdruck
1875. October 18.	100. v. Bi.

21998.

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für gr. Orchester

M. 5. — hierzu 21953

Partit. hoch Format. 1–15. × Umsg. 521 bis 533

21998. Siegfrieds Trauer M. aus Götterdämm

I Violin	1
II "	1
Viola	2–3
Cello	2–3
Bass	1
	7.
I flöt. × Picc.	1
II × III flöt	1
I × II Obi	1
III Obi × Engl H.	1
I Clarin	1
II "	1
III " Bass	1
I Fagott	1
II "	1
III "	1
I × II Horn	1
III × IV "	1
I Tromp. × Bty.	1
II " × III	1
I Posaun	1
II "	1
III "	1
IV "	1
Tuba Tenor	1
" Bass	1
C. B. Tuba	1
I Pauken	1
II "	1
Triang. Beck.	1
I Harfen	1
II "	1.
	26
	33 P.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
	uni	13	25.	1894. Febr		24.	100. I. II V.	1876. Juli		18	300.
	ebruar	21	25.	1896. April		18.	50. Quartett	" Novemb		7.	250.
	mber	6.	50 Quartett	" Mai		11.	50.	1882. Juli		25.	25
	bruar	11	25.	1897. Febr. 24		300	I. II V.	1883. Februar		20	25.
	mb	8	25. Quart.	" "		20.	V. C. Bss.	" April		12	25
	pril	16.	50. I. Viol	1898. Novemb		24.	100 Compl	1884. Febru		11	25
	nuar	14	50. Quartett	" "		24.	300 I V.	1885. "		5.	50
	ai	18.	50.	" "		24	200. II V.	1887. Juli		1	50
	uni	13.	50. I Viol.	" "		24	100. V. C. Bss	1889. August		16.	50.
	obr	28.	50. I. II Viol	1906. Febru		20	100. Comp.	1892. Mai		12.	50
	ktobr	16	50. IV.	" "		20	300. Quart	1894. Juli		20	50
	uli	2.	50.	1909. Juni	20	150	I Viol.	1902. Janu		27.	150.
	bruar	10.	50. Viola	" "	20	100.	II. V. V. C. B.	1907. Novbr		30	100.
	uli 1.	50.	Quartett ohne Viola	1911. "	28	50	Compl. Ns	1912 Januar		19.	100
				" "	28	300	Quartett	~~1914~~ Oktober		47	~~100~~ Kpfer

21999. 1. 2.

2 Parisiers-Quadrilles de E. Schubert

aus p. grand Orchestre

N: 2 Quadrille des Parisiens. M. 9.25.	2–3
	1–2
	1–2
	1–2
	1–2

9½ Bogen 31 Platten (quarr. 10.)

9.25.

7½ Bg. 32 Platten. (quarr. 10.)

1876 August.	18.	150.	1903. März	20.	25. Blas	1876. August.	20	150			
" "	18.	25. Quart.	1903. Juli 16.	100	Compl.	" "	20	25. Quartett			
1884. Octobr	27.	25. Quart	1909. Februa	18.	100 Compl	Die Blas-Instrumente					
1892. Janua	29.	25. I. II V.	" "	300. I.	200. II. 100. V. C. B.	Verschmolzen im Januar 1880.					
" Dezmbr	22.	15.				1898. Octobr	28.	20 I. II V.			
1893. Novbr	18.	25.				" "	28.	12. V. C. Bss			
1899. Februa	16.	50. I. II V.									
1894. "	16.	25. V. C. Bss									
1895. Janua	26.	25.									
1896. Mai	16	25.									
1897. Novmbr	6.	25.									
"98. Janua	28.	50. I V.									
1898. Juli	28.	100 Stu									
" "	28.	300 I V. 200 II V. 100. V. C. Bss									

21999. Nr. 1.
Schubert, Parisiers

I Violin	2–3
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	2–3
Bass	2–3
Flöte	1–2
Piccolo	1–2
Oboe	1–2
I Clarinett	1–2
II "	1–2
Fagott	1–2
I. Corni	1–2
II. "	1–2
I. Trompa	1–2
II "	1
Trombone	1
Tamb. petit	1
Gran Cassa	1
	32.

21997. / v. Beisse

Gregoir Eduard. Quatre Morceaux pour Harmonium.

1–7. 2½ Bg. × Umsg. M. 1.75.

Datum.			Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

21998.

Krauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für gr. Orchester

M. 5. — hierzu 21953.

Partit. hoch Format. 1–15. × Umsg. 521 u. 533

1876. Juli	8.	15 M.	1882. Juni	13	25.	1894. Februar	24.	100. I–II V.	1876. Juli	18	300.
" "	8.	100. Quartett	1883. Februar	21	25.	1896. April	18.	50. Quartett	" November	7.	250.
" October	4.	50. "	" November	6.	50 Quartett	" Mai	11.	50.	1882. Juli	25.	25
" "	12	75. I Viol.	1884. Februar	11	25.	1897. Febr. 24	300	I. II V.	1883. Februar	21	25.
" "	12.	50. II. "	" Septmbr	8	25. Quart.	" "	20.	V. C. Bss.	" April	12	25.
" November	3	100. Quartett	1885. April	16.	50. I. Violine	1898. Novmbr	24.	100 Compl.	1884. Februar	11	25
" "	4	100. " "	1886. Januar	14	50. Quartett	" "	24.	300 I V.	1885. "	5.	50
" "	4	50. Compl.	" Mai	18.	50.	" "	24	200. II V.	1887. Juli	1	50
1877. "	16	50. I. II. Violine	1888. Juni	13.	50. I Viol.	" "	24	100. V. C. Bss	1889. August	16.	50.
1878. October	2	25.	1889. Novbr	28.	50. I. II Viol.	1906. Februar	20	100. Comp.	1892. Mai	12.	50
1881. Dezmbr	17.	50. I, II Violine	1890. October	16	50. I V.	" "	20	300. Quartett	1894. Juli	20	50
1881. Februar	18	25. Quartett	1892. Juli	2.	50.	1909. Juni 20	150	I Viol.	1902. Januar	27.	150.
" Juni	10.	I, II, 50. Quart.	1893. Februar	10.	50. Viola	" " 20	100.	II. V. V. C. B.	1907. Novbr	30	100.
1882. Februar	9	50. " "	" Juli 1.	50.	Quartett ohne Viola	1911. " 28	50	Compl. Ms	1912 Januar	19.	100
		50. " "				" " 28	300	Quartett	1914 October	17	100 Kpfr

jetzt 22082

21999. 1. 2.

Hasny L. 2 Paniers-Quadrilles de E. Schubert

arg. p. grand Orchestre

№ 1. Quadrille anglais. M. 9. 25.
9½ Bg. 32 Platten. (quart. 10.)

№ 2 Quadrille des Parisiens. M. 9. 25.
9½ Bogen 31 Platten (quart. 10.)

2–3
1–2
1–2
1–2
1–2

1876 August.	18.	150.	1903. März	20.	25. Bläser	1876. August.	20	150	
" "	18.	25. Quart.	1903. Juli 16.	100	Compl.	" "	20	25. Quartett	
1884. October	27.	25. Quart	1909. Februar	18.	100 Compl.	Die Blas-Instrumente			
1892. Januar	29.	25. I. II V.	" " 300. I. 200. II. 100. V. C. B.			Verschmolzen im Januar 1880.			
" Dezmbr	22.	15.				1898. October	28.	200 I. II V.	
1893. Novbr	18.	25.				" "	28.	12. V. C. B.	
1894. Februar	16.	50. I. II V.							
1894 "	16.	25. V. C. Bss							
1895. Januar	26.	25.							
1896. Mai	16	25.							
1897. Novmbr	6.	25.							
" 98. Januar	28.	50. I V.							
1898. Juli	28.	100 Stimmen							
" "	28.	300 I V. 200 II V. 100 V. C. B.							

21999. № 1.
Schubert, Paniers

I Violine	2–3
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	2–3
Basso	2–3
Flöte	1–2
Piccolo	1–2
Oboe	1–2
I Clarinett	1–2
II "	1–2
Fagott	1–2
I. Corni	1–2
II. "	1–2
I. Tromba	1–2
II "	1
Trombone	1
Tamb. pet.	1
Gran Cassa	1
	32.

22000.

Taell Alfred. Aus den Nibelungen v. Rich. Wagner. Op. 164. & 165.
„Götterdämmerung."

№ 1. Opus 164. 2-13. 3½ By. & Umsp. M. 2.25.

№ 2. Opus 165. 2-11. 3 By. & Umsp. M. 2.—.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	12	Stn. 1.				1876. Februar	12	Stn. 2			
1893. Septbr	30.	St. 1.				1891. Juni	2	St. 2			
1899. April	27	St. 1.				1894. Juli	14.	St. 2			
1902. Juli	26	St. 1.				1897. Septbr	24.	St. 2			
						1899. Mai	13.	St. 2			
						1902. März	8.	St. 2			
						" Novbr	8.	St. 2			
						1905. Septbr	23.	200. 2			
						1913 März	13	100 K2			

22001.

Sellenick Ad. Electric-Polka. Edition pour Piano & Cornet

2-3 / 2-9 } 3½ Boy. ohne Umsp. M. 1.-75.

1876. März	30	100.									
" Juli	23.	25.									
" August	22	25.									
1878. Juli	18	St									
1899. Juni	10.	25									
1905. October	14	25.									

22002.

Sellenick Ad. Electric-Polka. Edition p. Piano seul.

1-5. 2 By. ohne Umsp. M. 1.-

1876. Juli	15	200.	1926 Juni	21	100 Kpl. I		
				"	125 Kpl. II		
Verschmolzen im Januar 1880.				"	100 Va		
			" Septbr	7	100 x Cel.		
21998			1929 Juni	20	100 Kpl. I. II	Bass	
1913 Januar	21	300 Kpl. I/II	1932 November	2	100 Kpl.		
" "	"	200 Va, Clo	" "	"	300 Kpl. I		
" Februar	18	50 Kpl	" "	"	250 " II		
" "	4	200 Kpl. I/II	" "	"	200 Va		
" "	"	100 Va, Clo, Bass	" "	"	100 Bass		
1914 Oktober	17	100 Kpl	1943 Febr.	24	200 Kpl. I		
1922 Juni	7	300 Kpl. I	1943 Febr.	27	100 Kpl. II		
1924 Mai	10	150 Bass	1944 Febr.	9.	100 Bass		

22003.

Chopin F. Valse (Mi-min.) Oeuvre posthume, Transcript. pour Violoncelle av. accpt. de Piano par Jul. de Swert

2-3/2-7} 3 Bg. x Umsg. M. 1.75

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876.							

22004.

Smith Sid. Marche des Tambours, Morceau Militaire p. Piano á 4 mains. Op. 40.

2-13. 3½ Bg. & Umsg. M. 1.75.

1876. Septembr	18	300 (150 Schwarz)							
1878. Juli	2	100.							
1879. Juni	12	100							
1881. Juni 24.	100.	S. S. Y.							
" Juli	26	100.							
1884. Septembr	2.	100.							
1885. Juni	10.	50							
1887. Januar	14	100							
1891. Mai	24	300							
1892. Juli 9.	100	Schwarz							
1898. April	2	300							
1913 April Mai	9	100							

22005. 1916

Ascher Jos. Marche des Mousquetaires de l'Opera de Halevy pour Piano á 4 mns. Opus 72.

2-17. 4½ Bog. x Umsg. M. 2.50.

1876. Novbr	10	300.							

22006. 1916

Dietz F. W. Feuilles d'Album pour Piano. Op. 6.

1–9. 3 Bog. à Umsf. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Mai	4	150.									
" Juni	23	25.									
1904. Januo	9.	35									

22007. 1916

Dietz F. W. 3 Lieder für eine Sing-Stimme für Pianoforte Begltg.

Op. 34.

2te folge № 1331. 32. 33.

№ 1. 2–5.
2. 1–3.
3. 1–3.

1877. März	28.	100. 1/3									

22008. 1916

Dietz F. W. 3 Lieder für eine Sing-Stimme mit Pianofortebltg.

Op. 45.

2te folge № 1334. 35. 36.

№ 1. 2–3
2. 1–3
3. 2–3

1877. März	28	100. 1/3.									

22009.1

Lux Fr. Concert-Fuge für die Orgel, Op. 56.

1-9. 3 Bg. fol. ohne V. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Septbr	22.	150						
" Octbr	3.	25.						
" "	27.	50.						
1878. Juli	4	50						
1892. Juni	3.	50						
1906. August	4.	50						

22010.

Lux Fr. Lied ohne Worte (Canon) für die Orgel Op. 57.

1-5. 2 Bg. fol. ohne V. M. 1.

1877. Septbr	22	150.						
" October	3	25.						
" "	27.	50.						
1879. Februm	12	50.						
1881. "	4	50.						
1886. Septbr	29	50						
1892. Januar	2	50						

22011.

Lux Fr. Concerto (D dur) von Händel für Orgel eingerichtet

1-11. 3½ Bg. ohne V. M. 1.75.

1877. April	25	150						
" Mai	29.	100						
1879. Novmbr	3	50.						
1888. Dezmbr	18	50						
1893. "	28	25.						
1899. April	28.	50						
1909. Octob	14.	50.						

22012.

Lux Fr. 3 Stücke aus Händels Messias, V.
In Form einer Sonate zusammengestellt für Orgel

1-13. 4 By. 2 M. ~
ohne Umf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. April	24	150.									
" Mai	27.	100									
1888. April	20	50									
1892. Juni	9	50									
1898. März	26	50.									
1902. April	26	50.									

22013. ✓

Taell Alfred, Aida Opera de Verdi. Illustrations p. Piano, Op. 166. ✓

2-12. 3 1/2 By. × Umf. M. 2. 25.

1876. März	30	400	1902 Novemb.	13	50. Mk.						
1877. April	20	50.									
1878. Februar	14.	50.									
1879. Mai	27.	50									
1881. Juni	28.	50									
1881. Novemb	30.	50.									
1882. "	30.	50.									
1884. August.	1.	50									
1885. Dzbr	16.	50									
1891. März	4.	50									
1894. April	27.	50									
1897. Juni	4	50									
1902. Novbr	22	50									
1905. August.	26	50									

22014.

Taell Alfred, Paraphrase sur la Messe de Requiem de Verdi pour Piano, Op. 167.

1-9. 3 By. × Umf. M. 2. ~.

1876. März	30	400.									
1896. Septbr	19.	50.									

22015.

Taell Alfred, 4me Bluette pour Piano, Op. 163.

2–5. 1½ Bg. x Umsg. M. 1.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1876. März	30	400.									
1900. Mai	26.	50.									

22016.

Seyfack J. Ruy Blas, Fantaisie brillante p. Piano. Opus 176.

1–13. 4 Bg. x Umsg. M. 2. 25.

1876. März	18.	600.	1891. August	27.	150 350	mit V. ohne Neupreth.					
1877. Juli	14	100	1893. Septbr	28.	400.						
" August	1.	50.	1896. Juli	6.	500						
" Septbr	10	400.	1904. Juni	25.	300						
1878. Dezbr	10	50									
1879. Januar	6.	400									
1881. März	12	100									
1887. Septbr	10	100									
" Novbr	19	400									
1883. März	19.	400.									
1884. Septbr	20	400									
1887. Juni	23	400									
1889. Novbr	20	400									

22018.

Liszt Fr. Walhall. Aus Wagners „Ring des Nibelungen" (Das Rheingold) Transcription p. Piano.

2-11. 3 Bg. x Umsl. M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1876. März	10	600.						
„ Juli	24	400.						
1878. Febrm	1.	400.						
1885. Janm	19.	400.						
1890. Juli	12.	500						
1897. Aug.	7.	400						
1901. Nov.	23.	400						
1904. Mai	28.	400						
1909. April	27.	300						
1911. Febrm	10	300						
1912 Mai	7.	500						

22019.

Beyer F. Chant Patriotique, N= 13. Le Chant du Belge. Vaterlands-Lied. p. Piano à 4 ms.

2-5. 1½ Bg. 75 ₰

1877. Juni	24	200.						

22020.

Beyer F. Chant Patriot. N= 19. Schottische Volkslieder. à 4 ms. (Airs populaires Écossais.)

2-5. 1½ Bg. 75 ₰.

1877. Juni	24	200.						

22121.1

Beyer F. Chant Patriotique. N° 21. Irländische Volkslieder
à 4/ms. (Air Irlandais.)

2-5. 1½ By. M. 75.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1877. Juni	25.	2 M.									

22122.1

Beyer F. Chant. Patriotique. N° 38. Mexicanische Volkslieder
à 4/ms. (Chant Mexicaine)

2-5. 1½ By. 75 M.

22123.1

Merkel G. Lyrische Blätter. 10 Stücke für Harmonium
Op. 99.

2-11. 3 Boy. & Umschl. M. 1.75

1877. März	29	150.	1904. April	16	50
" April	6	50.	1907. Dezbr	6	100. Ms
" - "	27.	50.	1909 August	20	100
1878. Januar	10	50.	~~1911 Januar~~	~~25~~	~~800~~
1880. Mairr	24	50	1925 Februar	27	150
1885. Februar	24.	50			
1886. Octobr	29.	50			
1888. "	4.	25			
1889. Novbr	22	50			
1893. April	20	50			
1897. Januar	8	50			
1898. Octobr	22	50.			
1902. August	9.	50.			

22024. / 84

Smith Sid. Fra Diavolo. Fantaisie brillante Op. 67. à 4 Hms.

2-17. ½2 Boyen & Umpf. M. 2.75.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Dezmbr	12	300									
1878. Juli	5	100.									
1879. Novbr	12	100.									
1884. Mai	16	50									
1886. April	6.	50									
1887. Dzbr	23.	100									
1889. Augst.	8	50									
" Novbr	20	50									
1891. febrar	24.	300									
1899. Mai	13.	200									
1909. April	16	100.									
1913 Septbr.	9	100									
1927 Mai	10	200									

22025 / Eah. I. 2. 3. finf.. 1924.

Schubert Fr. Melodies pour Piano Violoncelle ou Violon et Orgue-Melodium par Fr. Lux.

Eah IV. P. 2-15, Hor. 2-7, Viol. 1-3, Cello 1-3 } 8. x V. Frühling (Glaube, Haiden-Röslein, Rastlose Liebe) M. 4. 25.

1878. Februar	6	75.
" "	20.	50.
" März	7.	50.
" Juli	26.	25.
1883. April	19	25
1894. Novbr	16	25.
1899. August.	11	50.
1909. "	6	50

22026. /

Schubert Fr. Melodies pour Piano. Violoncelle ou Violon et Orgue Melodium p. Lux Fr.

Eah. V. Piano 2-15 4, Orgue 2-6 2, Cello 1-3 1, Violin 1-3 1 } 8 Bg. x Umschl. M. 4. 25.

1878. Mai	27.	150.
" Dezmbr	19	25
1883. April	19	25.
1894. Mai	4	25
1897. Octobr	9.	25
1902. März	8.	25
1908. Octobr	24	25

22027. 1 v. Paris

Carulli Gust. Trois Pièces pour le Piano, Op. 17.

1. Le Soir, 2. Villanelle, 3. Amusez vous Belles.

M. 2-25
1-11. 3½ Bog. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Novb	29	51.									

22028. 1 v. Paris

Devrient T. Invitation à la Valse de Weber E. b. v.
arrang. pour Flûte av. accompgt. de Piano, Op. 57.

2-5 / 2-11. 4½ Bog. × Umschl.
M. 2. 75

1875. Novbr	29	51.									
1886. Septbr	3.	25. hier									
1891. Novbr	4.	25.									
1895. Septbr	20	25									
1901. Juli	29	25.									
1908. Juni	27	25									

22029. 1 v. Paris

Stenosse Ed. Fantaisie de Concert pour Flûte av. accompgt.
de Piano ou Orchestre, Op. 1.

2-7 / 2-15. 6 Bog. × Umschl.
M. 3. 50.

1875. Novbr	29	51.									
1896. Juli	4.	300. hier									

22030. ✓ 80

Bourgeois E. La Veritable Manola, Bolero-Seguidille (Die Manola)

2-5. 1½ By. Zeichng. 75 D.

L'Aurora № 314. & № 314 bis.

p. Contralt x Baryton 2-5. 1½

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	8	200.	1898. Mai	21.	400				1877. October	1.	100 Bis
" Juni	1.	100.	Dezmbr 1905.	30	300				1879. Febrer	7.	100. "
1877. Februar	21	100							1881. Dezmbr	31.	100. "
" Juli	10.	100.							1882. Mai	6.	100. "
1879. Febrer	7.	100							" August.	26	400 "
1881. October	28.	100							1887. März	24	100 "
1881. Dezmbr	29	100							" Mai	24.	400 "
1882. März	27	100.							1894. Febrer	23.	400 "
" August	26	400							1905. October	7.	300 "
~~1885.~~ Juli	~~10~~	~~400~~									
" "	27.	400									
1889. Mai	1	400									
1894. Febrer	23	400									

22031. ✓ v. Brunel

Steabbog L. Les Chefs d'Oeuvr de Tous le Pays. Collect. de petits Morc. choisis. (Premiere Collection) des jeunes Pianistes.

Chaque M. 1. 75 en 6 Cahiers

1875. Dezmbr	18	200 ½.	1915 Juni	3	200 №3	1924 Novemb	21	200 №5			
			1916 Septemb	4	100 №2	1930 Oktober	22.	200 №1 ✓			
			1919 August	30	150 №1						
22032. Op. 123.			1920 März	25	150 №2						
			m 1920 März	26	300 №1						
1910. Septmbr	24	100. 1.	1920 Mai	14	150 №4						
1911. April	7.	300. 1.	1921 Januar	15	500 №1 ✓						
" August	8	200. 4	1921 Januar	25	150 №6						
1912 April	24.	300 2.	~~1921 Juli~~	~~12~~	~~200 №4~~						
" "	"	200 3.	1921 October	18	150 № 2						
= Mai	8	300 №5	1921 Dezmbr	1	200 № 3						
1913 Septembr	8	150 №6	1922 Juli	14	300 № 2						
1917 Mai	30	600 №1	1923 November	21	500 №1 ✓						
= August	20	200 №4	1924 Novemb	20	200 №4						

22032 ✓ v. Brunel

Steabbog L. Le Collier de Perles. Album 1876.

Six Danses faciles p. Piano Op. 123.

2-16.

Komplett.			Einzelne №:			№1			№2		
1875. Dezmb	18	~~200~~	1876. Januar	3	300. ½.	1888. Juli	20	400. 1.	1899. Juni	10.	600. 1.
1881. Juni	2	50 Comp.	1881. Juni	2	100. ½.	1889. Januar Dezmbr	27.	300. 1. Schirmer	" "	30.	300. 3
1883. October	26	50 "	" August.	8	400. ½.	1889. Dezmbr	7.	400. 2	" Juli	29.	500. 2
1885. Dezbr	18.	50. "	1884. Juni	26	500. 1.	1891. März	17	400. 4	1903. April	18.	600. 1
1889. Febrer	28.	100.	" Juli	29	500. 2	1892. August	1.	400. 3.	" "	18	400. 4
1894. April x	30	200.	1885. Januar 15.= Schirmer		100. 1. 2	" October	2	400. 5	" "	18	150. 6
1899. Juli	22	150.	1886. Februar	4.	500. 4.	1893. März	13.	500. 5	1906. Octobr	21	300. 2
1903. April	18.	200.	" August.	10.	400. 1	" "	18.	400. 1	1907. August.	3.	500. 1.
1908. Septbr	18.	200.	" Septbr 22.	5.	100. hier	1894. April	24	500. 2	" Septbr	21.	300. 3
1913 Septembr	8	100 Kpl	" " 29.	5	300. hier	" "	30	400. 6	1908. März	6	150. 1
1921 Januar Februar	27	100 Kpl	" Dezbr	27.	400. 2	" " x	30	200 Comp.	" Dezmbr	18.	300. 5
1921 Juli	15	200 Kpl	1887. Januar	19.	100. 3	1895. Septmbr	14.	500. 1.	1909. Januar	11.	200. 6
1923 Dezemb.	29	200 Kpl	" März	18	400. 3	1898. Januar	6.	400. 1. 4.	" Mai	4.	300. 2
			1888. Februar	16	400. 6	" Juli 5. №	1.	100. Schirmer	Inf. " 22031.		

22133. 1916

Ketterer Eugen. Bohême. Caprice de Concert p. Piano. Oeuvre posthume

2-9. 2½ Bg. x Umsf. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. Mai	16	500.									
1878. Januar	29.	50.									

22134.

Ketterer Eug. Diadème-Polka. Oeuvre posthume pour Piano.

1-7. 2½ Bg. 1.50.

1876. Mai	16	500.									
1891. "	6.	50.									
1895. Dezbr	6.	25									
1900. März	10.	50									
1902. April	19	50.									

22035. ✓ wie 22034.

Ketterer Eug. Diadème-Polka. Oeuvre posthume à 4 mains

2-13. 3½ Bg. x Umsf. M. 2.—

1876. August	31	300.									
1896. Febr.	22	25									
1908. Dezbr	12	30									

22136. 1916

Marx-Markus Charl. Fantaisie sur un Theme de Haydée
pour Violoncelle av. Accomp. de Piano. Op. 5.

2-9 / 1-15 } 7 Bg. x Umschg. M. 3.75.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. April	24	100.									

22137. 1916

Ketterer Eug. Ecole Mazurka de Salon p. Piano
à 4 mains Op. 290.

2-15. 4 Bg. x Umschg. M. 2.75. arrg. p. Pianino

1876. October	24	400.									
1879. Mai	20	50									

22138.

Seligsohn E. Gavotte pour le Piano.
ou
2-9. 2½ Bg. x Umschg. M. 1.50. l'Arrangmt. p. Orchestre 41. Pft. 1½ Bg.
Quartt. 10.

1876. April	18.	300.				1880. Februar	10	50.			
1880. October	7.	50.				" "	10	25 Quart.			
1881. Mai	19	50.				" "	16	25.			
1884. October	24	50				" Juni	28	25.			
						" "	28	25. Quartt.			
						" August	26.	25. "			
						1881. Mai	19	25.			
						1893. Juni	10.	25. IV.			
						" Juli	21.	25.			

Zu 22038

22038. Seligsohn Gavotte.

I Violin	2	3
II. "	1	2
Bratsche	1	2
Cello	1	2
C. Bass	1	2
I Flöte	1	2
II "	1	2
I Oboe	1	2
II "	1	2
I Clarin	1	2
II "	1	2
I Fagott	1	2
II "	1	2
I Horn	1	2
II "	1	2
Trompt	1	2
Posaune	1	2
gr. Tr. Triang.	1	
Glockenspiel	1	
Kleine Trommel	1	3.
Harfe		

41. 11/2.

22039. 39

Napoléon A. La Douleur, Romance sans Paroles pour Piano, Opus 17.

2–5. 1½ Bog. mit Unterl. M. 1.
* " " mit " " für Rio Janeiro

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
* 1877. Januar	12	112. Rio J.									
" "	12	138. hier									
" "	30	50.									
" Juli	20	25									
1887. "	22	50									
1899. Dezmb	9.	30.									

22040

Napoléon A. Patrie! Suite de Valse pour Piano Op. 20.

1–11. 3½ Bog. ohne Unterl. M. 1.75
* " " " mit " für Rio Janeiro.

* 1877. Januar	12	112. Rio J.									
" "	12	138. hier									
" "	30	50.									
" August	17	25.									
1878. Juli	2	25.									
1906 Juni	2	25									

22041

Anker Jules, La belle Brésilienne, Impromptu-Valse p. Piano.

1–7. 2½ Bg. 1. 50.

1877. Augst.	25.	125.									
1880. Octobr	16.	25.									
1896. August.	28.	25.									
1902. "	25	50.									

22042.

Arnaud Achille. Les Espiègles, Quadrille, arrang. à quatre mains p. le Piano.

2- 13. 3½ Bg. ohne Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	24	150.									
1880. Septmbr	2	25.									
1882. März	18	25.									
1883. "	29	25.									
1884. Mai	29.	25									
" Augst.	14.	25									
" Novemb	21	50.									
1892. Febrau	12	50									

22043.

Richards B. Jesus de Nazareth. Chant Evangelique de Gounod. Arrangement de Piano.

1- 5. 2 Bg. & Umschl. M. 1. 25.

1877. Mai	1.	150									
" "	29.	50.									
" Augst.	25	100.									

22044.

Massenet G. Improvisations pour le Piano.

2- 23. 6 Bg. & Umschl. M. 3. 25.

1877. Septbr	15	150.									
" Octobr	26.	25.									
1879. April	12	250.									
1882. Juli	1	50.									
1885. Septbr	28	50.									
1887. Januar	7.	50.									
1891. April	22	50									
1894. Novbr	2	50									
1898. Juli	20.	100.									

22045 / v. Paris

Braga Gaetano. Souvenir d'Amerique. Grand Caprice pour Violoncelle av. accompt. de Piano

1-4 / 2-17 } 5½ Bg. × Um/f.
M. 3. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1875. Dezmb	20	25.									

22046. / v. Paris

Braga Gaetano. Berceuse Napolitaine, Melodie pour Violoncelle av. accpt. de Piano

2-3 / 2-7 } 3 Bg. × Um/f.

1875. Dezmb	18	25.									

22047. /

Balfe M. W. Si tu savais. (Oahntest Du) Didst thou but know.) Romance à une voix av. accomp. de Piano. L'Aurora N: 315.

1-5. 2 Bg. M. 1.—

1876. Septbr	15	20 n.	1902. Mai	17.	50.						
1877. Januar	21	50.									
1881. Juni	20	50									
1882. Januar	10.	50.									
1883. Mai	11	50.									
" Novmbr	24	50									
1884. "	4.	50.									
1886. März	13	50									
1887. Juli	9.	50.									
1888 Auyst.	10.	50									
1891. Juli	2.	50									
1894. März	16	50									
1895. Dezbr	6.	50.									

22049.

Satias E. Larmes & Sourires. Valse p. Piano.

1-9. 3 Bogen. Zeichnung.
M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	14.	150.									
" April	6	50.									
" "	26	50									
1885. März	12	25									

22048.

d'Oginsky. le Comte. 2 Polonaises, pour le Piano.

2-5. 1½ Bg. + Umschl. —.75 P.

1876. Septembr	11	100.									
1881. Mai	21	25.									
1883. Augst.	24	25.									
1888. Dezmbr	21.	25									
1893. October	12.	25									
1896. Juni	5.	25.									

22050.

Massenet J. Sarabande Espagnol du XVI^e Siecle
Transcription pour le Piano.

2-5. 1½ Bg. + Umschlg. M. 0162.2

1877. Januar	26	150.									
" April	6.	50.									
" Juli	12	50									
1885. Dezbr	23.	50									
1888. Novbr	3	50									
1890. Octobr	2	50									
1896. Septbr	4.	50									
1899. Juni	3	100									
1910. Novbr	19.	100									
1913 Juli	21	1000 Kl. Ed. V. 1622									

22157. 1916

Ben-Tayoux, La Polka des Cranes p. Piano.

2-3. 1 By. ~ 50 Pf.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. August	10	200.									
" Septbr	22.	50									

1 Klavierauszug Stenosse of 3. finst. unter 22162.

22162.

Kuhlau F. 3 Sonates faciles & brillantes pour Piano Opus 59.

№ 1. 2-11. 3. By. ohne Vorschl. M. 1.25

№ 2. 2-13. 3½ " " "

№ 3. 2-12. 3½ " " "

1877. Januar	18	150. ⅓.	1887. Novbr	24.	50. 1						
" "	30	50. ⅓.	1889. Mai	2.	50. 1. 2. 3.						
" April	19	50. ⅓.	1891. Octobr	2.	50. 1.						
1878. Januar	26	50. 1.	1893. Februr	11.	50. 1.						
" Juni	6	50. 2. 3.	1894. Juni	1.	50. 2						
1881. Januar	21.	50. 1	1895. Mai	6.	50. 1.						
" Novembr	25.	50. 2	1896. Juli	18	50. 1.						
1882. Mai	19.	50. 1	1904. Juni	4	50. 1						
1883. Februar	16	50. 1	1907. Febru	2	50. 1.						
1884. August	21.	50. 1.	1910. Dezbr	30	50. 1.						
" Novbr	22	25. 2	1913 Juni	28	1 300 ℳ 2 ex ℳ 900						
1885. Juli	1.	50. 3									
1886. Februr	8	50. 1.									
" April	16	50. 2									

22153

Renaud de Vilbac. Les Maitres Chanteurs de Nüremberg (D. Meistersinger v. Nürnbg.)

Illustrations à quatre mains pour Piano, en 2 Suites.

Suite I. 2-21. 5½ By. × Umsf. M. 3. ~

1876. Septbr	16	30
1892. August	18.	25.
1897. April	4	200
1898. Januar	14.	150. Paris
" "	14	100. hier

Suite II 2-21. × Umsf. M. 3. ~

1876. Septbr	16	30.
1897. April	4	200
1898. Januar	14.	150. Paris
"	14	50. hier

ab 22051

Tonkunst Febr. 1923

22051	Ben Tovim			2/3
22087	Lehmsdorfer	Heft 2		2/10
22090	Weichlein		1/5	
22121	Blasy	Op 157		2/19
22179	Grützner			12/5
22145	Sichl			2/5
22198	Hinz			2/9
22208	Damrosch			2/9

22054.

Villac, de Renaud, Illustrations sur des motifs des Opéras de Verdi

à quatre mains pour le Piano.

№1. Il Trovatore
a I Suite 2-23. × Ump/f.
b II. " 2-25. × "

№2 La Traviata
a I Suite 2-21 × U/f.
b II. " 2-23. ×

№3. Rigoletto
a I Suite 2-23. × V.
b II " 2-23. × V.

№4. Ballo Mascherа
a Suite I. 2-23. × V
b II. 2-23. × V.

(Extra Blatt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Novmbr	24	400. I	1876. Novembr	24	300. I.	1876. Dezmbr	20	300. I.	1877. Juli	15	300. I.
" "	24	400. II	" "	24.	300. II.	1877. Februar	20	300. II.	" "		400. II. !
1881. April	20.	50. I	1881. April	10.	50. I.	1878. Juli	2	100. I	1888. August	28.	150. I
" Mai	19	25. II.	1881. Mai	3	25. II.	1881. "	22	25. II	1895. April	10	200. I.
1882. Septbr	14	25. II.	1883. April	3	25. I.	1882. Dezmbr	1.	25. II			
1884. Juli	11.	50. I. II.	1884. August	7.	25. I. II.	1883. Octobr	12	50. I.			
1885. Augst.	25	25. I.	1885. "	25.	25. I. II.	1885. Januar	29	25. II.			
1886. Juli	16.	50. I. II.	1886. "	1.	50. II	" August.	25.	25. II.			
1888. August.	28.	150. I. II Stmn	" Novbr	18.	50. I	1888. März	1	50. I			
1892. Juli	14	100. I.	1888. August.	28.	150. I. II	" August.	28.	150. I. II.			
1893. Mai	30	100. II.	1896. Juni	20	200. II.	1894. März	30.	50. II.			
1896. Juni	6	200. I.	" "	29.	200. I	1895. Septmbr	15	100. II			
						1896. März	2	200. I			

22055

f. Piano 17860

Keler Bela. Soldatenleben (Retraite autrichienne)

Militairisches Tonbild für Orchester.

59/55 Platten 16½ By. M. 8. 25

Op. 62.

Cornet à Pistons I. 1-2
II. 1-2 hinzu (Quartett. 15.)

1876. August.	14	100.	1891. April	30	25.	1906. Octobre	13	25. Bläser			
" "	14	25. Quartett.	1893. October	20	25.	1908. Mai 12.	50	Ms. Compl.			
1881. März	26	25. I Violin	" Novmbr	18.	50. I. II. V.	1912 Dezember	19	100 Kompl.			
" April	26	25.	1896. Januar	10	25.	1914 Dezember	18	100 II-I/II			
1882 "	21	25.	1897. April	9.	25.	" "	=	75 Viola			
1883. Februar	19	25. I Violin	1899. Septmbr	1.	50. I VI.						
" Juli	18	25. Quartett.	1900. Februr	10.	50. Quartett						
1884. Augst.	27	15.	" "	10.	25. Bläser						
1885. Novbr	4	25	1901. August.	30.	50. Quartett						
" "	4	25. Quartett	" "	30.	25. Bläser						
neu " Dezmbr	29.	25. Cornet I. II.	1902. Februr	15	50. I. II.						
1887. April	1.	25	" April 19.	50	Quartett.						
1889. Mai	1.	25	" " 19	25	Bläser						
1891. Januar	2	50. I V.	1906. März	24.	50. I VI.						

22056.

Danela Charl. Souvenir de Cauterets. Cavatine

pour Violon av. accpt. de Piano Op. 140.

2-3 / 1-5 } 3 By. × Ump/f.

M. 1. 75

1876. Mai	12	200.									
" "	16.	100.									
1876. Dezbr	21	50									
1890. October	24	50									
1896. Juli	4.	50									
1909. Mai	26	100. Ms									

22054.

Villac de Renaud, Illustrations sur des motifs des Opéras de Verdi
à quatre mains de Piano.

№ 4 Ballo Maschera 2–13.
Suite I. 2. 23.
II. 2. 23.

№ 5. Ernani
2–25. × Umsf.

№ 6. I Lombardi
2–25. × Umsf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Juli	15.	300. I.	1877. August	27.	300.	1877. Juli	18	300.			
" "	18	400. II.	1884. Februar	30	25 ℳ	1885. August	4	50.			
1885. Juni	16.	25. I.	" Dezmbr	4	25.	1888. "	28	150			
1888. August.	28	150. I	1885. April	7.	50.						
" Dezmbr	15.	25. II	1888. März	1	50						
1890. Juli	3.	25. II.	" August.	28.	150.						
1894. April	20	25. II	1896. Januar	30.	100.						
1897. Februar	26	25. II.									
1900. "	24.	25. II									

Zu 22055

22055
Kelterbella 62

I	Violin	1–3
II	"	1–3
	Viola	1–3
	Cello	1–3
	Bass	1–3
1.	Flöte	1–2
2.	"	1–2
1.	Oboe	1–2
2.	"	1–2
1.	Clarin.	1–2
2.	"	1–2
1.	Fagott	1–2
2.	"	1–2
1.	Cors	1–2
2.	"	1–2
3.	"	1–2
4.	"	1–2
1.	Piston	1–2
2.	"	1–2
1.	Trombon	1–2
2.	"	1–2
1.	Trombon	1–2
2.	"	1–2
3.	Bombardon	1–2
	Tambour	1–2
	Cassa	1–2

15

44

59.

22157.

Vieuxtemps Henri, Voix Intimes, Pensées Mélodiques pour Violon av. accompt. de Piano, Opus 45.
En deux Cahiers. № 5. Extra Ausgab 1–3 – 1. H.U. in № mit U.

Cah. I. 2-6. 1-13. } 6 By. × Umsf. 3. 50. 1-5. 2-3. 6-7. 1. 8-13. 2-3.
Cah. II. 2-7. 2-20. } 7½ By. × Umsf. 4. 25. 2-9. 2-4. 10-11. 5. 12-20. 6-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. April	1.	400. 1.				1876. April	1.	400. II.	1876. Juli	4	25. ½ London.
1887. Septbr	17.	25. 1				1891. Dezbr.	12.	50. II	1886. Novmbr	11.	25. 5.
1888. August	23.	25. I				1895. "	28.	25. II	1887. Januar	1.	15. 2
1891. Januar	27.	50. I				1896. Juli	25.	50. II	" April	15.	25. 2
" Juni	18.	50. I				1901. August.	24.	50. II.	1889. Juli	25.	25. 5
1894. Octobr	26.	50. I				1905. "	26.	50. II.	" October	28.	25. 1
1896. Mai	23.	50. I				1918. Mörz	21.	50. Ms. II	1891. April	24.	50. 3
1899. Octobr	14.	50. I				1912 April	6.	100 II	" Juni	18.	50. 3
1902. Septbr	27.	50. I							" " 26.	50.	4. 5. 6.
1918. Mörz	21	50. Ms. I.							1899. October	14.	50. 1. 2.
1913 ~~October~~ Dezember	10.	100 I							1900. April	14.	3. 50
									1903. Novbr	21.	50. 5
									1904. Juni	18.	50. 5.
									1904. Novbr	12	300. 5. neu
									1905. März	4.	50. 2.
									1906. Dezmbr	21.	200. 5. V.
											de Piano.
									1908. Febrar	22	100. № 6.
									" Dezbr	18	100. 5. neu
									1912 Mai	7.	100 3
									1913 April	31	200. 3
									1914 August	12	50. 4
									1914 October	17	50. 2
									1933 April	14	150. 5

22158. v. Paris

Doneux J. Fantaisie pour Flûte avec accompgt. de Piano sur le Freyschütz, Opus 58.

2-5 / 1-9 } 4½ By. × Umsf. M. 2. 75

1876. Januar	3.	50.									
1886. Septbr	2.	25. hier									

22159. v. Paris.

Hénoste Edmond, Pastorale pour Flûte av. accpt. de Piano. Op. 2.

2-7 / 2-13 } 5½. By. M. 3. 25.

1876. Januar	3	50.									
1886. Septbr	16	25. hier									
1889. Februar	27.	25. "									

22060. v. Braun

Smith Sid. Paraphrase sur la 3me Symphonie de Mendelsohn-Bartholdy.
pour Piano.

2-19. 5 Bg. 4 Umschl. M. 3.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	11.	100									
" Mai	8.	100. hier									
1893. "	24	25									
1896. Novbr	20.	50.									

22061. v. Braun hier

Smith Sid. Reminiscences Concerto en Sol Mineur de Mendelsohn Bartholdy.
Smole (p. 25)
pour Piano.

1-16. 5 Bg. 4 Umschl. M. 3.–

1876. Februar	11	100									
" Mai	10	100. hier									
1885. Octobr	12.	100. "									
1889. Dezmbr	4	50. "									
1893. März	10	50									
1895. April	12	50.									
1897. Septmbr	11.	50.									
1899. "	16	50									
1901. Februar	16	50									
1903. Octobr	3	50.									
1907. April	18	100. Ms									

1 Blatt vorne Kuhlau op 59 1/3 siehe Nummer 22052.

22052. v. Braun

Kenosse Edmond, Fantaisie pour Flûte av. accompgt. de Piano
sur une Chanson Napolitaine. Op. 3.

2-7 / 2-13 } 5½ 4 Umschl.

1876. Februar	12	50									
1877. Novbr	10.	25. hier									
1903. Januar	24	25. "									
1913 Juli	12	300 Expl. M. 921									

22163. 1 63

Wagner Rich. Das Rheingold. Einzelne Gesänge.

1. 2-30. 8 By. M. 4.
№ 2. 2-7 1 M. ?
3. 2-5 75 M.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Dezmb	28	150. 2.	1885. Februm	28.	50. 1.	1893. Februm	17.	50. 2	1905. Septbr	9.	200. 2
1877. Januar	4	150. 3.	" Mai	12.	50. 3	" Dezmb	9.	50. 1.	1906. Dezmbr	1.	200. 3
" "	12	150. 1.	" Dezbr	29.	50. 2	1894. Septmbr	21.	50. 3	1907. Februm	21	200. 1
" Februar	16	50. 1/3.	1886. April	8.	50. 1.	1895. Juni	21	50. 2	1909. Novbr	20	200. 3
" März	27.	100. 2. 3.	1888. Juni	14.	50. 1	" Octobr	26.	50. 1.	1909. Dezmbr	12	200. 2
" Juli	29.	25. 1.	1889. Januar	2	50. 1.	1897. Juli	9.	50. 2	1910. Juni	22.	200. 1.
1878. April	2	25. 1.	" April	10.	50. 2. 3.	" Novmbr	15.	50. 3	1911. August	24	200. 3.
1880. März	25	50. 1.	1890. Februm	7	50. 2	1898. Dezmbr	31.	100. 1. Stu	1913 März	20	200 K. 3
1881. Juli	5.	50. 2	" "	12	50. 1	1899. Mai	27.	50. 3.	1915 Mai	5	200 K. 3
1882. Septbr	20	25. 1	" Novbr	26.	50. 2	" Juli	8.	100. 2	1916 Septbr	8	50 K. 1
1883. Januar	13.	25. 2	1891. Februm	18	50. 1.	1901. Mai.	4	150. 3.	1922. Juli	26	150 K. 3
1884. Februm	14	50. 3	" Septbr	12.	50. 3	1902. " .	4.	200. 1.	1927 Mai	30	200 K. 3
" Juli	19	25. 1.	1892. Juni	17.	75. 1.	1903. Januar	3.	100. 2	1927 Januar	12	300 K. 3

Fortsetzung Nr 22066

22164. 1

Wagner Rich. Siegfried. Einzelne Gesänge

eingerichtet v. Heintz.

1. 2-5. 752. 4. 2-9.
№ 2. 2-7. 1. 5. 1-3.
3. 2-7. 1. 6. 1-22.

1876. Dezmb	30	150. 1.	1878. Septmbr	10.	150. 6.	1891. Juni	11	50. 1.	1899. Februar	25.	50. 2
" "	30	150. 2.	" Octobr	17	150. 4. 5.	1892. Februar	6.	50. 2	" April	8.	50. 3
" "	30	150. 3.	1885. Juli	17.	50. 4. 5.	" Mai	6.	50. 5	" "	29.	150. 1. 2
1877. Februar	16	50. 1/3.	1886. April	20.	25. 6	" Novbr	28.	50. 1.	" Septbr	23	50. 6.
" März	27.	100. 1/3.	" August	27.	50. 3	1894. März	31	50. 1.	1900. Februar	17.	50. 5
1879. "	12	50. 1.	1887. Novbr	26	25. 6	" Dezmbr	15.	50. 2. 3.	" Novbr	30.	50. 3
1881. April	8	50. 1. 2.	1888. Februar	28.	50. 4	1895. Januar	4.	50. 1.	1901. Septmbr	28	50. 4.
1882. August	4	25. 1	1889. Mai	24.	50. 1. 3.	" März	8.	50. 4.	" Dezmbr	14.	50. 6.
1883. Februar	16.	50. 2	" August	2.	50. 5	" October	12.	50. 3. 5. 6.	1902. März	8	300. 2
" "	27.	50. 1.	" "	27.	50. 2	1896. Januar	10.	50. 1.	" April	26.	200. 3
" März	23.	100. 1. 3.	1890 Mai	10	50. 1.	" Juli	4.	50. 2	1901. August	24.	300. 1
1885. Februar	2.	50. 2	" Juli	24	50. 3	1897. October	9	50. 2	1904. Juni	11.	50. 5
" Juni	12	50. 1.	" "	24	25. 6	" "	29	50. 2.	" Novbr	12	50. 4
1886. Septmbr	28	100. 2	1891. April	30.	50. 2. 6.	" Novmbr	15.	50. 4	1905. Februar	18.	100. 6
						1898. Januar	21.	50. 1.			

22165. 1 1916

Arthur Carl, „Nacht und Morgen" f. Pianoforte

Op. 229.

1-9. 3 By. & V.
1.75.

1872. Februar	2.	1000.									
" "	7.	50.									
" März	1.	50.									

Zu 22064

22064.

Wagner, R. „Siegfried" Gesänge

No 6. Kann für Erda Solo-Partien benutzt werden

Datum.		Exempl.											
1905. Juli	28	200. 2											
1906. März	11	300. 3											
" April	18	100. 5											
" Mai	19.	200. 1.											
1907. März	30	200. 2											
" Mai	4.	100. 4											
" Dezmb	12	150. 6											
1908. Juli	4	300. 1.											
1910. Oktober	1.	100. 2											
1913 Februar	11	100 N:3											
1916 März Juni	27	50 N:6											

22066.66

Oberthür Ch. Hymnes sacrées choisies & transcrites pour la Harpe

2-9. 2/2 By. & Umpf.

B/Wagner Rheingold: Rav. Ausz. Arie F:1.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Septbr	2	100.				Fortsetzung # 22063					
1882. Octbr	20.	25.				1929 August	12	200 Rheingold F:1.			
1885. "	26.	25				1930. Juli	3	300 Rheingold F:1.			
1888. Juli	4.	25				1930 März	11	300 " #3			
1891. Dezbr	4.	25				1935 "	11	300 " #3			
1892. "	8.	100				1941 Okt.	2	100 #3			

22067.

Oberthür Ch. Etude de Concert pour Piano par Soria op. 7.

Transcription pour la Harpe

2-9. & Umpf. M. 1.50.

1879. Septbr	6	100.									
1885. Novbr	3.	25.									
1889. Juli	25.	25									
1891. Febrr	6.	50									
1900. Juni	30	50									
1904. März	19	50									

22068. solo 14756.

Zulehner, Mainzer-Narhalla-Marsch, für das Piano zu 4 Händen

2-5. 1½. 75 pf.

blau

1876. Mai	16	200.									
1895. Dzmbr	18.	200.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

22070.

Merkel Gustav. 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen) Op. 102.

2-16. 4½ Bogen (Folioformat) ohne Umschl.

1876. Dezmbr	10	150									
1877. Januar	31	50.									
" März	14	50									
" Mai	8	50.									
1878. April	18	50									
1879. Febrar	8	100									
1880. April	26	50									
1881. Februar	23	50.									
1886. Dezbr	14	50									
1889. Mai	24.	100									
1893. Juni	16.	50									
1898. Septbr	10.	50.									
1900. Dezmbr	22.	200.									

22071.

Merkel Gustav. Pastorale für die Orgel, Op. 103.

Ag Inv 0,347213

1-7. 2½. ohne U. 1.25.

1877. Septmbr	22.	150.	1888. März	29	50						
" Octobr	8	50.	1889. Mai	1.	50						
" "	29	50.	1890. Novembr	8.	50						
" Dezmbr	7	50	1891. Juni	4.	300						
1878. April	19.	50	1897. Febrar	13.	300.						
1879. Febrar	15	100.	1905. März	25.	100						
1880. Janr	30	50.	1907. Mai	10.	150						
" Octobr	8.	50.	1913 Januar	31	100						
1881. Novbr	12	100	1920 April	1	100						
1883. Augst.	2	50									
1884 Novbr	27	50									
1885. Augst.	21	50									
1886. Febr	24	50.									

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

22073

Jung Ch. Les Reveries de Marguerite, Melodie Mazurka
arang. p. Piano & Violon
par Gust. Collongues

1-5 / 2-3 } 3 By. & Umsff. M. 2.–

1877. Juni	25.	15 N.
1891. "	18.	5 N.
1901. März	16	25.
1914. Juno	2.	5 N

22074 1916

Schubert Camille Elle n'est Plus, Reverie Etude
pour Piano Op. 404.

2-7. 2 By. & Umsff. M. 1. 25

1877. Mai	1.	15 N.

22075 / 75

Eosmann B. Violoncellstudien für die Geläufigkeit und Ausdauer der Finger und für die Reinheit d. Intonation

× jetzt 2–29. mit Umschlg. mit Anhang A. B. Pagina 30.
~~1–27. 1½ Bg. ohne Umschl.~~
M. 4.–

(Etude p. Violoncelle etc.)

jetzt Edition S. 8583 !

Fid: S=964 (80M)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Septmbr	11.	100.	1889. Februar	27.	50.	1912 März	12.	500 ✓	1935 Febr.	15	500
" "	22	50.	1891. Januar	9.	50.	" Januar	28.	300 London.	✓1938 Novmbr	19.	500
1877. Januar	5	25.	1891. "	21	50	1914 Februar	19	davon 200 o. Z. 1000 dann 300 bar	✓1943 Aug.	28	200
1881. "	9	25.	" Mai	29	50. 300	1919 August	14.	300 ✓	1948 September	1	400
1881. März	22	25.	1892. März	28.	400 ×	1920 April	21	500 ✓	1951 Okt.	31.	400
" September	30.	25	1896. Mai	26.	400.	1921 Februar	21	500 ✓	1955 Febr.	3.	400
1882. August.	18.	25.	1899. April	14.	500	1921. Oktober	7	800 ✓	1957 "	1	500
1883. "	14.	25	1902. Juli	19.	500	1924 Septbr	14	1000 ✓S 964	1960 April	12.	500
1884. Januar	10.	50	1905. April	14.	500	*1926 Mai	31	1000 ✓S 964	1962 Mai	17.	800
1885. März	24	50.	1907. Juli	12.	300	1927 Novembr	10	1000 ✓Fd 964	1964 Dez.	21	1500
1886. Mai	10.	25.	1908. Dezmbr	18.	300 mit A. B. Anhang	1929 März	6	1000 Fd 964	14. 12. 1967		1500
1887. October	1.	50	1909. Octobr	20	500. "	1930 Dezember	18.	1000 ✓S 964	331970		1500
1888. Septbr	20	50				*1933 Februar	15.	1000 ✓	4.12.73		1200
						1936 Novemb.	4.	500-964	6.9.76		1200

22076. / v. Seite

4/ms. fünfe 22488. 17.1.79 – 1200.

Arabbog L. Marche du Songe de nuit été, p. Piano Op. 76

1–5

(Hochzeits Marsch de Mendelsohn-Bartholdy

3–7. 2 Bogen (Titel hier gedruckt) = Arrangt. facile

jetzt ganz hier

1876. März	4	300.	1901. August.	10.	1000						
" August	8	150. Schirmer 150. Litolff	1903. Dezbr 9.	100.	Schirmer.						
1877. Januar	24	100.	1905. Septbr	29	400.						
" "	31	100. Schirmer.	1908. Novbr	7.	1000						
" Juni	29	100.	1909. " 26.	100.	Schirmer						
1878. Februar	8.	100. Schirmer	1912 April	20.	400						
" April	24	400.	1916 April	11	300						
" October	9	500	1922. Mai	17	200						
1881. August	2	100. Schirmer	1923 April	6	500						
1881. Juni	1.	300.	1935 Oktober	5.	200						
1885. Juli	9.	400									
1890. Mai	2	400									
1897. Juni	8.	400									
1899. April	29.	500									

22077. /

Neustedt Th. La Ballerina, Air de Ballet Louis XV.

pour Piano, Op. 125

2–7. 2 Bg. × Umschl. M. 1. 25

1877. Mai	1	150									
1883. Dezbr	27.	25									

22075

Eosmann B. Violoncellostudien für die Geläufigkeit und Ausdauer der Finger und für die Reinheit d. Intonation

× jetzt 2–29. mit Anh. A. B. Pagina 30.
~~mit Anhang A. B. Pagina 30.~~
~~1–2 p. 7½ Bg. ohne Umfg.~~
M. 4. ~.

(Etude p. Violoncelle dz.)

jetzt Edition S. 8583 !

Hfd: S=964 (1911)

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
29.5.81	1200		
15.12.84	1200		
1.7.86	1200		
6.3.90	1100-1117		
30.5.94	1100-1075 +6		

1877. Januar	24.	100.	1905. Sept.	24.	400.	
" "	30	100. Schirmer.	1908. Nov.	7.	1000	
" Juni	29	100.	1909. "	26.	100. Schirmer	
1878. Februar	8.	100. Schirmer	1912 April	20.	400	
" April	24	400.	1916 April	11	300	
" Octob	9	500	1922 Mai	17	200	
1881. August	2	100. Schirmer	1923 April	6	500	
1881. Juni	1.	300.	1935 Oktober	5.	200	
1885. Juli	9.	400				
1896. Mai	2	400				
1897. Juni	8.	400				
1899. April	29.	500				

22077.

Neustedt Th. La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. pour Piano, Op. 125

2–7. 2 Bg. × Umfg. M. 1. 25

1877. Mai	1	150
1883. Dezbr	27.	25

22178 1916

Neustedt Ch. Fête des Fiançailles, Caprice Villageois pour Piano. Op. 126.

2–7. 2 Bg. & Umsl. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	2	150.									

22179. ✓

Neustedt Ch. Harpe Eolienne. Caprice Reverie p. Piano Op. 124.

1–7. 2½ & U. M. 1.50

1877. Novbr	26	150.									
1878. März	19.	50.									
1888. Febrn	24.	25									
1891. Dezb	12	50									
1897. Octob	29.	50									
1903. Janr	3.	50.									

22180. 1916

Liuing E. 4 Fantaisie-Stücke in Walzerform, für das Pianoforte zu vier Händen

2–17. 4½ Bg. & Umsl. M. 2.50.

1876. Juni	9.	200.									

22081. 1 (1799)

Gounod Ch. Ave Maria, Melodie Religieuse

C.

arrg: pour Contr'alto ou Baryton, Violon (ou Cello solo) Orgue-Melodium & Piano.

Piano 2-9. / 8va Orgue 2-3. / Sing. St. & Cello 1. / Violin 1. (mit 1/4 Blättchen hinzu) } 3½ Bg. & Umschlg. M. 2. 25. 11 Platt. (nur × mit engl. Text)

× Schirmer ohne T.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. September	8	200.	1885. Februar	25	300. Ld.	1892. Dezbr. 14.	150.	Schirmer mit d. fzz. Blättchen	neu. 1898. October	22.	1000
" "	22	100	" April	24	500. Ld.	1893. März 31.	150.	" " " "	" 1900. Februar	3.	1000
1877. Mai	4	400	1886. Januar	15	300. L.d.	" Novbr 28.	1000.	" " "	1901. Juni	24	200. Schirm.
1878. Febr.	5.	500.	" Dezemb	3.	300. London	1894. Juli 4	1000. London	"	1902. Juli	5.	1000. Lond.
" August	30	300.	1887. "	28	500. " "	" " 4	1000. hier	"	" "	5.	1500. hier
1879. Septmbr	24.	500. ×	1888. April 10.	200.	Schirmer	" October 18.	100.	Schirmer v. Sp.	1903. April 4.	200.	Schirmer o. T.
1881. "	10	400.	" October	10.	600. Lond.	1895. Juli 10.	150	Schirmer ×	1904. " 2	200.	" o. T.
" October	22	400.	1889. März 3.	100	Rohlfing	" "	10.	200. weiss.	" Juli	23.	1000
1882. Februar	2.	200.	" Mai 28.	100	Schirmer	1896. Mai 22.	150.	Schirmer.	1906. April 20	200.	Schirmer o. T.
" Juni	29	400	1890. Septbr	12	1000.	" Juni	13.	500. Lond.	" Mai	26.	1500
1883. März	28	200.	1891. Mai	26.	300. London	" "	13.	500. hier	1907. Februar	1.	500
" Mai	26.	1000.	" Augst.	5.	100. Schirmer	1897. Juni 19.	100.	v. Sp. f. Schirmer ×	" März	27.	300. Schirm.
" Dezmbr	6	200. Schirmer ohne T.	" Septbr	18.	500	" Dezmbr. protestantischer Text			1908. Februar	22	1000
" "	6.	200. ×			4800	Blättchen einzulegt		1000.	Extrablatt. II.		900
		4700						4900			

22082.

Gounod. Ch. Ave Maria, Melodie Religieuse, arrg. p. Mezzo-Soprano

B.

Violon (ou Violoncello solo) Orgue Melod. & Piano.

Piano 2-9 / 8va Org. Melod. 2-3 / Sing. St. & Violin 1. / Cello 1. } 3½ Bg. & Umsl. M. 2. 25. 11 Platten (nur × mit engl. Text.) (1643)

1876. September	8.	200.	1884. April	10.	200.	1889. März 3.	100.	Rohlfing	1895. August 31.	100.	Schirmer v. Sp.
" "	22	100.	" Dezmbr	31.	200. mit engl. Text	" Mai 14.	150	Schirmer	1896. Januar 7.	150.	" " v. Sp.
1877. April	18	100.	1885. Februar	25.	300. Ld.	1890. Januar	28.	500.	" Mai 8.	150.	" " v. Sp.
1878. Februar	5.	500	" "	27	400. hier	" März	10	600.	" " 16.	1000.	London
1879. Januar	28	100	" April	24	500. Ld.	" Dezmbr	23.	1000.	" " 16.	150.	Schirmer
" März	18.	400	1886. März	19	500. hier	" "	18	1000.	" " 16	350 500.	hier ohne T.
" Septmbr	24	500. ×	" Septbr	14.	400.	" "	22.	500	1897. August 2.	150.	Schirmer v. Sp.
1880. Juni	2	400	" Novbr 3	150.	Schirmer	1891. Juli 3.	London	1000. Stubbe	1897. Dezember protestantischer Text		
1881. Juli	27.	400.	" "	20.	300. Lond.	1892. März	2.	500. London 600.	Blättchen einzulegt 1250.		
1882. Januar	21.	200.	1887. August.	5	300. "	1893. "	30.	2000.	1898. Mai	6.	2000.
1883. Februar	9.	500.	" Dezmbr	28	500. 200 Ld.	" Septbr. 27.	125.	Schirmer (v. Sp.)	" Mai 26.	150.	Schirmer v. Sp.
" Dezmbr	6	200. ×	1888. Februar	8	500.	1894. Mai	4.	1500 London	1899. Oktob. 2.	150.	" " "
" "	6	200. ohne T.	" Mai 18.	1000	ohne V. Schirmer	" "	4	500. hier	1900. Februar	3	1000. London
1884. März	14	200. London ×	" October	10.	600. Lond.	" Novmb 22.	150.	Schirmer. v. Sp.	" "	3	2000. hier
		4000			4950			9500			7450

22083.

Beriot Ch. Methode de Violon, Texte espagnol, français & allemand.

I–XIV / 1–69. Zeichnungen × V. Titel + Umschl. } 22 Bg.

I ter Theil

II ter Theil 70–189.

III Theil 190–276

I Theil Fortsetzung

1877. Novmb	18.	400. I.	1879. Septmbr	30	300. II	1881. Juli	24	400. III	1897. Mai	24.	1500. I.
1880. Juni	17	400. I.	1882. Juni	20	400. II.	1884. Mai	9.	400. "	1899. October	7.	600. I
1882. Januar	28.	400. I	1884. August.	6	400. II	1886. October	27.	300. "	1900. März	30.	1000. I
1883. Novbr	8.	400. I	1887. März	18	400. II	1889. Septbr	28.	500. "	1901. October	19.	500. I
1884. Septbr	8.	500. I.	1888. Dezmbr	29.	500. II	1893. April	10.	500. "	1902. Juni	19.	500. I
1885. Novbr	11.	400. I.	1890. Juni	20	400. II.	1898. Juni	11.	500. "	1903. Juni	13.	300. I.
1887. März	12.	500. I	1893. Juli	27.	500. II	1903. "	13.	300. "	1904. Januar	29.	400. I
1888. Januar	21	600. I	1896. Februar	1.	600. II	1904. Februar	20.	300. "	1905. April	21	400. I
1889. August	6	1000. I	1898. Septbr	24.	600 II	" Juli	30.	400. "	1906. Juli	10.	500. I.
1891. April	16.	1000. I	1901. "	20.	300. II	1913 Januar		300 III	" October 24.	200.	I. Teil III.
1893. März	6	600. I	1903. März	7.	300, II				1907. August	24.	500. I.
1894. April	10.	1000. I	1904. Juni	10.	400. II.				1908. September	4	1000. I.
1895. Novbr	22.	1000. I	1907. "	6.	500. II				" Dezmbr	10.	1000. I
			1910. October	3.	500. II.				Extrablatt.		

Extrablatt.

22181 bis

Gounod Ch. Ave Maria, Melodie Religieuse, adaptée au 1er Prelude de Bach.

K. 1-8. Violin 8. Cello 1. Orgue 1-2 Singst. 1.) Nr 4. pour Contralt ou Basse, Violon (ou Cello solo) Orgue Melodium et Piano

3½ x U. M. 2.25 (Extrablättchen)

Ausgabe:

Datum		Expl			Nr 4.
1892. Febrm	26	2000. London	1905. Novbr	12.	1000.
" "	26.	300. hier	1908. Mai	9.	1000.
" August.	27	500. (200 London	1912 Mai	28.	500 London
1895. Mai	22	200.	1913 Oktober	6	2000
" "	22	200. Titel Weiss.	~~1916 April~~	~~11~~	~~400~~ C
" "	22	100. ohne Titel	1917 September	27.	100
" "	22	3000. London	1920 Januar	31	100
1896. Juni	20.	1000. "	1922 Mai	13	150
1897. Dezmb protestantische Titel			1937 Mai	20.	500
Blättchen		nimmt Expl 1400.	1938. Juli	19.	200
1898. Juli	30.	1000.	~~1944 Aug.~~	~~18~~	~~170~~
1900. Mai 28.	100.	Schirmer ohne Titel	~~o.J. 1943 Okt.~~	~~15.~~	~~200 C~~
1901. Febrm	23.	500	~~1950 Feb.~~	~~17.~~	~~300~~
1903. Juli	25.	500.	~~1953 März~~	~~9.~~	~~500~~

9300

II

22081.

Ausgabe C: (1799)

1909. Septbr 30.	300	Schirma v. Fr.	1912 - Dezember	28	1000					
1910. April	9.	500. Londo	1922 Mai	17	1000					
" Juni	20	1000.	1929 Juli	2	200 "					
1911. August. 18	200	Schirma v. Fr.	1930 ~~Oktober~~	15	300					
1912 Juli	8.	1000 Mainz	1934 Jan.	19.	300					
1912 November	31	600 Mainz	1939 Febr.	22.	300					
= =	30	400 Mainz	1948 Dezember	29	300					
1916 April	11	400 "	1953 April	8.	500					
1917 Janr.	25	300	1942 August	18.	150					
1917 Septbr.	27	100	1943 Oktober	15.	200					
1918 Juli	20	300	1950 Februar	18.	300					
1918 Oktober	20	1000	1960 November	9.	400					
1920 März	31	1000								
1921 Dezember	27	1000								

ab Herbst 1965
siehe Neuausg.
A 7222 1/2

Zu 22 083

22083

Beriot Ch. (Methode de Violon,

Metodo de Violin

Spanisch Franz

2/3 F/IV 1/69 = 22½ Rf.

Fortsetzung

1915	Februar	21	1000	I								
1920	Juni	12	500	III								
1923	Mai	16	500	I								
	"	14	300	II								
1924	Novemb.	18	500	I								
1925	~~Dezemb~~	8	300	II								
1927												
	Januar	11.	500	I								
1939	Febr.	22.	300	I								

22084. 1916

Paque G. Reminiscenses de l'Opera Don Juan

pour le Violoncelle av. accpt. de Piano

1-5 / 2-13 } 5½ Bg. x Vrsch. M. 3. ~.

Op. 35.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1878. Febrm	6.	75									
" "	20.	25									
" März	7.	25									

22085. (1643)

Paque G. Fantaisie de l'Opera Guill. Tell, pour le Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 14.

1-5 / 2-12 } 5½ Bg. x V. M. 3. ~.

Gounod, ave Maria für Mezzo Sopran m. Begleitung

B.

1878. Octobr	24.	150.	22082 Fortsetzg			1908. Janw	4	2000. Lon	1931 Dezber.	29	600
1879. Juni	13	25.	1900. Mai 28. 100. Schirmer ohne Vrnss.			" Augst.	14	2000.	1935 Oktober	10	300
			1901. Janw 9. 100. ohne Titel Dertmann Buenos Ayres.			1909. März 26. 600. Schirmer o.V.			1938 Januar	11.	300
						1911. April	22.	2000	1940 Dez.	17	300
			1901. Mai 2. 300. Schirmer ohne Vrnss.			" August. 18	200. Schirmer o.		1942 April	30	300
			1902. Juni	7.	1000.	1917 Oktober	4	2000	1943 April	17	500
			" Dezmbr 4.	200.	Schirmer o. Vrnss	1916 April	11		1944 Febr.	18	500
			1904. März	5.	1200.	1916 Juli	1	2000.	1947. April	14.	1000
			1904. April 2	300	Schirmer o.V.	1918 Dzember	20	1000	1949 Nov.	25	1000
			1905. Mai	20.	2000 Englisch	9 März	24	1000	1954 "	15.	200
			1906. Janw	13	1000.	1920 Mai	28	1500	1960 "	8.	200
			1906. April 20. 300. Schirmer o.V.			1922 Januar	17	1500			
			1907. Mai	10	1000.	1923 März	15	2000	siehe jetzt		(als Herausgabe 1965)
			" Juli 9. 300. o.V. Schirmer			v. Sy. 1928 August	23.	800	07221		
					7300						

22086

Renard H. Sérénade humoristique a l'espagnole pour trois Violons av. accomp. de Piano

2-17. / 1-5 / 1-5 / 1-5 } 9 Bogen x Umschlg. M. 5. ~

Ed. 7775

1876. Novmbr	24.	100.	1892. Octobr	28.	50.						
" Dezmbr	6	25.	1895. Mai	6	50.						
1877. März	6	25.	1896 Juni	5.	50						
1879. Octobr	16	50.	1898. März	23	150.						
1881. Dezmbr	2	25	1904. Mai	6.	100						
1886. Febrar	2	25	1908. Juni	27	100.						
1883. Mai	25	50.	1913 Mai	29	100 ✓						
1884. Septbr	11.	25	1922. Novmbr	20	100 ✓						
1885. April	2	50	1930 Oktober	16.	150 ✓						
1886. Dezmbr	3	50	1934 April	4.	150						
1888. März	31	50									
1889. "	23.	25.									
1891. April	29	50									
1891. Juni	10	50.									

22084. 1916

Paque G. Reminiscenses de l'Opera Don Juan

pour le Violoncelle av. acc. de Piano

1-5 / 2-13 } 5½ Bg. x Umsch. M. 3.—

Op. 35.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1878. Febr.	6.	75						
" "	20.	25						
" März	7.	25						

22085. (1643)

Paque J. Fantaisie de l'Opera Guill. Tell, pour le Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 14.

1-5 / 2-12 } 5½ Bg. x U. M. 3.—

Gounod, ave Maria für Mezzo Sopran m. Begleitung

B.

1878. Octob.	24.	150.	22082 Fortsetzg		1908. Janv.	4	2000. Don	1931 Dezbr.	29	600
1879. Janv.	13	25.	1900. Mai 28. 100. Schirmer ohne Umsch.		" Augsl.	14	2000.	1935 Oktober	10	300
			1901. Janv. 9. 100. ohne Titel		1909. März 26. 600. Schirmer o.U.v.			1938 Januar	11.	300
			Oertmann Buenos Ayres		1911. April	22.	2000	1940 Dez.	17	300
			1901. Mai 2. 300. Schirmer ohne Umsch.		" August. 18	200.	Schirmer o.	1942 April	30	200
			1902. Juni	7. 1000.	1914 Oktober	4	2000	1943 April	17	500
			" Dezember 4.	200. Schirmer o. Umsch.	1916 April	11		1944 Febr.	18	500
			1904. März	5. 1200.	1916 Juli	1	2000.	1947. April	14.	1000
			1904. April 2	300 Schirmer o.U.	1918 Dezember	20	1000	1949 Nov.	25	1000
			1905. Mai	21. 2000 Engelhard	März	24	1000	1954 "	15.	200
			1906. Janv.	13 1000.	1920 Mai	28	1500	1960 "	8.	200
			1906. April 21. 300. Schirmer o.U.		1922 Januar	17	1500			
			1907. Mai	10 1000.	1923 März	15	2000	siehe jetzt (Carl Herz 1965)		
			" Juli 9. 300 o.U. Schirmer		1928 August	23.	800	Herausgabe		
				7300				07221		

22086.

Leonard H. Sérénade humoristique a l'espagnole pour trois Violons av. accomp. de Piano

2-17. / 1-5 / 1-5 / 1-5 } 9 Bogen x Umschlg. M. 5.—

Ed. 7775

1904. Februar 20. 120 Ex. Compl. Wagner & Levien mit Adresse broschirt.

1906. Mai 8. 60 Ex. Kissinger mit Adresse I Teil.

1910 24. Oktober 200. Wagner & Levien

1888. März	30	50									
1889. "	23.	25.									
1891. April	29	50									
1891. Juni	10	50.									

22087. 1916 82

Schumacher Paul, „Im Familienkreis"

Clavierstücke zum Einzelvortrag
in 2 Heften Opus 3. Ite Serie

neue Hefte 2 Aufl.
~~Heft 1. 2-10. 3. Bg. x Umsp. 1.75~~
" II. 2-10. 3. " " 1.75
Heft 3. 4. fins. 32415.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Juni	22	200. 1.2.									
" Juli	25	25. 1.2.									

22088.

Strabbog L. Hochzeits Marsch „Marche des Noces de Song d'une Nuit d'été. de Mendelsohn

2-11. 3 Bg. ohne U. 1. 50. arrang. facile à 4/ms. Op. 76.
Musikb. Brause Titel hier gedruckt

1876. April	26	200. Bc.	1905. März	18.	400.						
" August	8	150. Schirm 150. hier	1911. April	20	100. ✓						
1877. Octobr	5.	100	1913 Februar	5	100 ✓						
1878. "	24	100	1915 April März	16	200 ✓						
1880. April	21.	100.	1920 Mai	3	150 ✓						
" August	2	100. Schirm.	1924 April	15	200 ✓						
1881. Juni	14	300.	1931 Juni	13.	200 ✓						
1884. Septbr	8.	300. hier 100. Schirm									
1888. Juli 14.		100. Schirm									
1889. Octobr	3.	400.									
1890. Septbr	30.	100. Schirm									
1893. März	13.	400									
1897. "	6.	400.									
1900. Novbr	30	400.									

22089.

Wagner Rich. Der Ritt der Walküren. (aus d. Drama „d. Walküre")

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von H. Ehrlich.

I. 1-9
II. 1-9 } 6 Bg. x Umsp. M. 3. 25.

1876. Juli	7.	150.	1887. Dezmbr	31.	50.	1913 Februar	28	200.			
" "	25	50.	1888. Mai	25.	50.	1923 Oktober	21	200			
" Dezmbr	15	50.	1889. Februar	1.	50.	1932 Juni	6	300			
1877. April	4.	50.	1891. August	1.	50						
" Septmbr	28	25.	1891. Mai	6.	50						
1879. Novmbr	6	50.	1893. März	18	50						
1881. März	28	50.	1894. April	12	50.						
1882 "	10	25	" October	12	50						
4 Mai	2	50.	1895. "	2	300.						
1883. Juni	1.	50.	1899. Mai	6.	300						
1884. Mai	8	50	1904. "	14.	200						
1885. Februar	2	50.	1907. Juli	12.	200						
1886. Mai	2	50	1910. Juni	15.	200						

22090. 1916

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger, Lieder Cyclus für eine Sing-Stimme
Herzog Johann v. Brabant mit Pianoforte

1-5. 2 Bg. ohne Umsf. M. 1.–. „Herba lori fa"

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. April	26	200									

22091.

Beethoven L. v. Septuor op. 20. arrang. par Pauer E.
pour le Piano.

1-29. Tonbilder M. 3. 25.

1878. Juli	24.	50.									
1881. Augst.	24	25.									
1885. Mai	19	25									
1888. Augst.	12	25									
1891. März	24.	50.									

22092.

Beethoven L. v. Marsch und Chor aus „Die Ruinen v. Athen"
für das Pianoforte bearbeitet
von E. Pauer

1-9. 3 Bogen (ohne Umsf.) 1.50.
(Titel schwarz)

1877. Juli	10	150.									

22093. 1 93

Bauer E. Ouverture Guillaume Tell de Rossini

Transcrite pour le Piano.

2–14. 4 Bg. ohne Umschl. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	24	150									
" Septbr	28.	50.									
1881. Dezmbr	10.	25.									
1892. März	28.	50									
1898. Juni	24.	50.									

22094. 1

Smith Sid. Rigoletto. Fantaisie brillante p. Piano.

30471. Opus 122.

1–15. 4½ Bg. + Umschl. M. 2. 50

× 300 ohne T.

1876. August	16	200. Schirmer 400. Trier	1887. Januar	26	400	1898. April	26	2000. ×	1918 Juli	1	1000
" Dezmbr	29	100. "	" Novbr	12	500	1902. Juli 10.	50.	mit weis. Titel. Gruss Paris	1919 Februar	12	1000
1877. Juli	20	100.	1888. August.	3.	300. Paris	1903. Juli 24.	50	" " "	"1920 März	25	1000
" Oktober	4	400.	" "	10.	200	1903. August.	29	1500.	" November	2	1500
1879. Juni	11.	100	1889. April	100	Schirmer	1907. März	9	1500	1921 Dezember	28	2000
1880. "	3	100	" August.	8.	600	" Novbr. 13	100	Gruss mit weis. Titel	1923 Oktober	9.	2000
" Juli	24	300.	1890. Septbr	12	200 w.T. 400	1909. Mai	6.	1000	1927 April	9	1500
1881. April	14	100. Schirmer	1892. Januar	18.	600.	" Septmbr 30.	50.	Gruss. weis Titel	1930 Februar	19	1000
" Septbr	13	100.	" März	30.	100. Schirmer	1909. Dezbr. 4.	500.	Breyer ×			
1882. Februar	16	400	1893. Juni	29.	800.	1911. Juni	3.	1000			
1883. April	4.	50	1895. Februar	18	1000. (200 weis.	1912 April	29.	2200			
" Juni	15	400	" "	18.	100. Schirmer	1915 Mai	14	1500			
1884. Octobr	3.	400	1897. "	20.	1000.	1918 März	6	100			
1885. Juli	22.	400	" April 1.	150.	Schirmer	1918 Mai	25	200			

22095.

Smith Sid. Souven. de Weber, Fantaisie pour Piano, Op. 124.

2–16. 4½ Bg. + Umschl. M. 2. 50

1876. August	17	100. Schirmer 500. Trier
1877. Februar	6	50. 50. Schirmer
" Dezmbr	19.	100.
1878. Januar	31.	400.
1886. Septbr	11.	100.
" Novbr	22.	100.
1887. Februar	3.	100.
1890. Juli	24.	300
1898. August	13.	300
1906. Novbr	24.	100
1910. August.	4	100
1914 Oktober	20	100

22196. 1 96

Smith Sid. Rhapsodie pour Piano. Op. 137.

1-7. 2½ Bg. x Umschlg. M. 1.50.

Datum		Abdruck
1876. Septbr	12.	150 f. Schirmer 450 n. hier
1878. März	25	400.
1883. April	12	100.
1884. Mai	1.	100. Schirmer
" Juli	30	300
1889. Augst.	8.	300
1893. März	21	300
1900. Mai	5	200
1905. April	14.	200
1913 März	26	150
1923 Aug.	1.	200

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

22197.

Smith Sid. Quatre Bras, Marche militaire, p. Piano Opus 153.

2-11. 3 Bogen x Umschl. M. 1.75

Datum		Abdruck
1876. August	16	150 Schirmer 450 n. hier
1879. Mai	27.	100. Schirmer
" October	9.	100.
1883. Januar	12	300

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

22198

Neustedt Th. Mandolinata de Paladilhe. Transcription pour Piano.

1-5. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25.

Datum		Abdruck
1877. Mai	2.	150.
" Juni	29.	50
1878. Januar	7.	50
1881. Februar	26	50
1891. Juni	26.	50
1898. Septbr	3.	50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

22099.

Neustedt Ch. Lucie de Dammermoor. Fant. brillante pour Piano.

1–9. 3 Boy. + Umsf. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	12	150.									
1890. febr. 1.	500.	Neupart									
1891. Augst	6.	50									
1896. Dezb	30	25.									
1904. April	29.	25									

22100. ✓ v. Brunel

Maria Simons de Berlaere, Sonatine pour Piano.

1–5. ohne Umsf. M. 1.–

1876. März	4	100									

22101. ✓ v. Brunel hier gemerkt.

Streabbog L. Le petit Postillon, Chanson Populaire

Transcription p. Piano, Op. 125.

1–3. ~~2~~ 2 By. – ~~75~~.
ohne Umsf. M. 1.

1876. März	4	300									
1878. Mai	6	400									
1880. August	4.	100. Schirmer									
1883. Januar	4	100.									
1884. August	8.	300.									
1886. Novbr	30.	300									
1891. März	29	300									
1893. Juli	18	400									
1899. April	29.	300									
1904. März	22.	300									
1909. Januar	28.	300									
1915 Mai	18	100									
1920 August	13	150									
1921 November	3	200									

22102. v. Bruxel

Gobbaerts L. Espoir! Nocturne pour Piano, Opus 63.

1-5. 2 By. x Umsg. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. März	4	300.									

22103. v. Bruxel

Gobbaerts L. Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante pour Piano, Opus 63.

1-9. 3 By. x Umsg. M. 2. —.

1876. März	4	300.									

22104. v. Bruxel

Steabbog L, 12 Airs populaires français p. Piano, très faciles Op. 124.

2-13. 3½ By. x Umsg. M. 2. 25.

1876. März	4.	300									

22105. v. Brunel

Fauconier B. C. Soirées de Familles et d'Amateurs six Morceaux Recreatifs
pour Piano & Violon (obligés) Flûte, 2te Viol. Alto, Cello et Contre basse (ad libitum)
Opus 114.

№ 1. Reverie M. 1.75 = 5 Pl.
№ 2. Meditation " 2.75 = 9 Pl.
№ 3. Vision " 2.– = 6 "
№ 4. Regrets " 2.– = 6 "
№ 5. Elegie. M. 1.25. 5 Pell. № 6. Resignat. 7 Pl. M. 2. 25. № 7. 11 P. № 8. 11. P. № 9. 11. Pet.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. März	4	100. 1.						
" "	4	100. 2						
1877. Mai	16	100. 4/5						
" Mai	18	100. 3. 6.						
1882. Januar	12	50. 7. 8. 9.						

22106. x 22107.

Wagner Rich. Grosser Fest-Marsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika
Orchester 99 Partit. 30 Bogen (ohne Titel
1-5 I
1-5 II.

Partitur M. 15.–.
Pag. 3 – 47. 12 Bog. x Um/f. (in Leipzig gestochen) M. 15.–.

1876. Juni	18	50 II. Lieg.			1876. Juni	18	30 II. Lieg
1899. Juli	1.	15.			" September	2	50. Quartett hier
1901. Juli	29	20.			1881. Juni	21.	25. I Violin
1904. Augst.	27.	25.			1884. Septmbr	4	25. I. II. V.
1909. Octobr	1.	50. Ms.			1888. April	21.	50. I. II V.
					1892. Juli	27.	50. I. II Violin
					1904. Januar	2.	15. Compl. Orchstr
					1907. Augst.	24.	200. I. II Viol.
					" "	24	100. V. C. Bss.
					" "	24	50 Complt.

22107.

Wagner Rich. Grosser Festmarsch, zur Gedenkfeyer der Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika für das Pianoforte übertragen v. Rubinstein.

1 – 21. 6 Bog. x Um/f.
M. 3. 50

1876. Juni	10	30 II. Schirmer.					
" "	10	150 II. hier					
" Augusb.	8.	400					
1877. Januar	1.	200.					
1902. April	30.	100					
1907. Dezbr	24	100. Ms.					
1938. Juni	21.	100 Bl. I					
1940 Sept.	11.	30 M. II					

Zu 22107

22107.
Fest-Marsch Wagner

I	Violine	1–5	
II	"	1–5	
	Viola	1–5	
	Cello	1–5	
	Bass	1–4	24
I	Flöte	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
	Kleine "	1–2	
I	Oboe	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
I	Clarinett	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
I	Fagott	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
	Contrafagott	1–3	
I	Horn	1–3	
II	"	1–3	
III	"	1–3	
IV	"	1–3	
I	Trompete	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1–2	
	Baß-Trompete	1–2	
I	Posaune	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1–2	
	Contrabass-tuba	1–2	
	Gr. Trommel, Becken	1–2	
	Kl. Trommel, Triangel	1–2	
	3 Pauken	1–2	75

22108.

Rubinstein J. Musikalische Bilder aus d. Nibelungen.
„Die Walküre" IIter Bild, p. Pianoforte
Wotans Zorn und Abschied von Brünhilde

2-23. 6 Bg. × Umsf. M. 3. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1876. Septemb.	7.	500.	1912 April	24.	200						
1881. März	16	50.									
1882. Augst.	17.	50									
1883. März	23	50									
1884. Mai	1.	100.									
1886. Octob.	21.	100									
1887. Septbr.	9.	50.									
1890. Febrar.	6	50.									
1891. Mai	14.	50									
1892. Juni	22	50									
1894. Febrar.	28	300.									
1899. Juli	29.	300									
1905. Dezbr.	30.	300									

nicht mehr drucken 22109. 4/ms. finf. 21445.

Liszt F. 2tes Concert, bearbeitet für das Pianoforte zu 2 Händen von Kleinmichel O. R.

2 - 40. 10½ Bg. × Umsf. M. 5.50

1878. Februar	6.	100.									
" März	7.	50.									
" Septmbr.	27.	25.									
1885. Mai	4.	25									
1893. Novbr.	4	25.									
1895. Octobr.	4	25.									
1902. April	12	200.									

wird nicht mehr gedruckt!
7/3. 07.

22110.

Pelzer Alf. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice pour Orgue- et Piano Op. 56.

Orgue 1-5 2 Bg.
Piano 2-9 2½
} 4½ Bg. × Umsf. M. 2.75.

1877. Mai	12	150.	1891 März	27	50.						
" Septmbr.	28	50.	1892 Mai	29.	300						
1879. Juni	6	50.	1901. Novbr.	23.	200.						
1881. Septbr.	4.	50	1911. Janur.	24	100.						
1882. März	16.	50									
1883. April	6.	50									
1884. Juni	5	50									
" Dezbr.	22	50									
1885. April	24	50									
1886. "	16	50.									
1887. April	1.	50									
1888. Septbr.	4	50									
1891. Januar	25.	50.									

22111. 1 v. B.

Seybach J. Recreations caracteristique N: 24. Zampa
Divertimento p. Piano. Op. 118.

2-11. 3 By. x Umsf. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1876. Septbr	16	300 hier						
1878. Juli	1.	100						
" Septmb	13	100.						
1881. Augst.	24	50.						
1883. Dezbr	28.	50.						
1884. Januar	10.	100. Schirmer						
1886. April	12.	50						
1889. Januar	24.	50						
1891. Juni	26.	50.						
1895. Mai 2.		100. Schirmer						
" "	2.	100. hier						

22112. 1 v. B.

Seybach J. Recreations caracterist. N: 23. L'Alsacienne
Fantaisie-Valse Op. 118.

1-9. 3 By. x Umsf. M. 1.75.

1876. Septbr	16	300 hier						
1881. Augst.	24.	50.						
1883. "	24.	50.						
1887 Novbr	4	50						
1888. März 27.		100 Schirmer						
1892. Dezbr	22	100.						

22113. 1 v. Br.

Seybach J. Recreations caracterist. N: 22. 4me Bolero
Op. 118.

1-9. 3 By. x Umsf. M. 1.75.

1876. Septbr	16	300 hier						
1878. Augst	8.	100						
1881. Januar 24.		100. Schirmer						
" April	8	50.						
1883. Octbr	5	50						
1885. Septbr	7.	1000						
1892. Dezmbr	16	50.						
1894. Augst.	2	100 Schirmer						
" "	2	100. wie Sp.						
1906. Juni	2.	200						

1916

22114. & 3277 Piano

Riedel J. Fantaisie brillt. s Guill. Tell, transcrite pour Violoncelle & Piano

Piano finf. 3277. 1– 21. } 9 Bg & v. M. 4. 25.
Celle 1– 9 }

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Mai	1.	101.									

22115. Piano finf. 16702.

Alard D. 8 Fantaisies faciles pour Violoncelle av. accp. de Piano. Op. 39.

1879. März	8	100. 1/8.	1891. October	16	51. 5.	1913 Mai	19	25 Cello St. II									
" "	26.	25. 1/8.	1891. Octob. 28.	25.	6. 8.	" Juni	19	25 Cello St. I.									
" Juli	29	25. 1/2.	1893. Febrem 17.	51.	1. 2. nur Cello												
" Novbr	29	25. 8.	1894. August.	51	4. Cellon												
1883. Juli	17	51. 5.	" Dezmbr.	51.	6. Cellon												
1885. "	16.	25. 4. 6. 7	1896. Januar 24.	51.	8. Cello												
1886. Mai	14.	51. 2	" October 2.	51.	6. Cello												
1888. Januar	7.	51. 1.	" März 26.	51	7. nur Cello												
" Juni	22	51. 3. nur Cello	1898. Septembr	10.	3. 4. Cello												
" Novbr	15.	51. 8. "	1899. Juni	16.	5. 51. Cello												
1889. März	14.	25. 4 "	1901. October	19	5. 51. Cello												
" August.	21.	51. 6 "	1904. Januar 23.	50.	2. Cello												
" Novbr	21	51. 5 "	1906. October	21.	7. 25. "												
1890. März	14.	51. 7. "	1911. Februar	10	8. 25. "												

Stimmt 12832.

22116.

Gounod Ch. Meditation sur le premier Prelude de Bach arrang. par Rundnagel

a Harmonium ou Piano

B Harmonium & Violin 1–3. 1. 2 1/2 " 1. 50
C " & Flöte 1–3. 1. 2 1/2 " 1. 50
d " & Cello 1–3. 1. 2 1/2 " 1. 50

1877. Novmb	10	50. a.	1877. Novmb	10	50. d.	1922. November	10	200 Vln & Harm.
" "	10	50. b.	" "	10	50. C.	1932 June 29		150 Viol. Harm.
" Dezmb	6	50. a. b.	" Dezmb	6	50. c. d.			
1878. August	27.	25. a. b.	1878. August	27.	25. c. d.			
" October	15	50. b.	1888. April	12	50. c. d.			
1881. Dezmb	29.	25. a.	1899. Mai	13.	50. av. Cello			
1885. Mai	7.	50. b.	" "	24.	75. av. Piano			
1888. April	12	50. b.	1905. Janu	21.	100. av. Cello			
1891. Juli	16.	50. b	1906. Octob 10.	100. av. Vl. Compl.				
1892. Juni	15.	50. b.	1909. April	24.	100. av. Viol.			
1895. August	10	50. b.	1912 Mai	17.	100 d			
1897. Novbr	26	50. b	1913 Januar	31	200 m Violine			
1904. Januar	15.	300. Harmon.	1916 Sept.	10	200 V. + Viol.			
			1920 Januar	14	200 V. + Viol			

22117. 1 517

Bernards Joseph. Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur & Molltonarten in 2 Heften Op. 8.

I. 2–15.
II. 2–15. ohne V. & N. 2.–.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1877. Novemb.	4.	100. 1. 2.						
1878. März	12.	25. 1. 2.						
1885. Juli	10	25. 1. 2.						
1897. Novbr.	19.	25. 1. 2						
1902. Octobr.	31.	25. 1.						
1905. Novbr.	25.	25. 2						
1907. Octobr.	18.	25. 1.						
1912 Juli	31.	25 I/II						

22118. 1916

Brandeis Fried. Fantasie für das Pianoforte. Op. 41.

1–9. 3 Bg. × Um/f.
für Mardens Brothers New York.

1876. Juli	15	200. #						

22119. 1916

Brandeis Fried. Valse-Impromtue, a la Chopin pour le Piano Op. 42

2–9. 2½ Bg. × Um/f.
für Mardens Brothers New-York.

1876. Juli	15	300. #						

22121 1916

Mad^me Adile Chazot-Loucher. Airs Irlandais Morceau de Salon
pour le Piano. Op. 22.

2-12. 3½ Bg. x Umschl. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1876. Juli	18	150.									

22121. 1916

Rasny Lud. Unter Palmen und Blumen, Walzer
für Pianoforte à 4/ms. Op. 157.

2-19. 5 Bg. ohne U. M. 2.50
Zeichen mit Ton.

1877. Mai	28.	150.									
" Juli	3.	25.									
1884. Augst.	12	50									
1888. Dezbr	11.	50									

22122.

Funke J. Ecoutez Moi! Romance sans Paroles
p. Piano Op. 1. à 4/ms.

2-7. 2 Bg. ohne U. M. 1.–

1878. Januar	16	200.									
" März	8.	50.									
" August	31.	50									
1891. März	21	50									
1897. Novbr	15.	50									
1898. "	19.	50.									

22123.1 523

Schad P. Grand Fantaisie sur celebre Te Deum de Haydn
arrg. à 4 mns. Op. 29.

2-21. 5/2 Bg. x Umschl. M. 3.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1877. Mai	31	15 M.						
" Juli	3.	25						
1896. April	2.	25						
1901. Febr.	23.	25						
1903. Sept.	19	25						
1911. Febru	2	25						

22124.

Bach P. S. Willst du dein Herz mir schenken. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte Rupp.

—1. 1 Bogen. 50 Pf. Neue Folge No 1343.

1878. Augst	22	10 M.						
1881. Oktober	10.	50.						
1883. März.	3	50						
1887. April	27	50						
1888. Dezmb	12	50						
1891. April	22	50						
1896. Juni	12.	50.						
1897. "	18.	50.						
1910. April	29	50.						
1913 Mai	30	300 M	Lit. P. mm					

Juli 1916

22125 I

Boëllieu Adrien, 3 Melodies Nouvelles, Lyre fr. No 1189. 90. 91.

1-5. No 1. Le Premier Baiser Lyre franc. No 1189.

1876. Dezmb	20	15 M.	

1-5. No 2. La Brise No 1190.

1876. Dezmb	20	15 M	

2-7. No 3. Sous l'Ombre Fleurie No 1191.

1876. Dezmb	20	15 M.	

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

22128. v. Bruxel

Gobbaerts L. Le Sabbat Galop Fantastique pour Piano 2/mains. Opus 66.

2-9. 2½ Boy.

1876. Mai	4	301.									

22129. 1 solo 20678. d. Brunel

Streabbog L. Mandolinata. (Souvenir de Rome)
pour Piano à 4 mains. Op. 96.

2-9. 2½ By. x Umsf. hier gemacht 1877/12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1875. October			1913 März	11	200				
1876. Mai	4	300	April						
1877. Dezbr	19	150							
1881. Januar	24	Schirmer							
" Juni	10	100.							
1883. März	30	100.							
1885. April	29.	50							
1886. Juli	30.	50							
1887. Juni	24.	50.							
1888. Juli	26.	100							
1890. febr 7.	100	Schirmer							
" Novbr	10.	300							
1898. Augst.	20	300							
1909. April	4.	300							

22130. 1 ~~v. Brunel~~ solo 20672

Streabbog L. La fille du Regiment, Petit Fantaisie
pour Piano à 4 mains, Op. 87.

2-11. 3 By. x Umsf.

1875. October									
1876. Mai	4	300.							
1880. Januar	21	100. hier							
1887. Septbr	2.	100. "							
1889. Mai	24	100. "							
1890. Februar	24	300.							
1892. "	10.	400							
1895. März	14	400							
1898. Juli	2.	400.							
1903. Augst.	8.	400							
1910. Octobr	2	200.							
1915 August	9	150							
1923 Januar	30	150							
1929 Oktober	29	100 Napoleon							

22131. 1 v. Brunel solo 20670

Streabbog L. Petit Fantaisie s. Gamme. Opus 77.
pour Piano à 4 mains

2-9. 2½ By. x Umsf.

1875. October	5	300.							

22132. ✓ ~~v. Brand~~ solo 20673.

Streabbog L. Le Départ Marche Militaire, Opus 85
pour Piano à 4 mains

2-7. 2 Bg. ohne Umschlg. hier

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1875. October	5	300.	1937 Marz	16.	150				
1878. "	29	400.							
1879. Dezmb	22	400							
1891. März	29.	400							
1893. Dezb	22.	400							
1895. Febrar	18.	100 Schönwerk-Sf.							
1897. Juli	12	400							
1900. Novbr	17.	400							
1905. Mai	20	400							
1907. Dezmbr	12	500							
1923 März	7	400							
1922. Juli	14	400							

22134. ✓

Wagner Rich. Albumblatt für das Pianoforte

1-7. 2½ Bg. × Umschl. M. 1.50.
Zeichng. farbig × Ton

1876. Juni	16	600.	1898. October	22.	400				
" Juli	10	400.	1902. "	4.	400				
" September	10	400.	1905. Juli	15	300.				
1881. April	21	50	1906. Augst.	31	300				
1882. Januar	16.	50.	1910. Juni	2	300				
" Juli	1	50	1912 August	21.	300				
1883. Januar	4	100.	1913 April	29	1000 Klavierauszug				
" Juni	29	100							
1884. Septbr	9.	50.							
1885. März	13	300							
1888. "	6	300							
1890. Mai	24	300							
1893. Octobr	16.	300.							
1896. Mai	12.	400.							

22135 I 55

Wagner Rich. Siegfrieds Rheinfahrt aus d. Götterdämmerung

übertragen für Pianoforte, Violine und Violincello.

von H. Zumpe.

2 - 17 }
2 - 5 } 7½ Bog. + Umsl. M. 4. 25.
2 - 5 } (mit 3 Titel)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Septbr	21	150.									
" "	24	50.									
1883. Juni	1.	25									
1885. Dezbr	17.	25									
1890. Febr	28.	25									
1891. Mai	6.	50									
1894. Octobr	6.	50									
1898. Juni	4.	50									
1901. Septbr	14.	50									
1905. Febr	18.	100									
1911. Mai	26	50.									

22136. (34 c)

Goldmark C. Ländliche Hochzeit. Symphonie in 5 Sätzen

Op. 26.

8° Partitur 1 - 180. mit Titel Ed. 79
Pr. M. 15. 50. 23 Bogen + Umsl.

Orchester 186 Platten mit Titel 5½ Bg. M. 26.
(Quartett 64.)

Datum			Datum			Datum			Datum		
1876. Novemb	24	100.	1899. Septbr	30.	50.	1876. Novmb	24.	100.	1879. Novbr	25.	25.
1877. "	16	25.	1901. Octobr	5	50.	" "	"	Quart. 50.	1881. Juni	1.	50. I, II 25. V. C. B.
1878. März	12.	25.	1905. April	15.	150.	" "	25	25. I. II Viol.	1882. "	24	15. Compl.
" Dezmbr	23	25.	1912 März	16.	100	" Dezmbr	2	50. Quartett.	1882. Dezmbr	27.	25. Viola
1879. Novbr	25	25.	1921. Januar	7.	100	1877. April	17	25. "	" "	27.	25. I Viol.
1880. Dezmbr	3	25.	1925 Mai	19.	150	" "	18	25. I. II Viol.	1883. März	8.	25. Quartett
1884. März	26	15.	1934 April	7.	150 Part.	" Octobr	11	50. I. II. "	" Juli	21	25. Cello
" Novmbr	22	25	1952 Sept.	29.	150 "	" "	11	25. Viola, Cello, Bass.	" "	26.	50. I. II. V.
1887. Febr	3	25	1963 April	3	100 "	" Dezmbr	12	50. I. II. Violin 25. übrige Quart.	" Novmber	3.	25. II Viol.
1888. Novbr	14.	25	9.8. 1970		200	1878. Juli	21.	50. I Viol.	1884. Februar	5.	25. I Viol.
1892. Februar	6.	25	14.7.80		50 Violoncello	" Dezmbr	3	25. Quartett	" März	26	15.
1893. Octobr	4	25.	14.7.80		100 Kontrabass	1879. April	22	25. Orchester	" August	19	25. Quart.
1897. März	26.	25.				" "	22	25. Quartett	1885. "	21.	25.
1899. Januar	7.	25.				" Octobr	29.	50. I, II Violin	" Octobr	30.	50. I. II. V.
									1886. Septmbr	7.	25. 50. V. C. B. I Violin

vierte Bestellung 3.

22137.

Goldmark C. Ländliche Hochzeit, Symphonie i. 5 Sätzen.

Clavier-Auszug zu vier Händen. Op. 26.

2 - 77. 19½ Bg. + Umsl. M. 10.
in Quadrilions. Marche Pay. 2. 9. Ed 526

1876. Octobr	24	150	1888. August.	1.	300.
" Novembr	14.	100.	1891. April	4	500.
" Dezmbr	12	50.	1892. Novbr. s. 102. Marsch. Schirmer		
1877. Februar	23	50.	1898. Februar	19.	500.
" März	5.	50.	1906. Octobr	30.	300
1877. Dezmbr	13.	200.	1914 Septembr	15	150
1878. Mai	1.	400.	1922 "	26	200
1880. August.	3. 100.	Marsch. Schirmer	1927 Februar	2	300
1880. Dezmbr	28	400.			
1881. Februar	8	100. Marsch.			
" März	16	50. " "			
" Juli	26	400. Marsch. d. d. J.			
1884. Mai	12	400.			

22136

Goldmark Op. 26.

Orchester-Stimmen
(WF32)

1886. Dezbr	8.	II V. V. C, Bass	5. 1897. Juli	18.	300. I V.	1911. August.	10	200. II. Vl	1926 Mai	18	300 II
1887. Novbr 4.	5	I. II Violi	" "	18.	300. II Vl.	1913. Mai	8	100 Viola	1927 Januar	1	150 Vla
" "	4	25. Viola	1901. April 6.	25	Bläser	= =	8	100 Cello	= =	=	500 I II
1888. Febrar	21.	25. Cello	" September	15	Viola	= =	8	100 Bass	= =	"	500 Vla 500 400
" März 21.	25.	Viola, Bass	" " 24	200	Cello	= Juli	31	100 VI II	1952 Sept. 30		150 Harm
1888. Novmbr	16.	25.	" " 24	200	Bass	1920 Dezember	13	100 VI I	+ 500, 500, 400, 300, 300		
1889. März	21.	5 V. Quartett	1903. August.	6.	25. Bläser	= =	=	100 " II	1963 März	VI I	300
" Octobr	8.	200. I. II V.	" September	26.	300. I Vl.	= =	=	75 Viola	" "	VI II	300
" "	8.	15 V. Viola, Cello	1915. Januar	28.	300. II Vl.	= =	=	50 Cello	" "	Cello B	300
" "	8	100. Bass	" Januar	28.	200. Viola	= =	=	50 Bass	" "	Bass	300
1894. Mai	28.	200. I Violi	" September	23.	200. Bläser	1921 Dezember	2	100 VI I 100 VI II	5.4. 1967	Viola	300
" September	14	25.	1906. "	18.	300. Quartett	" "	" "	50 Vla, Cello, Bass	20.7.76	VL. II	300
" "	30.	200. II V.	1910. October	6	100. I Viol.	1923 Januar	30	150 VI II 80 Viola			
1896. Februar	4	150. Vla, C, Bs.	1911. März 28.	300.	I Violen	1925 April	5	80 Cello 50 Bass 150 VI I II Vla Cello Bass			

22138.

Wagner Rich. Festmarsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika arrg. 4/ms. von Rubinstein

2-25. 6½ Bg. × Umsch. M. 3. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Juni	18	200. Zinn									
" "	22	300. Stein									
. Juli	10	300. "									
" "	24	300. "									
1886. Februar	18.	50.									
1890. Juni	1.	30.									
1896. Dezbr	31.	50.									
1902. Nov.	29.	25									
1905. Juni	3	25									
1911. Juli	12	25									

22139.

Wagner Rich. „Der Ritt der Walküren" aus dem Musik-Drama „Die Walküre"

Partitur noch Formal 2-47. 12 Bg. × Umsch/4. 6. 50. — Für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet 120 Platten 37½ Bg. 19. 50. (Quartett 25 Pfg.

1876. Novemb	30	200.	1922. Juni	12	100	1876. Novemb	30	200.	1882. August.	20.	25. Quartett.
1881. Februar	4.	25.				" "	"	50. Quart.	1884. Septbr. 4.	25.	Viola, Bass
1882. Mai	5	25				" "	"	50. "	1885. Juli	20.	50. I. II. V.
1883. Juli	5	25.				" Dezember	6	50. "	" Octobr 5. 25	IV.	50. V. C. B. 50. Cello
1884. Juni	27	25				1877. Januar	29	50. "	" Dezmbr	9.	50. Quartett
1885. Juli	20	50.				" "	29	I. II Viol. 50.	1886. Februar	17.	50. I V.
1888. Januar	10.	50				" Juli	3	I. Viol. 50			75. II V. 25. V. C. Bass.
1891. März	12	50				1878. Februar	7.	I. II. Viol. 75	1887. Octobr 19.	50. I	V. Viola, Bass
1893. Juli	20	50				" "	7.	C. V. B. 50.	1889. April	19.	50. II Violin
1895. "	26	25.				1881. October	6.	25. Quartett.	1894. Januar	20	50. I. II V.
1896. Juni	26	150.				" Novemb	16	50. I, II, Viol.	1898. Septbr	24	150.
1901. Februar	6.	200				" "	16	25. V. C. Bass	" "	24	400. I V
1908. "	12	150				1881. Februar	28.	25. Quartett	" "	24	150. II
1912 Dezember	17	100				1882. Januar	10.	I, II, 50. V. C. III. 50. Bass.	25. " "	24	100 Violin
						" Juli	11.	25. Celle.	" "	24	100. C. B

22141 bearbeitet v. Sundnagel

Siehe Blatt II

Spohr Louis. Adagio für Violine oder Clarinette oder Violoncello mit Pianoforte oder Quartett Beglty.

a. Piano 1-7. Violin 2-3. 3½ × Umsff.

1877. Septbr	22	100.
" Dezmbr	10	25.
1878. Februar	26	25.
" Juli	15	50.
1880. Mai	24	25.
1884. Februar	15	25
1886. Januar	17	25.
1887. März	18.	50.
1891. Februar	12	50
1896. October	16	50
1900. März	10.	50.

b. Piano 1-7. Clarin. 2-3. 3:11

1877. Septbr	22	100.
1878. Novmb	5	50
1889. August.	27.	25.
1892. Januar	14	50.
1896. Dezmbr	23	50.
1902. Februar 8. 25.	mit Quartett.	

c. Piano 1-7. Cello 2-3. Dito.

1877. Septbr	22	100.
1878. Februar	20	25.
1881. Mai	22	25.
1884. Juni	6	25.
1885. August.	25.	25.
1887. Februar	5.	50
1899. Dezmbr 23.	25	neue Quartett.
1903. August. 14.	25.	Celle mit Quart.
1905. Septbr 16	25.	ar. Celle
1907. October 12	25.	Celle Quartett

d. kurze Komm. Prinzip St. I Violin 1-2, II Violine 1-2, Cello + Bass. 1-2 } 3 Bg.

1877. Septbr	22	50. mit Violin
1878. August	16	25. "
" Dezmbr	9.	25. "
1882. April	6.	25. ar. Cello
1884. Dezmbr	9.	25. ar. Clar.
1885. Juni	5.	25. " Cello
" Dezmbr	11	25. " Violin
1886. Novemb	26	25 " Cello
1889. August.	8.	25. Quartett
1891. Dezmbr	12.	25. ar. Viol.
1891. October	6.	25. ar. Cl.
" "	29	25. ar. Cello
1892. Dezmbr 28.	25.	ar. Cello
1894. Novmber 25.		ar. Cello
" " 27.	25.	Stimmen

22139

Ritt der Walküren, f. Orchester

1886 Janr	4.	50 Orchst.	1896. Juni	27.	50 Harmonie	1907. Mai	28	200 Viola	1924. März 7	50	Orch. Part.
" Sybr	10.	50 Orchester	1898. März 24.	400.	I Violen	1907. Mai	28	150 Compl.	1921. März 7	50	Orch
1887. April	14.	50 I. II. Viol.	" " 24	150	II Violen	1910. Juni 18.	150	Cello & Bass.	" "	200	I 150 II
1891. Febrn	1.	50 I V.	" " 24	100	V. C. Bss	" Novmbr	8.	200. I Viol.	" "	100	Kl. 100 Cb.
1891. März	4.	50 Quart.	" Septmbr	24	150.	1912 April	25.	je 150 Viol. I/II	" "	100	Bass
" "	27.	25.	" "	24	400. I V	1913 März	27	200 Viol. I	1924 Juni 9	100	Kl.
" Juni	10.	25.	" "	24	150. II V.	" "	"	200 " II	" "	500 I 400 II	
1892. Oktober	14	50 Quart.	" "	24	100. V. C. B	" "	"	100 Viola	" "	300	Kl. 300 Cb.
1894 August	30	5 I. V. C. Bss	1902. Novmbr 8.	200.	I. II V.	" "	"	100 Cello	" "	200	Bass
" "	31.	25 II V. Viola	" " 8.	150	V. C. Bss.	" "	"	100 Bass	1934 März 21	100	Orch. Part.
1895. Mai	6.	50. I. II V.	1905. Mai 21.	200	Viola	1916 Februar	23	50 Va	1934 Sept. 15.	300	Viol. I
" "	6	25. V. C. Bss	1906. Januar 29.	400	I. II Violin	" "	"	50 Cello	1934 " "	250	" II
1896 März	8	300. I. II	" " 29.	300	Cello, Bass.	" "	"	50 Bass	1937 Dezemb 7.	150	Viola
" "	8.	200. V. C. Bss	1907. " 21	200.	I. II. VI.	1920 Juni	10	100 Kl.	1937 " 7.	150	Cello
			300 C. Bass	200.	Viola		75	Viola 50 Cb.	1937 " 7.	100	Bass

22139 (eh 728)

1940 11/9 – 50 kplt

31.7.63	Vl. I.	200
31.7.63	Vl. II.	200
3.2.69	Viola	150
3.2.69	K'bass	100
5.6.74	Cello	100

Zu 22139

	22139.	
I	Violin	2 – 7
II	"	2 – 7
	Viola	2 – 7
	Cello	2 – 6
	Bass	2 – 3
I	Flöte grosse	2 – 7
II	" "	1 – 5
I	" kleine	2 – 5
II	" "	1 – 4
I	Oboe	1 – 5
II	"	1 – 5
III	"	2 – 6
	Englisch Horn	1 – 5
I	Clarinett	1 – 5
II	"	1 – 5
III	"	1 – 5
	Bass "	1 – 4
I	Fagott	1 – 3
II	"	1 – 3
III	"	1 – 3
1. 3	Horn	1 – 3
2. 4	"	1 – 3
5. 7	"	1 – 2
6. 8	"	1 – 2
I	Trompete	1.
II	"	1 – 2
III	"	1 – 2
I	Posaune	1 – 2
II	"	1 – 2
III	"	1 – 2
IV	"	1 – 2
	Contrbs-Tuba	1.
I	Pauken	1.
II	"	1.
	Triang. Becken	2 – 3.
		120.

Ritt der Walküren.

Zu 22139

22139. Ritt der W.

Walküren

1.	Violin	2	7	2	Moerle	
2.	"	2	7	2	"	
	Viola	2	7	2	"	
	Cello	2	6	1 ½	"	
	C. Bass	1	2	½	"	25
gr. 1.	Flöte	2	7	2	Mauer	
2	"	1	5	1 ½	"	
Kl. 1	"	2	5	1 ½	"	5
2	"	1	4	1	"	19
1.	Oboe	1	5	1 ½	Fendeis	
2.	"	1	5	1 ½	"	
3	"	2	6	1 ½	"	5
						15
1	Clarinett	1	5	1 ½	Willmette	
2	"	1	5	1 ½	"	
3	"	1	5	1 ½	"	
Bass	"	1	4	1	"	19
1	Fagott	1	3	1	Rackwetz I	
2	"	1	3	1	"	
3	"	1	3	1	"	9
	Horn				Siegler	
1 & 3	"	1	3	1	"	
2 & 4	"	1	3	1	"	
5 & 7	"	1	2	½	"	4
6 & 8	"	1	2	½	"	
Englisch	"	1	5	1 ½	"	15
1	Trompete	1		½	Rackwetz II.	
2	"	1	2	½	Rackwetz I.	4
3	"	1	2	½	"	5
1	Posaune	1	2	½	Fendeis	
2	"	1	2	½	"	
3	"	1	2	½	"	
4	"	1	2	½	"	8
1	Pauken	1		½	Rackwetz II.	
2	"	1		½	"	4
	Tuba	1		½	"	
Triangel Becken Kl. Trommel		2	3	1	"	5

120. 37½ Bogen

Partitur 2-47 12 Bogen

22141. 41

Wagner Rich. Fest-Marsch zur Unabhängigkeits-Erklärung von Nord-Amerika

2-15. 4 Bg. + Umsg. M. 2.50. Leichte Bearbeitung v. H. Ruppe.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Juli	12	200. Zus.						
" Augst.	10	400.						
1886. Febr.	4.	50.						
1900. Novbr	10.	25						
1911. Juli	12	25.						
1913. Mai	22.	1000 M.	Zus.					

22142

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" übertragen für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. H. Ruppe.

Piano I. 2-9 / II. 2-11. } 5½ Bg. + Umsg. M. 3.—.

1876. August	24	150.	1900. April	27.	150
" Septmbr	21	50.50.	1903. Mai	23.	200
1877. Januar	19	50.			
1878. Mai	2.	30.			
1881. März	25	50			
1882. Septbr	28	25.			
1883. Mai	29	50.			
1884 Septmbr	8	50.			
1886. Dezbr	14	50.			
1889. März	21	50.			
1890. Mai	17.	50			
1892 April	14	50			
1894. "	20	50			
1897. März	26.	50			

22143

Ruppe H. Fantaxisie über Motive aus „Siegfried" v. R. Wagner

1-17. 5 Bog. + Umsg. M. 3.—.

1876. Septmbr	6.	300.			
" Novbr	16.	50.			
1877. März	26	100			
1896. Mai	10.	100. Stck.			
1901. Dezmbr	28.	100. "			
1908. Octobr	24	100. "			

22144. v. Brunet

Ludovic G. La Dernière Pensée de Weber pour Violon av. accompt. de Piano, Op. 45.

2/1–3/5 } 3 By. × Umsf. M. 2. –

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1876. Juni	20	57.									

22145. v. Paris

Fauchieux Aug. Petite Mosaïque sur Robin des Bois. (Freyschütz) pour Violon av. accpt. de Piano, Opus 32.

1–3/2–7 } 3 By. × Umsf. 2 M. –.

1876. Juni	20	50.									
1885. Novbo	16.	100									
1886. Mai	21.	100									
1888. April	1.	50									
" Novbo	21	300									
1896. Mai	26.	300.									
1910. Juni	2	100									

22146. v. Paris

Fauchieux Aug. Impromtu sur une Melodie de Mme Adel. Patti. Espoir Secret p. Violon av. acc. de Piano 31.

2–3/1–5 } 3 By. × Umsf. M. 2. –

1876. Juni	21	50									
1886. April	2.	50. hier									
1891. März	27.	50. -									
1897. August.	19	50.									

22147. 1 v. Paris.

Faucheux A. Alla Stella Confidente, Romanza de Rolandi
Transcript. p. Violon & Celle. Harmonium & Piano.
Op. 31.

Viol. 2-3
Celle 2-3
Harm. 1-3
Piano 2-9
} 5½ Bg. & Umsp. M. 3.25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Juni	21	25						
1885. Novbr	12	50						
1888. März	19.	50						
1895. Juni	20.	50						
1898. "	18.	50.						
1904. Janr	9.	50.						
1907. März	30	50						
1912 Mai	17.	25						

22148. 1916

Pauer E. La Danza, Tarantella Napolitana des Soirées music.
de Rossini Transcrit. p. Piano.

1-11. 3½ & Umsp. M. 2.—

1877. Novmb	8	100						

22149.

Pauer E. La Serenata, Notturno des Soirée Musicales
de Rossini, transcr. p. Piano.

1-7. 2½ Bg. & U. 1.50.

1877. Octobr	24	100						
1901. Febr	23	25.						

22150 ✓ 57

Wagner Rich. Tonbilder aus „Götterdämmerung" III.

Mit unterlegtem und erläuterndem Texte versehen für Pianoforte eingerichtet.

I^ter Theil 1. 2. 3. Tyn-pf. 2 – 49. II^ter Theil 50 – 121.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1877. März	5	300. I	1877. März	5.	300. II.				
„ Juli	18	50. I.	„ Juli	18	50. II.				
„ Augst	27.	300. I	„ Septbr	7.	300. II				
1885. Octobr	8	200. I	1884. Mai	1.	50. II				
1890. Dezbr	3	200. I	1885. Octobr	29	200. II.				
1898. Mai	25	150. I	1890. Dezbr	3	200. II				
1903. Dezbr	24.	150. I	1898. Februar	17.	150. II				
1908. Augst	8.	150. I	1903. Januar	10.	200. II				
			1908. Augst.	8.	200. II.				

22151. ✓

Lee S. Methode p. Violoncelle (Method for the Violoncello) Anglais & francaise Op. 31.

Titel & Zeichenerkl. Bogen Paginirt 2 – 62. & Umschl.

1880. März	15	400.							
1882. April	29	400.							
1884. Juni	18.	400							
1888. Dezmbr	31	400							
1892. Januar	16.	400							
1892. Novbr	29.	500							
1895. „	6.	600.							
1898. März	19	600.							
1904. Juli	15	300							
1911. Juni	1.	300. Edn							

22152 ✓ v. London

Westbrook W. J. Nazareth (Jesus de Nazareth) de Ch. Gounod

Transcript. p. Harmonium

2 – 9. 2½ Bg. & Umschl. 1.75.

1876. Juli	21	25.							

22153.

Mozart A. W. Abendempfindung. Lieder mit Piano Begl.
No: 1 bis

1–5.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Januar	1000.						

22154 a. 22154 a=

Kontski A. de. Reveil du Lion. Caprice heroique. Op. 115
pour le Piano.
Edition Simplifiée
2-7. 8 Bll. M. 1.25.

1–16. 5 Bg. 8 Umschl. M. 2- 30 dann 75. =

Datum			Datum			Datum			Datum		
1877. Mai	19	400.	1890. April	14	400				1881. August.	19	150.
1881. "	10.	100.	1891. Novbr	15.	400.				" "	24	50.
" Novbr	12.	50.	1893. Juli	18	400.				" Novbr	24	50
1882. Mai	19	50	1896. Januar	21.	400.				1885. Februar	7.	100
" Juni	14	50	1898. Februar	14.	300.				1886. Mai	20.	100.
" Dezmbr	22	100	1901. März	2	500				1888. Februar	28.	300
1883. Juni	22	100	1906. Juli	7.	200				1895. August.	3.	200.
" Septbr	20.	100	1908. Augst.	28.	200.				1906. April	7.	150
1884 April	22	100.	1910. Juli	28.	200						
" August.	20	400	1913 Juli	26	500 Kl. Ausg. V. 1061/7						
1886. "	12	100. hier	1920 April	1	300						
" "	12	200. mit Adr									
" Octobr	22.	400.									
1889 April	1.	400									

22155.

Mozart W. A. Fantaisie (en Ré-Mineur) pour le Piano.

2–3. 1/2. 75. M.
Tontitel

Datum											
1877. Februar	20	150.									
" April	6	50.									
1881. Juli	26	50									
1886. April	21.	100									
1892. Juni	17.	50									
1894. Mai	4	50									
1898. Dezbr	3.	100.									
1906. Dezbr	29	100.									
1913 Juni	26	200 Kl. Ausg. V. 969									

22156. 150

Raff Joachim. Valse-Impromptu à la Tyrolienne pour Piano à 4 ms.

2-13. 3½ Bog. × Umschl.
M. 2. –.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1877. März	20	300.						
1878. April	26	100.						
1881. Mai	27.	50						
882. Septbr	12.	100.						
1884. "	2.	100						
1886. Juni	16	100						
1888. Septbr	6.	50						
1891. Mai	24.	300						
1897. Octob	29.	300.						
1903. Septbr	19.	300						
1912 März	28	100						
1925 Mai	11.	200						

22157. 416

Wertheim J. Primerose. Valse brillante p. Piano.

1-9. 3 Bog. × Umschl. 1.75.

1876. Dezmbr	28.	150						
1877. März	9.	25.						

22158. 416

Krug D. Sens vivant! Caprice en forme d'un Galop pour Piano. Op. 336.

2-11. 3 Bg. × Umschl. M. 1.75

1877. März	27.	401.						

22159. 1879

Krug D. Toujours mobile. Grande Etude de Salon pour Piano. Op. 337.

2-13. 3½ Bg. & Umschl. M. 2.–

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Juni	12	400.						
1899. Janur	20.	25.						

22160. 1916

Krug D. La Fleur de la Prairie, Fragment de Salon pour Piano. Op. 338

2-10. 3 Bog. & Umschl. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Juni	21	400.						

22161.

Kinne E. L. Mon Coeur à toi, Melodie sans paroles pour Piano,

2-7. 2 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Dezmbr	31	200.						
1894. "	15.	25						
1895. Octobr	26.	50.						

22162 v. Brunel

Gobbaerts L. Reve de Printemps, Nocturne p. Piano, Op. 54.

2-5. 1½ Bg. à Umsf. 1. 25.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Juli	20	12									

22163 v. Brunel

Gobbaerts L. La Charité de Mercier. Transcript. p. Pio. Orgue, Harmonium und Violon. Op. 61.

1-5 / 2-3 / 1 } 3½ Bg. à Umsf. M. 2. 25

1876. Juli	20	25.									

22164 v. Brunel

Gobbaerts L. Andrea Polka Mazurka p. Piano, Op. 62.

2-3. 1 Bg.

1876. Juli	20	25									

22165 v. Brucl

Gobbaerts L. Marche Hongrois p. Piano, Op. 65.

1-5. 1½ Bg. × Umsg. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Juli	20	25.									

22166 v. Brucl

Gobbaerts L. La Vie pour le Czaar, Fant. brillante p. P. Op. 67.

l'Opera de Glinka

2-11. 3 Bg. × Umsg. M. 2.

1876. Juli	20	2									

22167. v

Cramer H. „Ruy Blas" de Marchetti. Potpourri

No. 186. pour le Piano.

2-13. 3½ Bog. × Umsg. M. 1.50.

1876. November	10	400.									
1878. Dezmbr	28.	100.									
1881. October	20	100									
1884. Mär	21	50									
1885. April	17.	50									
1889. Sept	9.	50									
1893. Mai	10	50									
1897. Janu	8.	50									
1900. Febru	17.	50.									
1908. April	25.	50									

22168.

Rummel F. — Le Troubadour, Ah che la Morte & la Marche
Transcrides variées p. Piano.

1–13. 4 Bg. & Umsl. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	12	200.									
1881. Augst.	31	50.									
1882. Juli	13	50									
1884. Januer	27.	50									
1886. Juli	2	50									
1888. Augst.	3	50									
1890. Octobr	16.	50									
1891. Juli	24.	50.									
1893. Novbr	1	50.									
1895. April	12	50.									
" Octobr	4	50.									
1897. Juli	18.	300.									

22169.

Smith S. — Il Trovatore Fantaisie brillante p. Piano, Op. 129.

2–19. 5 Bogen × Umsl. M. 3.

Benoit Titel (über) Umschlg.

× Ums. als Titel

1876. Dezmbr	1.	600.	1886. Januar	19.	500	1892. Juni	30	1000.	1901. Mai	18.	100	Benoit	×
1877. Mai	21	150. Schirm. 250.	" April	8.	100. Schirm	" Octobr	20.	100. Hartmann	" August.	30.	3000.		
1878. Dezmbr	31	400.	" Novembr	3	400	1893. Febr	8.	1500.	" Novbr.	19.	100.	Schirmer	
1879. Januar	13	50.	1887. Mai	24.	600	1894. Februar	100 ohne Titel, Ricordi		1902. Juni	2.	100.	"	"
" März	29	400.	" Dezmbr	14	500	" "	28.	3000. (5 Bogen	" Septbr.	18.	100.	Ricordi ohne T.	
" Septbr	25	100.	1888. April 20	100.	Schirmer	1895. "	18.	100. Schirmer v. Sp.	1903. April	20.	100.	Schirmer o. U.	
" Dezmbr	10	400	" Mai	22	600	" Septbr	20	100. " " v. Sp.	" Mai	31.	3000		
1881. Octobr	16.	500	1889. Februar	1.	600	1896. Augst.	10.	3000	1904. März	29.	100. o. U.	Schirmer	
1881. "	22	400	" Novembr	9.	100 Schirm	1897. April	1.	150. Schirmer	" Octobr	20.	100. o. U.	" "	"
1882. Juli	8	100 Schirmer 300. hier	" "	14	600	1897. Dezmbr.	22.	100. Benoit (Umschlg. als Titel ohne Schirm)	1904. "	29.	100.	Ricordi, weis	
1883. März	9.	400.	1891. Februar	24.	600	1898. Octobr	7.	100 Schirmer v. Sp.	1905. Juli	15.	3000		
" Dezmbr	6.	600	" Novbr	2.	800	" Novmbr	26.	3000	1905. Octobr	12	150.	Ricordi o. U.	
1884. "	3	500.	1891. Octobr	14	500 weis	1899. Octobr	2.	100 Schirmer	1906. Sept.	5.	100.	Benoit P.	
1885. Juli	28	400.	" "	14	500.	1900. Dezmbr	31.	100. Schirmer	1907. Juli		20	3000.	
		5550			27900			23400				35400	

22170.

Smith S. — Le Bivouac Morceau Militaire Op. 138.
pour Piano.

1–11. 3½ Bg. × Umsl. M. 2.

Fortsetzung 22169. Smith 129.

1876. Dezmbr	1.	500.	1908. Novbr	9.	100. Benoit	1919 Februar	3	1000
1877. Mai	21	150. Schirm. 250.	1909. Juni 3.	150.	Ricordi o. T.	1920. Mai	28	2000
1883. Novbr	15	400.	" Septbr 8.	100.	Schirmer v. Sp.	1922 Februar	2	2000
1911. Febr	16.	25.	" Octobr	14.	3000.	1922 Dezmbr.	12	2000
			1909. Novb. 20.	100.	Benoit Paris	1925 Juni	2	1500
			1910. Mai 14.	100.	Schirmer o. U.	1928 Februar	8	1200
			1911. Juli 18	200.	Benoit o. U.	1929 August	6	1200
			1912 März	14.	1500			
			" "	"	1500 o. U.			
			1914 Octobr	10	2000			
			" "	"	1000 Liebig			
			1917 März	7	1000			
			" Dezmbr	12	500			
			1918 Mai	10	1000			

22171.

Smith Sid. Mosè in Egitto. Grande Fantaisie p. Piano, Op. 140.

1–17. 5 Bg. à Mk. 3.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Januar	4.	500.						
" Juli	28	100. Schluß 400.						
1883. Novbr	24	50.						
1884. Januar	11.	300						
1889. Febrar	10.	300						
1898. Augst.	5.	200						
1913 Februar	28	100						

22172. 1916

Smith Sid. Air Ecossais, Varié pour Piano, Op. 146.

2–15. 4. à Mk. 2. 25.

1877. Januar	4	500.						
" Juli	15.	100. Schluß 400.						

22173 1916 v. Paris

Litz Franz. Sapajou Galop p. Piano. Op. 214.

1–7. 2½ Bg. à Mk. 1. 50.
Zeichng.

1876. Augst.	16	150.						
1889. Dezmbr	4.	200. hier						

22174. v. Paris

Franz Hitz. Soir de toin. Nocturne p. Piano, Op. 215.

1–3. 1½ Bg. × Umsg. 1.–
Zeichng.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Augst.	16	150.									
1893. Mai	4.	25. hier									
1898. April	22	25. "									
1899. Augst.	26	25. "									
1900. Juni	9.	25. "									

22175 v. Paris

Hitz Franz. A travers Champs, Scene de Campagne, p. Piano. Op. 216.

1–5. 2 Bg. × Umsg. M. 1.25.
Zeichng.

1876. Augst	16	150.									
1889. Dezmr	4.	200.									
1900. Augst.	4.	50									
1908. Juni	2	50. Ms									

22176. v. Paris

Hitz. Franz. Le Soleil de Levant, Valse de Salon p. Piano. Op. 217.

1–7. 2½ Bg. × Umsg. M. 1.50.

1876. Augst.	16	150.									

22177. 1877

Graziani M. Valse Etude pour la main droite pour le Piano.

2. 5. 1/2 Bg. à Vorsf. M. 1.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Mai	12	200.									
" Octobr	4	50									
1894. Juni	1.	50									
1907. "	8.	25									
1911. Febru	2	25									

22178. 1916

Graziani M. Philadelphie Valse pour le Piano.

2. 10. 3 Bg. ohne Vorsf. M. 1.50.

1877. Mai	23	200.									
" October	4	50									

22179. 1916

Graziani M. Heva, Polka pour le Piano.

2 – 5. 1/2 Bg. ohne V. 75. d. F.

1877. Mai	9.	200.									
" Octob	4	50									

22180. 1 80

Goltermann G. Adagio pour Violoncelle av. accomp. d'Orchestre ou de Piano, Op. 83.

Partitur 8° 1-12. 2 Bg. x Vmff. 1. 25.

Cello 1-3 / Piano 2-7 } 3½. Bg. x Vmff. 2. 25.

Orchestre, Principal 4. 1-3 / " 8. } 5½.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	24	50.	1877. Mai	24	200.	1921. November	12	100 ✓	1877. Mai	24	50.
" Juni	5	25.	" Juli	27	50.	1931 Juni	16.	150 ✓	" "	24	25. Quartst.
1908. Januar	6.	25	" Novmbr	23	50				" Juni	5	25.
			1878. April	3	100				1881. October	21.	25.
			1882. Septmbr	5.	50				1884. Januar	17.	25
			1884. April	1.	50				1885. Juli	24	25.
			1885. Januar	2	50				"	27.	25. Quartett
			1887. März	31	50				1888. Januar	27.	25.
			1889. Januar	25	50				1893 April	27.	25.
			1891. Novbr	24	50				1899. Januar	14	25.
			1893. April	27.	50				" "	14	25 Quartett
			1896. Dezmbr	20.	200.				1905. Juni	31	25.
			1906. Oktobr	13	150				1912 Februar	22	je 25 Quartett
			1914 November	5	100. ✓				" Juni	28.	25. opl.

22181.

Goltermann G. 4 Lieder für eine Sing-Stimme mit Begltg. d. Pianoforte Opus 85.

No 1. 1-3 à 75 ₰
2. 1-3 "
3. 1-3 "
4. 1-3 "

Neue folge No. 1318. bis 1321.

1877. Januar	16.	100. ¼.									
" März	14	50. ¼.									
1878. Februar	13.	25. 4.									
1883. October	24.	25. 4									
1887. Februar	16	50. 4									
1889. Juli	25.	50. 4									
1894. Febrar	2	50. 4									
1902 Januar	11.	50. 4									

22182 a. b.

Goltermann G. Herbstlied, für eine Sing-Stimme mit Pianoforte & Violoncell Begltg. a.

" " " " Neue folge No. 1322. b,

Op. 84.

a. 1-7 / 2-3 / 1. 1 } 4 Bg. M. 2. 25.

b. 1-5. 2 Bg. M. 1.

1-7 / 2-3 / 1. 1. Viol. od. Cello

1877. Januar	16	100. a.	1877. Januar	16	100. b.				1876. Juli 14. 2 M. engl. Text		
" "	31	50. "	" "	31	50. "						
1883. "	27	25 "									
1886. Juni	7.	50 "									
" Septbr	31	50 "									
1891. Novbr	21	100. "									
1886. Juli 14. 2 M. d. u. englisch.											
1899. Septbr	23	50.									
1903. Novbr	28	50.									

Zu 22180

22180.
Gollermann 83

I Viol.	1
II "	1
Viola	1
Cellos	1
Flöte	1
Clarin.	1
Fagott.	1
Horn	1.

8.

22183. 1 83

Wagner Richard. Albumblatt, übertragen für Violoncelle & Pianoforte von L. Göllermann.

2-3/4 } 3 By. x Umfgl. M. 1.75
O.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Dezmbr	12	200.	1915 April	14	100					
1877. März	21.	50.	1937 - Febr. 12	150						
1878. Dezbr	18.	50								
1884. Janur	4.	50.								
1885. Juli	27	50.								
1886. Dezbr	22	50								
1891. März	27.	50								
1894. Juli	27.	50.								
1897. Janur	16.	50.								
1898. Mai	27.	50								
1900. Octobr	27.	50.								
1905. März	18	100								
1910. Juni	22	50. Ns.								

22184.

Cramer H. Potp. No. 98. Ruy Blas de F. Marchetti. d Hmans.

2-21. 5½ By. x Umfg. M. 2.75.

1876. Dezmbr	28	300.								
1883. Decbr	22.	50								
1892. Janur	14	50.								

22185. solo-21854.

Wagner Rich. Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds aus dem Musik-Drama Götterdämmerung.

2-11. 3 By. x Umfg. 1.75. zu vier Händen bearbeitet von A. Heintz

1876. Octobr	26.	500.								
1878. Janur	28	100.								
1879. Octobr	11.	400.								
1883. Mai	18	500.								
1885. "	16.	400.								
1898. "	19.	300.								
1902. "	24.	300								
1908. Juli	4.	300								
1913 Mai Juni	x	100								

22186.

solo 14964.

Delioux Ch. Carnaval Espagnol, Caprice de Concert pour Piano, Op. 38. à 4/ms.

2 - 15. 4 By. & U. M. 2 ~.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Januar	16	150.									
" Februar	26	50.									
" August	2.	25.									
1885. "	6.	50.									
" Novbr	6.	100									
1896. März	26	50									
1900. Augst.	4	50									
1904. Janr	16.	50									
1912 Novembr	28	100									

22187. v. Brunet

Gobbaerts L. Tramway. Galop brillant à 4/ms. Op. 37.

2 - 11. 3 By. 1. 50 Zeichng.

1876. August	16	300.	1884. Mai	28	500	1896. April	8.	1500.	1919 Juli	24	300
1877 Juni	6	100. hier	1885. Januar 19.	neuer Titel	100. P. 500. hier	" October 16.	100.	Elkan v. Op. 175.	1920 Mai	3	1000
1878. Februr	20.	400.	" Juli	9	500. I. n.	1898 April	16.	2000.	1921 Dezmb.	28	1000
" Juli	29	100	1886. Dezmbr	10.	600.	" Septbr 14.	200.	Elkan v. Op.	1923 Dezmb	18	1000
" Septmbr	21	500.	1887. "	8	1000.	1901. Februar	16.	2000.	1927 Februar	8	800
1879. März	8	100.	1888. October 26.	400	Schildknecht neuer Titel	1901. Octob. 4.	200	Elkan 1. Krone	1929 März	12	300 Corrig.
" "	28	500.	1889. Juli	21	1000.	1904. Januar	30	2000.			
" Dezmbr	4.	500.	1890. Februar 4.	200.	Schildknecht Carton Titel	" Mai 11.	200.	Elkan o.V. 1 Krone			
1881. Juni	24.	500.	1891. Mai 1.	100.	Schirmer	1907. März 16.	200.	Elkan o.V. "	"		
1881. März	23	500.	" " 1.	100	London	" Mai	18.	2000.			
" Dezmbr	22	500	" "	25.	200.	1910. Mai	28.	1000.			
1882. Augst	16	500.	" Novembr	2	1000.	1912 März	14.	1200			
1883. März	19.	500	1893. Juni	21.	1000.	1913 Februar März	7	1500			
" Novmbr	30	500.	1894. Augst	8.	1500.	1919 Januar	17	300			

22188. v. Brunet.

Gobbaerts L. Patria, Marche Militaire à 4/mains (N: 3.) Opus 50

2 - 9. 2½ By. M. 1. 25

1876. August.	16	?									

22189.1 89

Beethoven L. v. Rondo Capriccio für das Pianoforte v. 129.
für Orchester bearbeitet v. Stasny.
(Die Wuth über einen verlorenen Groschen)

65 Platt. 19½ By. M. 9.–
Quart. 21.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Juni	5.	75.	1905. Novbr	18.	25. Bläser				
" "	5.	25. Quart.	" "	28.	15 II. Quartett				
" Juli	11.	25. "	1908. Octob	3.	25. Bläser				
" "	26.	25.	1911. Januar	11	100. I. Viol.				
1883. "	6.	25. I. II. V	1913 Juli	3	50 Kplt.				
1896. Februar	14.	25. I. VI.	1929 Mai	14	120 Viol. I.				
1897. Mai	22.	25. Quartett.	" "	"	100 Viol. II.				
" August.	14.	15.							
1899 Mai	27.	5 II. I. II VI.							
" "	27	25. V. C. Bss							
1900. Juni	2	5 II. Quartett.							
" "	2.	25. Bläser							
1902. Dezbr	6.	25. Quartett							

22190.

Pechner A. Rondeau pour le Clarinette av. acc. de Piano de Panny.

2 – 15 } 6 By. & Umschlg. M. 3. 25.

1878. August	10	75.							
" October	10.	25							
1888. Juni	6.	25							
1907 Juli	12	25							

22191. 1916

Hegeysi L. Romanze (Liebesschmerz) für Violoncello mit Pianoforte-begleitung Op. 4.

2 – 10 } 4 By & Umsch. M. 2. 25

1877. März	12	15 II.							

Zu 22189

22189. Beethoven op. 129
Rondo Capriccio v. Stasny

I Violon	2 - 7	2	
II "	1 - 4	1	
Viola	1 - 4	1	
Cello	1 - 4	1	
Bass	1 - 3	1	9
I Flöte	1 - 4	1	
II "	1 - 3	1	
I Oboe	2 - 4	1	
II "	1 - 3	1	
I Clarin	1 - 3	1	Clar
II "	1 - 3	1	
I Fagott	2 - 4	1	
II "	1 - 3	1	
I Horn	1 - 3	1	
II "	1 - 3	1	
III. IV. "	1 - 2	½	
I Trompett.	1 - 2	½	
II "	1 - 2	½	
I Posaune	1 - 2	½	
II "	1 - 2	½	
III " "	1 - 2	½	44
Trom. Pauken	1	½	

65 Pth. 19 ½

22192.

Heggesi L. Polonaise für Violoncelle mit Pianofortbegleitung
Op. 3.

2-6 / 2-17 } 6½ x Umfg. M. 3. 50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	14	150.									
1898. Februar	5.	25									

22193

Erdmannsdörfer Max. Sonate für Pianoforte & Violine
Opus 25.

2-49 / 14 } 16½ Bogen x Umfg. M. 8. 50.

1877. Mai	1.	75.									
1901. August	17.	15									

22194.

Dietz L. Arnold. Fantaisie de Concert sur motifs de l'Opera „Halka"
pour le Violon av. accomp. de Piano

2-9 / 2-22 } 8½ Bg. x Umfg.
M. 4. 75.

1877. Septmbr	25	30									
1878. März	7.	15									
" Juni	13	25.									
1892. Novbr	4.	15									
1903. März	18	15									

22195 1916

Riehl H. Good Morning & Good Evening. 2 Feuilles d'Album pour Piano.

2 – 5. 1½ Bog. à Ausg. M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	24	20 N.									
" Septmbr	11.	5 N.									

22196.

Riehl H. Idylle pour le Piano.

2 – 5. 1½ Bog. à Ausg. M. 1.–

1877. Mai	24	20 N.									

22197.

Riehl H. Abends, 2 Impromptus pour Piano Op. 142.

№ 1. 2 – 5. 1½ Bg. à Ausg. M. 1.

1877. Mai	24	20 N. 1.									
" October	15	5 N. 1.									
1883. Septmbr	6	25. 1.									
1884. März	27	5 N. 1									
1887. "	24	5 N. 1									
1893. Juli	22	25. 1.									
1898. Novbr	12.	25. 1.									
1900. April	28	5 N. 1.									
1903. Septbr	5.	5 N. 1									

№ 2. 2 – 7. 2 Bg. à M 1.25

Mai 1877.	24	20. 2.									
1877. October	15	25. 2									
1888. März	22.	25. 2									
1897. August	28.	25. 2.									
1899. Februar	25.	25. 2									
1906. "	24.	25. 2									

22198 1916 98

Hime C. L. Cleopatra Grande Marche p. Piano

2-9. 2½ Bg. & v. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878 Mai	1.	200.									

22199.

Rummel J. 6 Fantaisies à 4 mains p. Piano. (Les Classiques de l'Opéra.)

N: 1. Freyschütz 2-13. & v.
N: 2. Lucie d. Lamm. 2-17. & v.
N: 3. Noces Figaro 2-13. & v. (5/- M. 2. 25.)
N: 4. Othello 2-15. & v.
N: 5. Pré aux Cler 2-13. "
N: 6. Preciosa 2-15. "

1877. Novbr	16	100. 1/3.				1877. Novmbr	16.	100. 4/6.			
1878. April	16	25. "				1878. April	16.	25. "			
" Septbr	5	50. "				" Septbr	5	50. "			
1898. Dezmbr	10.	25. 2				1898. August.	5.	25. 6.			

22200 1916

Hiller Fr. Rondino Amoroso für Pianoforte Opus 175.

1-21. 6 Bg. & Umschl. M. 3.25.

1876. Novmbr	24	200.									
1877. März	16	50									

22201. / 22201

Hiller Ferd. 8 volksthümliche Gesänge für drei weibliche Stimmen Op. 176

8° Klav. Ausz 1–44. } 22 Platten } Umschlag.
3 Singst. Ausz. 1–10 } 15 " } 9 3/4 Bg.
M. 5. n.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1877. Mai	6	100.	1902. Mai 17.	50.	Stimmen				
" "	6	25. Stimm.	" " 17	25.	Partitur				
" Juli	3	25.	1909. Juni 10	100.	Stimmen Ms.				
1878. October	31.	25. Stimm.	" " 12	25.	Partitur				
1879. Dezmbr	12	25. "							
1884. Octobr	27.	25. "							
1887. Februr	9	25.							
1891. März	19.	25							
1892. "	28.	50 Stimm.							
1895. Januar	12.	25. Ite Stimm.							
" Juni	21.	25. Partit.							
1896. Februar	8.	25. Stimmen.							
" "	15.	25. Stimmen.							

22202. /

Ketterer Eug. Chanson Triste pour Piano. Op. 56

Edition Simplifiée p. J. Rummel

1–7. 2 Bg. 4° Umschl. 1. 50.

1877. Mai	17.	200.							
" Juni	8	100							
1887. Octob	3.	50							
1887. Juli	28.	100							
1898. Dezmbr	20	100.							
1909. Febr	10	200.							

22203 1916

Ketterer Eug. Succès-Polka pour Piano. Op. 234.

Edition Simplifiée p. J. Rummel

2–9. 2½ Bg. 4° Umschl.

1877. Mai	17	200							
" Juni	8	100							

22204. 1916

Ketterer Eug. La Rentrée au Camp. Caprice Marsch Op. 192.

Edition Simplifiée par J. Rummel.

1-7. 2½ Boy. & Umschl. 1.50.

Datum.		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1877. Mai	16	200.						
" Juni	8	100.						

22205 1916

Ketterer E. Vienne. Galop pour Piano Op. 271.

Edition Simplifiée p. J. Rummel

2-9. 2½ Boy. x Umschl. 1.50.

1877. Mai	17.	200						
" Juni	8	100.						

22206. ✓

Ketterer Eug. Valse de fleurs p. Piano Op. 116.

Edition Simplifiée

1-9. 3 Boyen x Umschl. 1.75.

1877. Mai	17.	200						
" Juni	8	100						
1881. Januar	14	50						
" Juli	14	50						
1885. Januar	16	100						
1887. April	22	100						
1892. Juli	20	400						
1913 Juli	12	300 Kal. Nr. 1602						

22207. 1916

Damrosch Leop. Nachtgesang. für die Violine mit Pianofortebly. oder Orchester

Violine 2–5 / Piano 2–13 } 5 Bogen. x Umschl. M. 3. –.

Principal 2–5 / Orchester 20. } 8½. M. 4.75.

Partitur 8°. 1–39. 5¼. x Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	14	150.				1877. Juli	5	25.	1877. Juni	28	25.
1900. April	7.	15				1906. Septbr	22	15.	" "	"	10. Quartbl
									1896. Januar	4.	12.
									1909. Novmb	12	25. Quartbl

22208. 1916

Damrosch Leop. Capriccietto für die Violine mit Begleitung des Pianoforte

2–5 / 2–9 } 4 Bg. x Umschl. M. 2. 25.

1877. März	14	150.									
1906. Juli	21.	25.									

22209. 1916

Buri v. D. 3 Lieder für eine mittlere Stimme mit Pianofortebly. Op. 28

2te Folge der Lin Pr.-Sammly. N: 1344–1346.

N: 1. 2–3. / 2. 1–3. / 3. 1–5. 50 ohne Preis.

1877. März	6	100. ⅓.									
1878. Dezmbr	12	25. 1.									
1891. Februr	26	25. 2									
" Dezmbr	16.	25. 3									
1892. "	8.	25. 1. 2.									
1901. Octobr	12.	25. 1. 2. 3.									
1906. Juni	23.	25. 3									

Zu 22207

22207.

Damroschs Nachtgesang

I	Violin	2-3
II	"	1-2
	Viola	1-2
	Cello	1-2
	Bass	1-2
	Flöte	-- 1
	Oboe	-- 1
1	Clarin	1-2
II	"	-- -- 1
I	Fagott	1-2
II	"	-- -- 1
I	Corno	-- 1
II	"	-- -- 1.

20 Pl.

22210 1916

Kunkel G. Herbstabend. Idylle für das Pianoforte Op. 47.

2–5. 1½ ℞ Ausg. Sch. M. 1.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1877. März	22	150.									
" April	24	25.									

22211. 1916

Kunkel G. Tarantella für das Pianoforte. Op. 48.

1–11. 3½ Bg. ℞ Umschl. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1877. März	29.	150.									
" April	24	25.									
1904. Juni	18.	25.									

22212. 1916

Kunkel. G. Rondo grazioso. für Pianoforte Op. 53

2–9. 2½ ℞ Umschl. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1877. März	28.	150.									
" April	24	25.									
1902. Juni	14	15.									

22213.

Rupp H. Fantasie über Motive aus der Götterdämmerung f. Piano von Rich. Wagner

2–18. 5 Bg. 4 Umsg. M. 3.–

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1876. Dezmbr	1.	300.						
1890. Märr	20.	50						
1892. Mai	12	50						
1898. Janr	14.	50						
1901. April	20	150.						
1907. Mai	18.	100						
1909. Juni	10.	150						

22214.

Storch E. 3 Solostücke für Contr-Bass mit Begltg des Pianoforte

Heft II. Wahnerlied aus d. Meistersinger

2–3/1 } 2 Bogen 4 Umsg.

M. 1. 25.

1877. Mai	28.	150.						
" Novmbr	16	25.						
1882. Januar	6.	25.						
" Octobr	11.	50.						
1884. Juli	31	50						
1885. Juni	11	50						
1888. Mai	29.	50						
1889. "	1.	50						
1895. Janr	12	50.						
1898. Novbr	12.	50.						
1907. April	26.	50. Ms						
1912 Januar	24.	50						

22215.

Storch E. 3 Stücke für Contr-Bass mit Begltg des Pianoforte

Heft. I. Solostück a Tyrolienne mit Variationen

2–9/1–3 } 4 Bg. 4 Umsg.

M. 2. 25.

1877. Mai	29	150.						
" Novmbr	16	25.						
1882. Januar	6	25.						
1883. August	24	50						
1885. Juni	11.	50						
1889. Juli	23.	50						
1892. Septbr	29.	50						
1900. Märr	31.	50						
1907. April	10.	50. Ms.						

22216.

Wagner Rich. Albumblatt, übertragen für Viola & Pianoforte von H. Ritter

2-3 / 2-7 } 3 Bogen × Umfg M. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1876. Dezmbr	12	200.						
1877. März	14.	50						
1880. Juli	29.	25						
1882. Mai	21	25						
1886. Dezbr	11.	50						
1891. August	22.	50						
1891. Januar	21.	50						
1896. Mai	2	00						
1900. Septbr	22	50.						
1910. Juni	17	50. Ms						

22217.

Oechsner R. 2 Morceaux de Salon pour le Piano Opus 34.

№1. Reverie №2 Reverie Berceuse

2-9 2½ Bg. × Umfg. M. 1. 50.

(100 ohne Preis)

1877. Januar	12	150.						

22218.

Briccialdi G. La Fuite, Fantaisie p. Flûte av. accompgt de Piano op. 136

2-7 / 2-14 } 6 Bg. × Umfg M. 3. 50.

1878. Juli	5	150.						
" Octobr	2	50						
1896. Juli	11.	25.						
1906. Janur	13	25						

22219.

Briccialdi G. Sérénade, Duo f. 2 Flûtes av. accpt. de Piano, of. 137.

I 2. 5 / II 2. 5 / Piano 2–15 } 7 Bg. & Umsf. M. 3.75.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Juli	10	150						
" Octob	2	50.						
1882. Novbr	28.	25						
1884. Juli	11.	25						
1886. Octobr	9.	25.						
1888. Mai	3	25						
1890. April	11.	25.						
1893. Febr.	2.	50						
1898. Dezbr	24.	50.						
1902. Febrar	8.	50.						
1911. Mai	10	25						
1923 November	6	50						
1924 Dezbr	5	100						

22220.

Leonard H. Valse-Caprice pour le Violon av. accompt. d'Orchestre de Quatuor ou de Piano, of. 43.

Violin 2–7 / 2–13 } 5½ & V.

M. 3.–

Orchester 22 Pft.

1878. Juni	25	150.					1879. Novbr	20	50.
" Juli	25	50					" "	20	25 Quartett
" Septbr	27.	50.							
1884. Januar	17.	50							
1889. Febrar	22.	50							
1894. Juni	1.	50							
1895. Novbr	16	25.							
1897. Febrar	6.	50							
1904. Mai	28	50							
1907. Febr	22.	100.							

22221.

Wagner Rich. Gesänge aus „Götterdämmerung" Einzeln daraus

(Terzett der Rheintöchter. 2 Sop. & Alt.) № 2

2–28. 7½ Bg. M. 3.75.

1877. Februar	16.	150.	1885. Febrar	24	50.	1903. März	7.	200.			
" April	26	25.	1886. "	1.	50.	1906. Febrar	18	200			
" Juni	26	25.	" Octobr	1.	50.	1908. April	28.	200			
1889. Mai	23	25.	1888. April	26	50	1917 Oktober	19	100			
1890. Februar	25	25.	1889. Januar	16.	50	1927 April	4	150			
" Mai	13.	25.	1890. April	4	50	1936 Jan.	9.	150			
" Dezmbr	15.	25.	1891. Februar	24	50						
1881. Novbr	4	25	" Septbr	18.	50						
1882. Mai	4	25	1893. März	10.	50						
" Septbr	28.	25	1894. August	4	50						
1883 März	23	25.	1895. Mai	18.	50						
" Octobr	18	25	1896. Juli	4.	50.						
1884. Januar	17.	25.	" August	10.	3 M						

Zu 22220

22220. Leonard op. 43.

Violin Principal	2 – 7.	2 By.	
I "	1 – 3	1	
II "	1 – 3	1	
Violen	1 – 3	1	
Cello & Bass.	1 – 4	1	
Flöte	1 – 3	1	
Oboe	1 – 2		1/2
Clarinl.	1 – 2		1/2
Bassons	1 – 2		1/2

22 Pfl. 8 1/2 mit Principal Stimm

22222 a. 6.

Wagner R. Siegfrieds Tod und Trauer-Marsch, aus d. Götterdämmg.
bearbeitet für Pianoforte und Violine v.
von Hermann Fr. " " Cello 6.

a. Viol. 2-12 / 1-3 } 4½ Bg. x Umschl. 2. 50.
b. Cello 2-12 / 1-3 } 4½ Bg. x Umschl. 2. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	14	400. Viol.	1910. Juni	14	200.	1877. Juli	14	400. Cello			
1883. Octob	12	50. a. V.				1896. Mai	30.	100. "			
1886. Novbr	23	50. "				1902. Febrar	1.	100 "			
1888. Mai	25.	50. "				1905. März	30.	100. "			
1889. Juli	1.	50 "				1909. Januar	11	100. "			
1890. August	14	50 "									
1892. Mai	12	50 "									
1893. März	11	50. "									
1894. Mai	17.	50 "									
1895. Januar	18	50 "									
1896. Mai	30.	300. "									
1902. Februar	1.	200 "									
1907. Juni	8.	200 "									
		1550									

22223.

Bernier H. Air pour Contr-Alto. de Novello arrangée pour
Contra-Basse, Violoncelle & Piano.

solo — Contrabasse 2-3 / Cello 2-3 / Piano 2-7 } 4 Bogen x Umschlg.
M. 2. 25.

1877. März	14	100.									
" April	24	25.									
1888. Juli	20	25									
1897. März	14.	25									

22224. 1916

Weldo Th. 3 Marches pour le Piano, Op. 85.

2-11. 3 Bg. x U. 1. 75.
2-7. 2 " x " 1. 25.
2-7. 2 " x " 1. 25.

1878. Februar	21	150. ⅓.									
" Mai	10	25. "									
" Juli	25	25. "									

22223 1916 25

Wehle Ch. 2 Mazurka de Salon pour le Piano Op. 86.

N° 1. 1–9. 3 By. × Umsf. 1.75
" 2. 1–7. 2½ " " 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. März	16.	150. 1.2.									
" Mai	10	25. " "									
" Juli	25.	25. " "									

22226

V

Verdi G. Quatuor pour deux Violons. Alto & Violoncelle

Partitur 8°. 1–40. × Umsf. 5½ By. Preis n. M. 12. = Stimmen 4 1–13, 3½ 1–13, 3 2–13, 3 1–12 } 14 Bogen (1 Violin 4 Bogen)

S 7874

S – 9976
S – 1006

1876. Novemb	24.	150.				1876. November	24	150.	1923 Oktober	21	100
1892. Octob	4.	25				1877. März	8	30	1926 Februar	29	200 S-9976
1898. Sept	3.	25				1878. Dezemb	6	25.	+ 1923 Juni	9	200
1901. März	2.	50.				1887. Januar	28	20.	1925 Dezemb.	11	300
1923 April	5	200				1889. August	8.	15	1929 Mai	14	300
						" Dezmb	24	25	+ 1932 März	11	100
						1892. Oktober	4.	25.	1934 Juli	4	300
						1894. April	14.	25	1951. Juni	23.	300
						1895. Juni	1.	25.	1952 Juli	10	200
						1900. Januar	13	25			
						1901. Februar	2	50.			
						" August	17.	50.			
						1906. Juli	12	50. Maschine			
						1910. Februa	2	50. "			

22227

V

Rupp H. Fantasie über Motive aus dem „Rheingold" v. Wagner für das Pianoforte.

2–20. 5½ Bogen × Umsf.
M. 3.–

1877. Januar	6.	30.									
1888. Februa	2.	50									
1893. Mai	16	50									
1897. Septmb	11.	100. Stein									
1902. Janua	18.	100. "									
1907 Juni	22.	100									
1912 April	29.	100									

22228. 28

Wagner Rich. Siegfrieds Tod und Trauermarsch aus dem Musik-Drama „Götterdämmerung" für 2 Pianoforte bearbeitet v. F. Ehrlich.

2-17. 4½ Bg. × Umschlg. M. 2.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1877. Januar	31	200.	1892. März	9.	50.						
" April	6	50.	1893. August	24	50.						
" Mai	11	50.	1894. Juli	14	50						
" Septmbr	29	25.	1895. Januar	4	50.						
1881. "	3.	50.	1896. August.	24.	300.						
1882. "	28.	25.	1902. April	26	300.						
1883. Februar	22.	50	1906. August.	31.	100						
1884. "	29	50	1909. Juni	16.	150						
" Septmbr	8	50	1913 Februar	10	150						
1885. Dezbr	21	50									
1886. "	14	50									
1888. Septbr	14	50									
1889. februar	11.	100									
		800									

22229.

Briccialdi G. Le Streghe. Danse de Sorcières, Fameuses Variations arrang. p. la Flûte av. acc. de Piano de Paganini Op. 138.

Flöte 2-7. Piano 2-14. } 6 Bg. × Umsg. M. 3. 25

1877. Februar	22	50. Schirmer.
" "	22	150. Meier
" Septmbr	27	50.
1890. Mai	8.	25
1892. August	10.	50
1896. Septbr	10	25.
1902. Dezbr	20	25.
1904. April	2.	50
1910. "	20	25

22230.

Garibaldi G. Reflets de l'Etude du Flûtiste, 10 Caprice pour la Flûte seul, Op. 37.

2-21. 5½ M. 3. —

1878. Octobr	24.	100
" Dezmbr	21.	50
1879. Juni	17.	50
1908. März	7.	25

22231 1916 31

Lachner V. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte begltg. eingerichtet nach den 4stimmigen Männerchören v. F. Rieß.

N= 1. 1-3
2. 2-3
3. 2-5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878	Dezmb 16	100.									

22232.

Viering G. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle Op. 51.

2-24
25-26 = 1.
27-50.

Piano 2 - 50 = 13.
Viol. 2 - 14 = 4.
Cello 2 - 13 = 3½.
} 20½ Bg. ohne Umsf.
M. 10. 50.

1877.	Juli	13	50.								
"	Augst.	1.	25.								
1884.	Mai	29	15.								
1893.	Juli	12	15								
1911.	März	10.	15.								

22233

Dufsek J. L. Les Adieux, Rondeau,

2-9. 2½ Textbl. M. 1.—

1877.	April	16	150.	1888	Novbr	29.	100	Schirmer			
1878.	Octob	10.	100.	1892.	Januar	8.	100.	" "			
"	Dezmb	18	100.	"	"		20	300.			
1881.	Augst.	27.	100	1893.	Juni	2.	100.	Schirmer			
1881.	April	6	100.	"	Juli		10.	300. mit			
1882.	Mai	30	50	1901.	Dezmbr		14.	200.			
1883.	Februar	2.	100.	1908.	Juni		6.	100			
1884.	Mai	24	100	1910.	Octobr		18.	100			
1885.	Januar	6.	100	1913	Juli		26	500 Ed. V. 466			
1886.	Februar	25	100								
"	Octobr	10	100								
1887.	April	27.	100.	Schirmer							
1888.	Mai	6.	300								

22234. 1916 94

Wallnöfer Adolf. 4 Gesänge für eine höhere Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte Op. 4.

Heft I. 2-9. 2½ Bg. x Umf. 1-5 M
" II. 2-9. 2½ " " 1-5 M.

2te Folge der Lieder Sammlung № 1350-1353.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	28	10 M. I. II.									
" April	24.	25. I. II.									

22235. ✓

Bordese Luigi. 2de Petite Messe Solennelle, a deux Voix ou Chœur à 2 Parties et Solos av. accomp. de Piano ou d'Orgue

8° Orgue 1-43. 5 3/4.
Stimme 1-18. 2 1/4. M. 4.25
8 Bg. x Umf.

1877. Augst	14	200	1903. Juli	30.	300. Compl.						
" October	11.	50	" Novmb	11.	300. Stimm						
1878. Januar	18.	400	1906. Octob	18.	300. Compl.						
1881. Juli	1.	300	1910. Juli	2	200. Compl						
1881. Januar	18	200. Stimm	1913 Januar	20	100 Rpl						
1884. März	31	300. " "	1914 April	16	200 Rpl						
1885. Juni	24.	300.	1920 Dezemb	31	200 Rpl						
1886. April	29.	400.	1923 Februar	17	300 =						
1892. März	22	500. Compl.	1938 Febr.	23.	150 Rpl						
1894. "	22	400. "									
" "	22.	200. Stimm									
1896 Mai	18.	500. Compl									
" "	18.	250. Stimm									
1899. Juni	10	500.									
" "	10.	250.									

22236. ✓ 09130/33

de Beriot Ch. Methode pratique de Violon Extraict de la grande Methode

2-38. 10. Bg. x Umf. (Pratische Violinschule für den Anfangsunterricht).
(½ Bog. Zeichnungen) ℳ. 3.—.

1879. Septmb	12	400.									
1890. März	8.	400									
1901. "	2	300									

22237. / 22237 b.

Arditi L. Les belles Viennoises, (Die schönen Wienerinnen)

Valse pour le Piano.

1–13. 4 By. ohne Umschl. M. 2.– b. à une voix av. accomp. de Piano, Texte italienne & allemand 2–9. Ton o. M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Januar	16	400.							1881. Juli	30	150.
„ August	21.	100.							„ Augst.	17.	100.
„ Oktober	11.	400.							1887. Dezmbr	2.	50
1896. Dezmbr	29	50							1893. Juli	28.	50

22238. /

Arditi Luigi, L'Ingenue, Morceau a la Gavotte p. Piano.

1–5. 2 By. × Umschl. M. 1.25.

1877. Juli	13.	500.	1897. Oktober	13.	100	Schirmer					
1883. April	21	150. Schirmer	„	„	16.	300.					
1884. Septbr	9	50.									
„ Novemb.	18	100.									
1885. Juli	13.	100. Schirmer									
„ Dezmbr	18.	300.									
1886. Juni	100	Schmidt, Bosk.									
1887. April	150	Schirmer									
1888. Dezb.	15	100	„	„							
„	27.	300.									
1889. Septbr	28.	100. Schirmer									
1891. Juli	18.	100. „ „									
1893. März	31.	400. mit wie.									
1895. Febrar	18.	v. S. 100. Schirmer									

22239. / 1916

Verdi G. Quatuors pour Instruments à Cordes, Transcrit p. Piano par Alfred Jaell.

2.– 31. 8 Boyen × Umschlg. M. 4. 50.

1877. Januar	12	200.									

222411 / 40

Dancla Ch. 6 Petits Solos Etudes de Concerts pour Violon av. accompt. de Piano. Op. 141.

No 1. 1-5. 2-3. - 3 By. x Vmff. 1.75. 1.Va.
2. 1-5. 2-3. " " x "
3. 1-5. 2-3. " " x "
4. 2-7. 2-3 " " x "
5. 1-5. 2-3 " " x "
6. 1-5. 2-3 " " x "

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septbr	18	150. 1/6.	1882. Octobr	31.	50. 4.	1885. Septmbr	7.	100. 1	1892. März	4	100. 3. 4
" Octobr	23	25. "	1883. April	13	50. 3.	1886. März	12	100. 2	" Dezbr	8.	100. 2
1878. Januar	25.	50. "	" Mai	26.	50. 1.2	" August.	6.	100. 4	1894. März	8.	300. 1.
1880. Februar	28.	50. 1.2.	1884. März	17	50. 1.3.4.5	" Octobr	21.	100. 3	1895. Februar	15.	100. 3
" Juni	25	50. 3.	" Juni	27.	50. 2. 6	1887. Februar	28.	100. 1	1896. Januar	14.	300. 2
" Juli	28.	50. 6.	" Septmbr	17.	50. 1.	1888. Juni	14.	100. 1	" Mai	26.	300. 4
" Septmbr	14	50. 4	1885. Februar	5.	50. 3	" August.	29	100. 2	" Septmbr	14.	300. 5
" Novmbr	10.	50. 1. 5.	" März	2	50. 2	1889. März	14.	100. 3	1897. August.	28.	200. 6
1881. Octobr	14.	50. 2. 3.	" Mai	7.	50. 1.	" Novbr	26.	300. 6	1898. Dezmbr	17.	150. 3.
1882. März	10.	50. 4.	" "	27.	100. 4. 6.	1890. Januar	10.	50. 5	1900. Septbr	29.	300. 2
" Mai	11.	50. 3. 5. 1.	" Juni	9.	100. 2	" "	28	300. 1	1900. "	23.	200. 3
" Juni	9	50. 2	" Juli	10	100. 5	" August.	1.	50 4	1907. Mai	31.	100. 5
" "	23	50. 6	" August.	27.	100. 3.	1892. Januar	14.	100. 2. 5.	1909. Januar	11.	100. 1.
									" März	26	100. 2

22241. / 1 à 6.

Lamoury J. 6 Sonatines pour Piano et Violon

Opus 9 – 14.

No 1. 2-6. 2-3. 3 By. x Vmff. 1.75
2. 1-3. 1. 2½ x " 1-50
3. 2-5. 2-3 2½ x " 1. 50
4. 1-3. 1. 2½ x " 1. 50
5. 2-7. 2-3. 3 x " 1. 75
6. 2-5. 2-3. 2½ x " 1. 75

									1912 Mai	17.	150 1
									1922. Aug.	21.	150. 1.
									1927 Aug.	12	150 V 3
									1927 Septembe	24	200 V 1
									1927 "	23	150 V 2
									1927 "	23	150 V 4
1877. Septbr	18	100. 1/6.							1927 "	"	150 V 6
" Octobr	3	25. "							1927 Dezembe	5	150 V 5
" "	27	25. "									
1903. August.	8.	25. 5.									

222412. / Piano 22241.

Lamoury J. 6 Sonatines pour Piano et Violoncelle

Opus 9 – 14.

No: 1. 2-6. 2-3. 3 By. x Vm 17. 1.75
2. 1-3. 1. 2½ " 1. 50
3. 2-5. 2-3 2½ " 1. 50
4. 1-3. 1. 2½ " 1. 50
5. 2-7. 2-3. 3 " 1. 75
6 2-5. 2-3 2½ " 1. 75

1877. Septbr	18	100.									
" Octobr	28	25.									
1885. "	27.	25. 5.									
1903. Juli	18	25. 2									
1904. Novb	26	25. 6									
1909. Mai	15.	25. 1.									

22243. 1 43

Cramer H. Der Ring des Nibelungen. Fantasiestück für das Pianoforte zu 2 Händen

N:1. 2-12. 3/2 Bg. x Umfg. M. 2.–
2. 2-11. 3 " " " " 2.–
3. 2-12. 3½ " " " " 2.–
4. 2-13. 3½ " " " " 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Septbr	18.	400. ¼.	1905. Dezmbr	2.	100. 2				
1891. April	24.	50. 2	1906. Febrar	16.	100. 2				
1894. Septbr	21.	50. 2	1907. Mai	31.	100. 3				
1898. Januar	21.	50. 2	" Juni	28.	100. 4				
1898. Febrar	19.	50. 1.	" "	28	100. 1.				
1899. Juni	10.	25. 4							
" Juli	22.	100. 2							
1900. Febrar	17.	50. 3							
" Novbr	24.	50. 1.							
1902. März	8.	25. 3. 4.							
1903. Mai	2.	50. 3							
" Juni	20	50. 4.							
1904. Mai	6.	50. 1							

22244.

Cramer H. Der Ring des Nibelungen. Fantasiestück für das Pianoforte zu 4 Händen

N:1. 2-19. 5 Bog. x Umfg. M. 2-75.
2. 2-15. 5 " " " M. 2-75.
3. 2-17. 4½ " " " M. 2-75.
4. 2-19. 5 " " " M. 2-75.

1877. Septbr	18	400. ¼.							
1911. "	19	50. 4. Ms							

22245

Raff Joach. Fest-Marsch für grosses Orchester, Op. 139.

8" Partitur. 1-46. 6¼ x Umfg. Orchester 66 Pfd. 18½ Bg.

1877. August	10	25.	1877. August	12	25.	1891. Januar	9.	II V. 25	
1878. März	7.	25.	" Septbr	26	25. Quart.	" März	4.	Quartett.	25.
1882. Septbr	6.	25.	1878. Januar	8.	25. "	" April	16.	25. Quart.	
1894. März	16	25.	" März	7.	25.	" "	29	50. " "	
1899. Septbr	23	25	" Mai	14	25. I Viol. 50 Quart.	1893. März	18.	50. I II. 25 Bass.	
1902 "	27.	25	1879. Juni	3.	25. I Violin	" April	20.	25.	
1909 October	2.	25	1881. Februar	3.	25. II "	1894. October	2.	50. I V.	
			1883. Juli	26	25. Quartett.	1895. Septmbr	21	15.	
			" August	16	15.	1896. October	10.	I. II 50	
			1884. April	10	25. Quartett.	" Novmbr	14.	C. Bss. 50.	
			1885. März	6	15.	1899. April	25.	150. II Viol.	
			" "	10	25. Quartett.	1900. März	11.	25	Compct
			" Novmbr	6.	25. I. II V.	" "	11	25	Quartett.
			" "	18.	25. Quartett.	1904. Sept.	24.	200.	I. Viol.

22245

Raff op. 139

Datum.		Exempl.									
1907. Septbr	14	5 St. Viola	Ms.								
" "	14	5 St. II Vl	Ms.								
1909. Octobr	8	25. Bläser									
" Dezmbr	29.	100. II Vl									
" "	29	100. Viola									
1910. Janur	22	15 St. I Vl.									
" "	22	15 St. C. B.									

Zu 22245

Raff 139.

22245.

I	Violin	2 – 5
II	"	1 – 4
	Viola	1 – 4
	Cello	1 – 4
	Bass	1 – 3
I.	flöte	1 – 4
II.	"	1 – 4
I	Oboe	1 – 3
II	"	1 – 2
I	Clarin.	1 – 4
II	"	1 – 3
I	Fagott	1 – 3
II	"	2 – 4
I.	Cors	1 – 2
II.	"	1 – 2
III	"	1.
IV	"	1 – 2
I	Trombon	1 – 2
II	"	1 – 2
III	"	1 – 2
Tenor	Trombone	1 – 2
Alt	"	1 – 2
Bass	"	1 – 2
	Timbales	1 – 2

19

47

66.

Zu 22246

I	Violin	1 – 6
II	"	1 – 6
	Viola	1 – 6
	Cello & Bass	1 – 8
	Flöte & Pic.	1 – 4
	Oboe	1 – 4
	Clarinett	1 – 4
	Fagott	1 – 6
	Cornette	1 – 4
	Corno	1 – 4
	Trombe 1. 2.	1 – 2
Baptron. & Trombone Bass.		1 – 3
	Trombone	1 – 2
	Tympani	1 – 2
	Cran Cassa	1 – 2

Sieyler

Mauser

Finger

Sieyler

9 ½

47

22246

Arditi Valse

belle Viennoise

63 Pst.

mit Titel 17. Pf.

22246 4916 546

Arditi L. Les Belles Viennoises. (Die schönen Wienerinnen)

Valses pour grand Orchestre

17 Bogen M. 8. 50 Pf. 63 Pl. Titel mit 2 Bogen.
(Quart M. 26)

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Mai	2	75.						
" "	2	25. Quartett.						
" Juni	6	25.						
1885. Juli	23.	25. Quartett						

22247.

Pringsheim Alf. Siegfried und der Waldvogel. Episode aus dem Musik-Drama Siegfried, für Piano, 2 Violinen Viola und Violoncelle

5½ 1–19 } Pf.
2 2–6 } 1 2 12 Bg. à Mk. pf. 6.25.
2 1–5 } 2
1½ 1–5 } V
1 1–4 } Cello

1877. Augst.	27.	75.
" Septbr	28.	25.
" Octobr	23	25
1883. Juni	16	25.
1884. März	21.	25
1889. "	29.	25
1891. Januar	2	50
1894. Juli	14.	50.
1897. "	3	50.
1901. April	27.	50.
1905. März	25.	100.

22248.

Mattei Tito. Sei mia! Romanza per una Voce (Du bist mein!) di Pianoforte

2–5. 1½ 75 M. L'Aurora № 317.

1878. März	13.	150
" Mai	10.	50
" Septbr	18.	50.
1881. April	13	100.
1883. Juni	28	50
1885. Augst.	28	100.
1890. febru	6	50
1901. Mai	11	50

22249. 1 49

Mattei Tito, Gentil Pulcinella (Der edle Gefangne)

1–5. Bz. M. 1.–
O.

D'Aurora № 318.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. März	25	150.						
" Mai	10	50.						
" August	27.	100						
1881. Novemb	15	50.						
1895. Septbr	12.	50.						

22250.

Mattei Tito, Fior di Viola (Veilchen) Stornello per una Voce di Pianoforte

1–3. 1½ Bg. 75 S.
Zeichnung mit blau

D'Aurora № 319.

1878. März	13	150						
" Mai	11.	50.						
" August	27.	100.						
1879. Juni	20.	100.						
1881. Dezmb	21	50.						
1882. Octobr	18	50						
1889. Mai	11.	50.						
1895. Febru	18	50						
1900. Janu	21	50						

22251.

Mattei Tito, Patria (In der Fremde) f. una voce av. Pfte

1–5. 2 Bg. M. 1.–

D'Aurora № 320.

1878. Mai	24.	150.						
" Septmbr	9.	50.						
1879. Febru	21	100.						
1881. Septbr	11.	50						
1883. Dezmb	4	50						
1889. Septbr	18	50						
1895. Febru	15	50						
1906. "	3.	50						

22252 1916 152

Arditi L. The Page's Song, (Des Edelknaben Lied)

für eine Singstimme mit Pfbbltg.

1–7. 2½ Bg. M. 1. 25. L'Aurora № 321.

o T. × 6a. go.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. April	19.	150.						
" Mai	11	50						
" August	24.	100.						
1879. Febrm	28	100.						
1882. Juni	28.	50.						
1884. Febrm	9	50.						

22253. 1916

Mattei Tito, Rêve d'une Valse, Morceau de Salon

6me Valse pour le Piano.

1–13. 4 Bg. × Umschl. M. 2. 25.

1877. Juli	26.	400.						

22254. 1916

Mattei Tito. A la Chasse Morceau de Salon p. Piano.

1–9. 3 Bg. × Umschl. M. 1. 75

1877 Juli	13	400.						

22255. 53

Gottschalk L. M. 6me Ballade pour Piano Op. 85. Oeuvres posthumes

2- 11. 3 By. x Umff. 1.75

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Augst.	27.	600						
1885. Januar	2	100.						
1890. Mai	29	50						
1895. Septbr	26	50.						
1897. August	22	300.						

22256.

Gottschalk L. M. Danse des Sylphes. Caprice de Concert

Op. 86. Oeuvres posthumes

2- 23. 6 By. x Umff. 3. 25.

1877. Augst.	27.	600.						
1883. Januar	27.	50						
1884. Novbr	7.	50						
1885. Septbr	8.	200						
1891. Juli	6.	300						
1906. Febr.	24	200						

22257. 1916

Gottschalk L. M. 7me Ballade f. Piano Op. 87. Oeuv. posth.

2- 11. 3 By. x Umff. 1.75.

1877. Augst.	27.	600.						
1884. Novbr	21.	50.						
1897. "	19.	50						

22258. ✓ 58

Gottschalk L. M. Hercule, Grande Etude de Concert pour Piano 88. Oeuvre posth.

2-12 3½ Bg. x Umfg. M. 2.—

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septbr	12.	600.									
1889. Januar	5.	50.									
1894. Juli	27.	50.									
1898. Septbr	3	50.									

22259. ✓

Gottschalk L. M. Carneval de Venise, Grande Caprice Variations pour Piano Op. 89. Oeuvres posth.

1-27. 7½ Bg. x Umfg. M. 4.

1877. Septbr.	12.	600.	192 Novbr 12 600								
1879. Novbr	18.	100.									
1881. Septbr	14.	50.									
1882. April	5.	50									
" Septbr	28.	50									
1883. März	15.	50									
1884. Mai	30	50									
1885. Januar	19	50									
" März	25.	50									
" Septbr	8	200									
1888. Mai	26	300									
1892. Septbr	21	300.									
1896. "	7.	300.									
1900. Dezmbr	15.	300									

22261 49 ✓

Gottschalk L. M. 8me Ballade pour Piano, Oeuvres posth. Op. 90.

1-19. 5½ Bg. x Umfg. M. 3.—

1877. Septbr	12	600									

22261. 1 61

Volkmar W. 50 leichte melodische Tonstücke für die Orgel mit oder ohne Pedal Op. 357.

hochformat.

Heft I. 1–17. 5.
II. 2–19. 5. ohne V. à M 2. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878 Mai	1.	100. I. II.						
" Juni	27.	25. I. II.						
" Dezmb	19	25. I, II.						
1882. Februar	25	25. II.						
" Mai	5.	25. I.						
1885. Septbr	11.	25. I						
1888. Mai	10.	25. I. II.						
1895. Mai	6.	25. I						
1896. Novbr	14.	25. II						
1897. Augst.	14.	50. II						
1898. Septbr	10.	50. I						
1905. Novbr	10	25. I						
1910. Juni	6.	25 II						

22262. 1. 2.

Rundnagel Carl Die Thräne Romanze v. Tobias Thomas.

bearbeitet für Pianoforte oder Harfe und Harmon. oder Orgue

P. 2–9 } 4 By. & Umfg.
Harm. 1–3 }
M. 2. 25.

= (für Pianoforte allein 1–5. 2 By. & U.
1–5. 2 By. M. 1. 25

1878. Novbr	29	150.			1878. Novbr	29	150	
1890. Febrar	21	25.						
1891. April	16	25						
1894. Augst.	11.	25.						
1896. Dezbr	18.	25.						
1899. Juni	3	50						
1904. Novbr	26	25						
1907. "	30	25						
1926 Februar	10	50						

Platten. hier

22263. I & 22263 a

Barnetsche E. Sois bénie! Romance sans Paroles p. Piano seul op. 64.

N= 1. " " p. Piano et Harmonium.
1–5. 2 By. & Umfg. 1. 50. wird doppelt genommen

N= 3. " " N= 2 p. Piano & Violon.
Piano 2–7 } 4 By. & Umfg. 2. 50
Horn. 2–7 }
Piano 1–5 } 2½ & Umfg. M. 1. 50
Violon 1 }

1876. Dezmbr	28.	150.		1876. Dezmbr	30.	100.		1877. Januar	16	50.	
1889. Februar	8.	50.		1885. Juni	1.	50. hier		1909. Oktober	18	25	
				1892. Januar	8.	25.		1892. Januar	21	25.	
				1895. Dezmbr	1.	25.		1908. Juli	4	50	
				1903. "	19.	25.					

22264. ✓ v. Paris

Yung Alfred. Easoar Polka Mazurka p. Piano. Op. 71.

1-5. M. 1.ℳ.

0

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1876. Dezmbr	30	150.									

22265 ✓ v. Paris

Yung Alfred. Trouville, Polka p. Piano. Op. 72.

2-5. 2 Boyen M. 1.ℳ

0

1876. Dezemb	30	151.									

22266. ✓ v. Paris

Yung Alfred. Deauville, Valse p. Piano. Op. 73.

1-5. 2 Boy. M. 1.ℳ

0

1876. Dezmbr	30	151.									

22267. 1—67

Langhans L. Isoldes Erzählung aus dem Musik-Drama „Das Rheingold" v. R. Wagner.

2-7. 2 Bg. & Umsl. M. 1. 25.

Transcription für das Pianoforte

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	19	150.									
" April	6.	100.									
" "	26	50.									
1884. Septbr	1.	25									
1897. "	4.	50									
1902. Novbr	29.	50									

22268. 1.

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus d. Nibelungen. Erstes Bild. Siegfried und der Waldvogel für das Pianoforte

2-14. 4 Bg. & Umsl. M. 2. 25

1877. Mai	4.	400	1908. März	28	400
1881. Dezmbr	31	50	1913 März	17	150
1882. Septbr	27.	50			
1883. Mai	29	50.			
1884. Septbr	10	50.			
1885. "	15	50			
1886. April	22	50			
1887. Febrar	11.	100.			
1889. Augst.	22.	100			
1890. Dezmbr	27.	50			
1891. Juni	4.	300			
1896. Septbr	14	300.			
1899. Juni	28.	400			
1904. April	2	400			

22269. 1

Rupp Hein. Fantasie über Motive aus d. Walküre für Pianoforte

2-19. 5 Bog. & Umsl. M. 3.—

1877. Mai	1.	300.			
1887. April	22.	50.			
1891. Septbr	18.	50.			
1893. Octobr	4.	50.			
1898. Januar	20	100. Stück			
1904. Septbr	30.	100. "			

22268. 2.

Rubinstein Jos. Musikalische Bilder aus d. Nibelungen
Zweites Bild „Siegfried und Brünnhilde“ f. Pfte.

2-15. 4 Bogen 8 U. M. 2. 25.

1878. Februar	2.	300.									
1883. April	9.	25.									
1884. Juni	4.	50									
1885. Juli	10	50									
1887. Febrm	11	100									
1891. April	16	50									
" Juni	4.	300.									
1899. März	18	300.									
1905. Dezbr	2	300.									
1911. Septbr	12	150.									
1913 Mai											

22270. ✓ 70

Heintz Alb. Siegfrieds Feuerdurchschreitung u. Erweckung der Brünhilde aus d. Drama Siegfried. übertragen f. Pianoforte.

2-H. 5 Bog. à Umschlg. M. 2.75.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Mai	8.	400.						
1895. März	8.	50.						
1897. Juni	12.	50.						
1899. Mai	30	100.						
1902. Sept.	24.	100.						
1907. Mai	10.	100						

22271. 1916

Vierling G. 3 Impromptus für das Pianoforte. Op. 53.

N: 1. 1-5. 2 Bg. à Umschl. 1.25
2. 1-7. 2½ " à " 1.50
3. 1-5. 2 " à " 1.25

1877. Septbr	19.	150. ⅓.						
" Octobr	3	25. "						
" "	26	25. "						

22272. 1916

Zichrer C. M. Mein liebster Schatz. Polka p. Piano. Op. 279.

1-3 1½. 1. M. —
fortlaufend

1877. August	10	200.						
" Octobr	9	50						
" "	23	50.						
" Novmbr	23	100.						

22273. 1916

Fischer C. M. Veni, Vidi, Vici, Polka f. d. Pianoforte
Op. 277.

1–3. 1½ M. 1.–
farbig.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. August	10	200.									
" October	9.	50									
" "	22	50									
" Novbr	23	100.									

22274. 1916

Fischer C. M. Schäfer-Stündchen, Polka Mazurka.
Op. 278.

2–5. 1½. M. 1.–.
farbig

1877. August	8.	200.									
" Novmber	30	100.									

22275. 1916

Fischer C. M. Ihr zu Lieb, Polka Mazurka f. Piano.
Op. 280.

2–5. 1½ By. M. 1.–
färbig.

1877. Septbr	14.	200									
" October	9	50									
" "	23	50.									
" Novmbr	23	100.									

22276.

Zichrer C. M. Im Wiener Dialect, Walzer f. das Pianoforte
Op. 281.

2. 8. 2½ Bg.
O × T.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novmb	26	200.									
" "	30	100.									
1878. April	17.	50.									
1896. Febrar	8.	25									
1899. Novbr	17	25.									

22277.

Zichrer C. M. Leben und Leben lassen, Walzer f. Pianoforte
Op. 276.

2-7. 2 Bg. M. 1. 25.
fädig

1877. August.	10	200									
" Octobr	9	50.									
" "	22	50.									
" Novmbr	23	100.									
1896. Febrar	8.	25.									
1899. Dezbr	29	50									

22278.

Bach J. S. Wiegenlied aus dem Weihnachts-Oratorium
für Sopran mit Pfbgtg. von Rupp. H.

2-7. 2 Bog. M. 1.—
deutsch & englisch. ×

deutsch & anglais Slumber-Song
as dur 2-7. 2 Bg. M. 1. tiefere Lh.

1881. April	4.	150				1881. Juli	24	150.			
" Juni 29.	100.	S. N. G.				" "	24	100. S. N. G.			
1884. Mai ×	19.	100. Schirmer.				" Septmb	7.	50.			
1887. Juli	15	50.				" Octobr	10.	100. S. N. G.			
1889. April	18.	100. Schirmer				1882. April	21	100. S. N. G.			
1894. "	11.	100. Schirmer Stein				1890. Mai	24	50.			
						1909. Juni	30	50. Ms			

22279. v. Paris

Hénoffe Ed. Fantaisie sur la Vestale, Opr de Mercadante pour la Flûte av. accomp. de Piano, Op. 7.

1-5 / 1-15 } 6 Bg. × Umsf. M. 3. 50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Januar	16	50.						
1891. März	14	25. hier						

22281.

Gambati G. 2te Quintuor pour Piano, 2 Violons Viola et Violoncelle op. 5.

Piano 2-87. 22 Bog. 45/87 broché
I Violon 2-18. 5
II " 2-19. 5½ 42½ Bg. mit Bandbindun
Viola 1-20. 5
Cello 2-18. 5 Stimmbekommen Titel netto 17. M.

1877. Juli	20	50.	1896. März	6.	25.
" August	9.	15.	1897. Juni	28.	25.
" October	10	25.	1898. August	27	25.
1879. "	8	25.	1901. April	20	25.
1880. März	30	25.	1902. August	2	25
1881. August	19	25.	1903. Januar	17	25
1883. April	12	25.	1905. Juni	17.	100.
1884. "	28	25	1921 November	25	100
1885. October	27.	25.	1911 Dezember	16	100
1888. Februar	17	25.			
1889. Juni	21.	25.			
1891. Juli	24	25.			
1891. Octobr	8.	40			
1894. Novbr	27.	25.			
		380			

22281. v. Paris

Hellé A. L'Art D'Improviser l'Ami de l'Organiste, 24 Versets, Elevations etc. Op. 13. pour Orgue ou Harmonium seul

1-17. 5 Bg. × Umsf.
M. 3. 25.

1877. Februar	16	100.					
1892. Mai	28.	300. hier					

22282. v. Paris

Pilot A. Souvenirs Britanniques. Fant. pour Violon av. accomp. de Piano, sur des Airs anglais. Op. 11.

2-7 / 2-17 } zu 7 Bogen + Umschl.
M. 4.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Febrm	16	50.									

22283. v. Paris

Meisler B. J. Diabloteins-Polka (facile) pour Piano. Op. 103.

2-5. 2 Bogen Zeichng.
M. 1.—

1877. Februar	16	100.									

22284. v. Paris

Schneklüd J. A. Marche d'Elisca (de Gretry 1799) arrang. p. Piano.

1-5. 2 Bog. + Umschl.
M. 1. 50.

1877. Febrar	16	50.									

22285. v. Brexel

Strabbog L. La Revue, Marche Militaire pour Piano, à 4 mns. Op. 113.

2–9. 2½ Bg. ohne Umsg.
Zeichng. M. 1. 25.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Februar 16.	101						

22286. 1 v. Paris

Fauconier B. C. Messe du Sacré Coeur, arrg. p. Mezzo-Sopr. Tenor & Bass. Op. 117. Orgue ou Harmonium

Orgue 2–47
Mezzo 1–8
Tenor 1–8
Bass 1–8
} 18 Bg. M. 9. 25.

1877. Februar	16	25.									

22287. 1 d. Paris

Kretschmer E. Messe Vocale № 3. pour Sopr. Alto, Ten. & Bass. av. accomp. d'Orgue oblige. Op. 22.

Sop. 3– 23.
Alt. 1– 4
Ténor 1– 4
Bass. 1– 4.
} 10 Bog. M. 5. 25

1877. Februar	16	40.									

22288.

Bach J. S. Italienisches Concert für das Pianoforte

2. 17. 4/2. Elafsigner Titel
M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juni	10	200.									
1888. März	1.	25									
1890. Mai	2	50									
1900. Januar	26	50									

22289.

Král Jos. Mandolinata von Paladilhe. In leichter Bearbeitung für die Wiener Zither

2. 5. 75 B. Sammlung d. Zither Composit. № 19.

1877. Juli	6.	150. Stück									
" Dezmbr	1.	100. "									
1897. Juli	30.	50.									

22291.

de Carvalho Ricardo do Rio Janeiro, Caprice Espagnol, Morceau de Concert pour le Piano Op. 21.

2. 15. 4 Bog. + Umschl. M. 2.75.

1877. August	24	200.									
1878. Mai	5.	250.									
1885. August	31	25.									
1888. Februar	24	25.									
1892. Septbr	9.	25.									
1903. März	7.	25									

22291. 1916

de Carvalho Ric. Colibri. Grand Caprice caracteristique
en forme de Galop. p. Piano. Op 27.

1-13. 4 Bog. & Umsl. M. 2. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1877. August	24	200.									
1878. Mai	23	250									
1892. Juli	18	25									

22292. 1916

de Carvalho Ric. 3 Mazurkas sentimental p. Piano. Op. 29.

1-17. 5 Bog. & Umsl. M. 2.75

1877. Augst.	24	200.									
1878. Mai	23	250									

22293. 1

Ravina Henri. Adoremus, Melodie Religieuse
arrg. p. Piano seul Op. 72 bis
par Rupp Fl.

2-7. 2 Bog. & U. 1.25.

1877. Novbr	12.	300.									
1885. Juni	13.	50.									
1887. Dezbr	29	100									
1890. Septbr	12	100.									
" "	12.	100.	Miles								
1894. Mayer	30	300.									
1907. Febr.	16	100									

22294.

Smith Sid. Ernani. Fantaisie brillante p. Piano

Opus 131.

2-13. 3½ Bg. x Mnsp. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	19	100. Schirm.	1888. Mai	26	400	1923 November	29	300			
" "	19	600. hier	1889. Septbr	10	500	1924 Januar	31	300			
1878. Septmbr	10.	300.	1890. Juli	16.	500.	1930 Juni	2	200			
1879. Octobr	4.	100.	1891. Januar	31	800	1937 Juli	31.	150			
1881. Juni	12	100.	1893. März	31	200. weis 600.						
1881. März	30	400.	1895. Febrar	10.	1000.						
1882. Juni	2	100	" Dezmbr	10	2000.						
" Juli	21	100.	1907. Januar 26.		50. Ricordi o. Pfhl						
" Octobr	27.	100.	1908. "	16.	600						
1883. April	27.	400.	1911. Juni	6.	600						
1884. Juli	14.	400	1913 Juli	31	600						
1885. Novbr	28.	400.	1919 März	7	200						
1887. April	29	400.	1922 Juli	21	200						

22295

Smith Sid. Home Sweet Home. Transcript. de Salon

pour le Piano, Opus 145.

2-13. 3½ Bg. x Mnsp. M. 2.–

1877. Juli	20.	100. Schirm.	1936 Dez.	11.	200						
" "	20	600. hier									
1879. Mai	23	100 Schirm.									
" Septmbr	19	100.									
1881. Mai	14.	100.									
" Juli	27.	400.									
1883. März	9	100 Schirm.									
1889. Febrar	8	400.									
1893. Juli	18.	400.									
1898. Octobr	1.	500									
1906. März	17.	500									
1914 Septbr	10	300									
1925 Februar	3	200									

22296.

Smith Sid. Chant de Berceau pour Piano, Op. 156.

2-11. 3 Bg. x Mnsp. 1.75.

1877. Juli	19	600.									
" "	19	100. Schirm.									
1884. Mai	17.	100. " "									
" August	6.	300.									

J

22297.

Smith Sid. Mendelssohns Dreystimmige Lieder

Reminiscenses für das Pianoforte

2-11. 3 Bg. x Umsp. M. 1.75

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septbr	24.	500.									
1901. Novbr	15.	50.									

J

22299.

Arditi L. Les belles Viennoises (Die schönen Wienerinnen) Walse

für Zither arrang. v. Gutmann.

1-17. M. 1.25. Zither-Sammlung № 20.

1878. Juni	16.	150.									
1881. Septbr	10	50.									
1888. Dezbr	22.	20.									
1893. Novbr	4.	50									

22311.

Duvernoy J. B. L'Emulation, Vingt petites Pieces caracteristiques
& chantantes sur cinq & six notes, á 4 mains

Compltt. 2-41. 10½. 5 M. Liv. I. 2-17. 4½ M. 2. 50
Liv. II 2-25. 6½ M. 3. 50.

Opus 314.

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877 Septmbr	19.	50. Comp.	1877. Septbr	19.	100. I. II.						
1881. Januar	28.	25. "	" "	28.	50. I. II.						
1909. März	18.	25. "	1880. März	10.	25. I.						
			1885. Septbr	16.	50. I.						
			1887. April	1.	50. II.						
			1906. Juni	9.	25. I.						

22301. 1916

Leitert Georg. 4 Lieder für eine Sing-Stimme mit Begltg. d. Pianoforte

Op. 4.

№ 1. 2-3
2. 2-5
3. 2-3
4. 2-3.

2te Folge d. Liedersammlung № 1354-1357.

1877. Juni	25	1111. ¼.									
1889. Januar	2	25. 2									
1895. April	26.	25. 2									
1896. Mai	23.	25. 2									
1897. März	19.	25. 2									

22302

Wagner R. Siegfried's Rheinfahrt aus d. „Götterdämmerung"

für Pianoforte, zwei Violinen Viola, Cello & Contrbass.

Piano 1-15
1 Viol. 2-5
2 " 1-3
Viola 1-3
Cello 1-3
Bass 2-3
} 10 Bg. & U. M. 5.—.

eingerichtet v. A. Seidl.

1878. Juni	29	150.									
1886. Juli	7.	50.									
1888. "	12	50.									
1892. April	29	50									
1897. Juni	26.	50									
1900. Novbr	24	50.									
1906. Juli	8.	100									

22313.

Palloni Gaetano, Album Vocale, Foglii al Vento

(Lose Blätter) per una voce av. Piano,

L'Aurora № 322 bis 327.

№ 1. 1–3. 322
2. 1–7. 323
3. 1–5. 324
4. 1–7. 325
5. 1–5. 326
6. 1–7. 327. O mit Ton

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. April	4.	100. 6.						
" Juli	5	25. 6.						
1879. März	28	50. 2						
1883. Juli	13.	50. 1. 3. 4.						
1893. Septbr	30.	50. 3.						
1895. Januar	12.	50. 1.						
1911. Juni	1.	25. 5						

22314.

Talvan L. L'Amabilité. Fantaisie p. le Piano. Op. 1.

1–3. 1½ Bg. ohne Umsl. 75

1877. Septbr	21	200.						
" Octobr	8	50						
" "	26	50						
1881. Juni	28.	50						
1882. Januar	16.	100.						
1884. Juli	22.	200.						
1889. Mai	31	500						

22315.

Talvan L. Valse de Betsy et une Enigme p. le Piano. Op. 5.

1–3. 1½ Bg. ohne Umsl. 75.

1877. Septbr	19	200.	1926 April	13	200			
" Octobr	8.	50.						
" "	26	50.						
1879. Juni	4.	100.						
" Augst.		300						
1883. Januar	10.	100						
1885. Augst.	12.	100.						
1886. März	13.	100						
1887. Dezbr	14	300						
1890. April	18.	400						
1893. Septbr	15.	400						
1898. Novbr	5.	400						
1921 Januar	6	150						

22306.

Talvan, E. Le Départ. Romance sans Paroles f. le Piano. Op. 13.

1–3. 1½ ohne V. 75 ₰.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Septbr	22	200						
" Octbr	8	50						
" "	26	50						
1882. April	21.	100.						
1898. Juli	16.	50						

22307.

Talvan, E. La Sérénade Fantaisie f. le Piano. Op. 14.

1–7. 2½ Bg. ofne Umschl. M. 1.25.

1877. Septbr	19	200.						
" Octbr	8.	50						
" "	26	50.						
1878. März	1.	100.						
1881. "	23	100.						
1883. März	1	100						
1886. Janur	4	100						
1887. Juni	14.	100						
1889. Octbr	28.	300						
1892. Dezbr	22	100						
1897. März	31.	50.						
1898. Mai	14.	200						
1915. Janr	27.	200						

22308. 1916

Talvan, E. 3 Mélodies. (Valse de Jacqueline. Polka de Hermann. Le Barcarolle. Op. 15.

1–3. 1½. ofne V. 75 ₰.
T.O.

1877. Septbr	30.	200						
" Octobr	28	100						
1887. Novbr	18	50						

22309.

E. van Tal. Pensez à Moi. Romance sans Paroles
p. le Piano. Op. 16.

1–3. 1½ Bg. ohne Umschl 75 ₰.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1877. Septbr	2	200.									
" Octobr	28	100.									
1878. Febrar	21.	600.									
" Octobr	10	100									
1892. Mai	12	50									
1895. Novbr	30.	50									

22310

E. van Tal. The Dansant. Valse, Galop & un Polka
p. Piano Op. 19.

2–8. 2½ Bg. M. 1. 25
farb. o.

1877. Septbr	15	200.									
" Octobr	28	100									
1878. Juni	5.	50.									
1879. Dezmbr	24.	50.									
1881. Mai	21.	50.									
1883. Juni	29.	50.									
1885. Februar	24	50									
1890. Juli	24	50									
1894. Juni	8.	50.									

22311.

E. van Tal. La Reine Bal, Valse Brillante p. Piano.
Op. 35

2–7. 2 Bg. M. 1. ~~2~~
Zuletzt.

1877. October	28	300.									
1878. Juni	5	100									
1901. April	21.	25									
1908. Juli	30	25									

22312.

Grimm Carl. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre übertragen für Violoncelle mit Pianofte Begltg.

2-3/1-7 } 3½ Bg. × Umsf. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.
1877. Septmbr	6.	150.	1899. Juli	29	50.				
1881. April	28	50	1901. Novbr	30	50				
1882. Juni	21.	50.	1902. August	2	50				
1883. Januar	12	250	1904. Juli	30	50				
1884. August	21.	50	1906. Januar	27	100				
1885. Januar	13	50	1908. April	4.	200				
1886. Septbr	2	50	1913 Januar	31/12	100				
1889. Februar	14	50							
1890. Novbr	12	50							
1892. "	18.	25.							
1894. Januar	26.	50							
1896. August	4.	50							
1898. April	2	30.							

22313.

I. de Lange. 3 Gesänge für Männerchor, Op. 24.

Partit. 2–25
I Tenor 1–11
II " 1–11
I Bass 1–11
II " 1–11

10/4. Bog. M. 4.75
× für Alsbach

1877. Juni	20	Partit. 25 ×							
" "	20	Stimm. 100							
" "	28	100. Compl.							
1878. Januar	9	50. Stimm.							

22314. v. Brüssel

Kinkel G. Skating-Rink. Valse pour Piano. Op. 28.

2–7. 2 Bg. × Umsf. 1.25

4/mains 2–13. 8 Umsf. Brüssel

1877. März	24.	150.						1881. August	20	2

22315 v. Beispiel

Kinkel G. Sara, Mazurka V. de Salon p. Piano op. 29.

2-7. 2 Bg. 8 Umsf. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. März	26	150.									

22316 1 v. Beispiel

Hellé E. Mme. Cantique de Saint Joseph p. Chant av. Orgue Chœur

1-4. 2 Bg. 1. M.

1877. März	24	50									
1896. Mai	2	25. hier									

22317. 1 v. Beispiel

Wilson J. D. A Travers Champs (Trippin thro the Meadows) Rondo Polka Op. 26

2-7. 2 Bogen Zeichnung.

1877. März	26	100.									
1879. October	28	150. hier									
1881. "	29.	100									
1886. Mai	28.	50.									
1887. Novbr.	23	50.									
1891. Dzbr.	18	50									
1893. August.	4.	50.									
1895. Dezmbr.	28.	50.									
1900. Juli	21	50.									
1905. April	28	50									
1908. Juni	27	50.									
1913. Februar	28	100									

22318 v. d. Breps

Wilson G. D. Les Clochettes du Traineau (The Merry Bells) Caprice p. Piano Op. 11.

2-7. 2 By K. U.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. März	26	1000	1905. Mai	21.	400				
1879. Octobr	28	150. hier	1907. Febr	22.	500				
1882. Augst	25	50. "	1913 März	29	300				
1883. "	14	1000.	1916 "	10	300				
1884. Juli	23	50.	1918 Januar	20	100				
" October	31	100	1920 März	23	200				
1885. Mai	21	50	1921 April	15	200				
" Juli	1.	100	1922. Juli	27	300				
" Dezmbr.	29	300	1924 Juni	25	300				
1890. Novbr	10.	300	1928 August	22	300				
1895. Febrar	11.	300.							
1898. Augst.	20.	300							
1900. Novbr	24	400							

22319.

Bertini H. Études Doigtées ou Introduction à celles de J. Cramer

D'Accompt. d'un 2te Piano composée p. Henselt

Op. 29.

4494. I Piano 2- 27.
II. " 2- 18.

Ed. 1280

1878. April	23.	100. II. Piano.	1926 Octobr	20	300	Ed. 1280			
" Mai	11	25. "							
" Juli	15	25. "							
" Septmbr	27.	50. "							
1882. Novbr	31	25. "							
1886. Mai	24	25. "							
1887. Augst.	6.	25. "							
1891. Novbr	4	25. "							
1894. Mai	4.	50. "							
1898. Januar	21.	50. "							
1900. März	11	50. "							
1903. Dezbr	21	25. "							
1906. April	21	25. "							
1907. Dezmbr	21.	50. "							

22321.

Bertini H. Etudes Doigtées pour Piano,

D'Accompt. d'un 2te Piano compost. p. Henselt

Op. 32.

4495. I Piano 2- 31.
II. " 2- 21.

Ed. 1278

1878. April	23	100. IIte P.	1928 August	7	300	Ed. 1278			
" Mai	11	25. "							
" Juli	15	25. "							
" Septmbr	27	50. "							
1882. Novbr	31	25. "							
1891. Juli	31	25 "							
1896. April	11.	25. "							
1898. Novbr	19	25. "							
1899. "	18	50 "							
1901. Juni	8.	50. "							
1906. Dezmbr	14	25. "							
1908. Januar	25.	50. Ms. "							
1911. Mai	8	50. " "							

22321. 1 21

Ascher J. La Fille du Regiment, Caprice de Concert à 4 mains. Op. 36.

2 - 15. 4 Boy. x Umsp. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septb	15.	400.									
1892. Juli	2	50									
1900. Septb	1.	50.									
1910. Octobr	21	50.									
1915 Mai	10	100									

22322. 1

Leybach J. Lucie de Lammermoor. Fantaisie brillante Op. 183. à 4 mains p. Th. Rapp.

2 - 13. 3½ Boy. x Umsp. M. 2. 25

1877. Septmb	6.	400									
1885. Augst.	25.	50.									
1886. "	20	100									
1891. Febrar	24.	50									
1896. Juni	20.	200.									
1911. Febrar	25	25									
" Mèrz	30	100.									

22323. 1

Kéler-Béla. Serenata Veneziana quasi Cavatina p. Cornet à Pistons ou Bugle av. acc. de Piano Op. 98.

2/2 - 3/9. 3½ Boy. x Umsp. M. 2. 25.

1879. Augusb	21	150.									
1882. "	1.	25.									
1884. Dezbr.	21.	25.									
1888. Octobr	31.	50									
1891. Novbr	12	50									
1895. Septb	21	25									
1897. Febrar	26.	50									
1905. Dezbr	9.	25									

22324.

Cramer Henri. Lieder von R. Kreutzer in Form von Fantasien

No. 1. Schäfers Sonntag 6 V. 1–5. 2 × V.
2. Märznacht 2–7. 2 × V.
3. Abendfeyer 1–5. 2 × V.
4. An das Vaterland 2–5. 1½ × V. für das Pianoforte
5. Die Kapelle 2–5 1½ × V.
6. Siegesbotschaft 2–5. 1½ × V.

M. 1. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1877. October	30.	250. 76.									
1913 Juli	26	300 No. 5	Ed. No. 1964								

22325 1916

Voss Ch. Fantaisie caracteristique s. l'Opera Vakoula de Forgeur pour le Piano. Op. 319.

2–15. 4 By. & U. M. 2. 25.

1878. Mai	1.	150.									
" "	10.	50.									
" Juli	25	50									

22326.

Goldmark C. Ländliche Hochzeit. Symphonie für gr. Orchester bearbeitet für Pianoforte und Violine von Fr. Hermann.

Piano 2–22 } 8 By. & Umsl. M. 4. 25.
Violin 2–7. }

Ed 1126

1877. Septmbr	6.	100.									
" Dezmbr	7.	25.									
1882 Juni	6.	25.									
1886. Dezbr	10.	25									
1888. Augst	2	50									
1892. Dezbr	2	50									
1896. Janur	4.	50									
1901. März	23.	50.									
1906. Septbr	14.	50.									
1910. Juli	7.	50. Ms									
1912 Dezmbr	23	100.									
1925 Juli	22	200 No. 1126									
1925											

22327. 27

Paganini N. Deux Grandes Etudes de Concert, transcrites p. Violoncelle av. accompgt de Piano, par Bockmühl

N:o 1. Violine C. 1–14 / Piano 1. } 5 By. + Umsg.
Earnerau Venise. M. 2. 75.

N:o 2. 2 – 6 / 2 – 9 } 4 1/2 By. + Umsg.
M. 2. 50 Mouvement perpetuel.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septmbr	25	50. 1.				1877. Septbr	25	50. 2.			
" Novmbr	16	25. 1				" Novbr	16	25. 2.			
1878. Februar	12	25. 1.				1878. Februar	12	25. 2.			
1891. April	30.	25. 1.				1891. Novmbr	4	25. 2			
1898. "	22.	25. 1.				1894. Juni	1.	25. 2			
1908. Augst.	28.	25. 1.				1896. Novbr	21	25. 2			
						1898. October	28.	25. 2			
						1902. Septmbr	27.	25. 2			
						1907. April	6	25. 2			
						1909. Febrar	12	50. Ms. 2			

22328.

Rimski-Korsakow N. 1ter Quatuor pour deux Violons, Alto & Violoncello Op. 12.

8:o Partitur 1–49. Ed 1317
Vg 22328

22331. Siegfrieds Tod x Trauer Marsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Dezmbr	18.	50. Jürgenson	1910. Septbr	16	100. Compet.						
" "	18.	25. hier	1913 Mai	6	100 "						
1878. März	11.	25. "	1924 Mai	16	100 M I/II						
1898. Novbr	12	15 "	= =	=	100 C/A						
1911. April	18	25 "									
1923 Januar	19	150									
1925 Septbr	8	200									
1928 April	30	200									
1938 Juni	21	150 "									

22329.

Rimski-Korsakow N. 1ter Quatuor (Es Fa Maj.) pour deux Violons, Alto & Violoncello, Op. 12.

8:o Partit. 1–49. (Partitur obere)
M. 3. 50.

Stimmen 2 – 17 / 2 – 16 / 1 – 13 / 1 – 12 } 16. M 7.75. à 4 mains 2 – 53. x V. M. 7.–
" 3 in 1 Titel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Dezmbr	18	50. Jürgenson	1877. Dezmbr	18	100. Jürgenson	1877. Dezmbr	18.	100. Jürgens.			
" "	18	25. hier	" "	18	25. hier	" "	18.	25. hier			
			1878. Märr	11.	25. "	1878. Märr	8.	25. "			
			1896. Septmbr	4.	15 "	1900. Dezbr	8.	25. "			
			1900. April	14.	21 "						
			1905. Febrar	18.	15. "						
			1909. März	18	25 "						
			1914 April	17	50 "						
			1922. Aug.	24	150 "						
			1923 Dezbr.	24	200 Kaufm. Verz						
			1948 Septmber	23	200						

22330.

Wilhelmj A. Walthers Preislied. Parapherase für Violine mit Orchester oder Pianoforte Begltg.

Violine 1–3 / Piano 2–11. } 4½ Bg. × Umsp. M. 2.75.

mit Umschlg M. 3. 8 Bog.

Partitur. 8° 1–30. Orchester 23 Pl. ohne Principal Stimme

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juni	25.	200.	1888. Juli	27	600	1877. Juli	1.	50.	1877. Juli	6.	50.
" "	25.	50. London.	1889. August	24.	600	1879. März	19	25	" "	6.	25. Quart.
" Juli	15.	400.	1890. April	14.	1000.	1882. August	10	25.	" Septbr	11.	25. "
1879. April	1	100.	1891. August	12	800	1884. Juli	9	50.	" Octobr	30	25.
" August	20	300.	1892. Novmbr	30	1000.	1888. Juni	19.	50	1878. "	17	25.
1881. Mai	24.	100.	1894. Februar	16	1000.	1891. März	24.	50	1879. März	21	50. Quart.
1882. März	12	400	1895. Mai	14.	2000.	1892. Dezmbr	28	50.	1880. Januar	8	25.
1883. Juli	12	400	" Septbr. 20. 100.	Chrysan. v. Gf.		1896. Februar	28.	50.	1880. "	20	50. I. II. Viol.
" "	12	100 Violin	1897. März	8.	2000.	1897. Juni	12.	100. St.	1881. Octobr	15	25. Quart.
1884. Mai	17.	400	1898. Januar	30	1000.	1901. April	18	200. Partit.	1883. August	2	25.
1885. März	21	500	1898. Januar	30.	250. Partit.	1906. Juni	18.	200. "	" Septbr	28.	50. Quart.
1886. Septbr	2	500.	" Dezmbr	31.	2000.	1910. August	27.	100 "	1884. April	16.	25.
1887. Novbr	5.	500	1900. Octobr	27.	2000	1912 Januar	20.	200 "	" Septbr	26	25.
		39			12100				1885. April	16	50.

22331.

Extrablatt 250

Foto. siehe unten

Wagner R. Siegfrieds Tod und Trauermarsch für Orchester bearbeitet

Partitur 1–28. 8 Bg. × Umsp. M. 4. 50

Orchester 52 Platten 16½ Bg. M. 7 Quart. 13.

1877. Septbr	30	100				1877. Octobr	9.	100	1891. Januar	8.	50. I. II. Violin
1878. Octobr	2	50				" "	"	25 Quartette	1892. Februar	25. VI. 12	C. B. 25.
1883. Februar	26	25				" "	29	25. "	1894. August.	30.	50. I. II.
" Novmbr	3	25.				" Novmbr	16	50. "	1896. Septbr	19.	50. II. V. C. Bss.
1886. Septbr	3.	50				1878. März	23	50. I. II Viol.	" Novbr	27.	50. I V.
1891. August	21.	50				" Dezmbr	17.	50. I, II Violin	1897. März	19	25.
1892. Juli	7.	25				1881. April	2	50. Quartett	1898. Augus	8.	100 Complt.
1895. Septbr	12	25.				1882. März	15	25.	" "	8.	300. I Vl. melv.
1898. Februar	18.	100.				1883. Februar	26.	25.	" "	8	200. II Vl. "
1902. Novbr	20.	150.				" October	26	25.	" "	8	100. V. C. Bass
1913 April	29	100				1885. April	27.	25.	1901. Juni		100. I Vl.
						" "	29.	25. Quartett	" "		50. II. V. C. Bss
						1889. Juli	20	50. I V.	1903. Novmbr	12	200. Viola.
						" "		50 I Violin Celli.	1904. Septbr	6.	100 Complt.
						1899. October	28.	25	" "		Quartett. 200.

22328. 96 Partien im Pack

22332.

Vieuxtemps H. Concerto pour Violoncelle av. accomp. d' Orchestre ou de Piano. Op. 46.

2–19 / 2–37 } 14½ Bg. × Umsp. M. 7. 75

Paris Orchester 21 Boyen. 74 Platten

1877. Mai	30	300.							1877. Mai	21	50.
1895. Septbr	26	25.				22330					
1900. "	8	25				Wilhelmj, Walthers Preislied, Parapharase für Violine mit Orchester					
1901. Dezbr	14	25				1931 Dezber	15	100 a Herm & Fr.			
1907. "	10	25. Ms									
1925 Juni	6	200									

22330

685

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1887. Januar	21.	50. Orchest.	1896. Februar	22	50. Cellbes.	1907. Juni	14.	200 Compl.	1926 Januar	14	150 Violin
" Februar	9.	25. Quartett	" März	20	25. Orch.	" "	14.	200. Quartett	1931 Nov.	12.	100 Kplt
1888. Juni	1	50. " "	" Dezmbr	4.	50. Orchest	1910. October	20.	200. Compl.	1936 Dez. 17. 300	Viol. I	400 Cello/Bass
1889. Septbr	27.	25. Orchest	1897. Juni 12.	300.	I. II + Cello	1911. August	11	200. I Viol.			
"	29	25. Quartett	" " 12	200	Viola	1913 Januar	30	200 Kplt.			
1890. Novb.	20	50. " "	1898. April	28. mit Umschlg.	100. Compl.	" "		200 + Quartett			
" "	21.	50.	1900. Juli	7.	200. "	1913 März April	4	200 Cello			
1892. Juni	3.	50. I V.	" "	7	200. I. II V.	1915 Juli	2	200 K. I			
" Novbr	18.	50.	" "	7	200. Cellobass	" "	"	100 K II			
1893. Januar	19.	50. Quart.	" "	7	100. Violen	1917 Juli	17	50 Kplt			
1894 Dezmbr	21.	50.	1903. Juli	31.	300. Quartett	~~1920 Juli~~	~~24~~				
1895. Juni	8.	100. I. II V.	1914. "	28.	200. Compl.	~~1924 April~~	~~15~~	~~500~~ K+K	siehe Seite vorher		
" "	8.	50. V. Cbss.	1915. Norbert	25.	200. I V.	1924 März	19	100 Kplt + 500 I 400 II 200 Va. 400 C/B			
		225			375						

Wagner, Preislied

Vg 22330 f. K+V. v. Wilhelmj

P. & Fl. Ed. 1499 5
22331

22330a

Walthers Preislied für Viola & Piano
von Emil Kreutz.
2-3/2-11. 4 Bg. à M. 2.50

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1901. Nov.	23	2500.	1920 Juli	24	1500				1891. April	8.	400.
1903. April	25.	3000	1924 April	15	500				1900. Juli 28	151.	Viola
1904. Sept.	3	3000	1925 Oktober	20	500				" October	27.	200
1905. Mai 9.	100	Schumann.	1928 Februar	10	500						
1906. Sept.	15	3000.	1929 Juli	5	600						
1908. März	14.	3000.	1934 April	25	300						
1909. Sept. 8.	100.	Schumann.	1940 Dez.	17.	200						
1909. "	11.	2000.	1952 Okt.	27	300						
1910. Dez.	23.	2000.									
1912 Juni	12.	2000									
1913 Februar	4.	2000									
1918 Oktober April	10	1000									
1920 Januar	7	1000									

22330

2233 A. Wilhelmj Preislied

Principal Violin

1 – 3.

I Violin	~~1~~ – 2	2 – 3
II "	~~1~~ – 2	2 – 3
Viola	~~1~~ – 2	2 – 3
Violoncello	1 – 3	
Flöte	1	
Oboe	1	
Clarinett	1 – 2	
Fagott	1 – 2	
Cor I. II.	1 – 2	
" III. IV	1 – 2	
Harfe	1 – 4	

23.

Zu 22331

22331. Wagner-Stasny
Siegfrieds Tod u. Trauer Marsch

I	Violin	1–3	
II	V.	2–3	
	V.	1–3	
	C.	1–3	
	B.	2–3	13
I	Fl.	1	
II	"	1	
I	Oboe	1–2	
II	"	1	
I	Clar.	1–2	
II	"	1–2	
I	Fag.	1–2	
II	"	1–2	
I	Cor	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1–2	
IV	"	1–2	
I	Tromba	1–2	
II	"	1–2	
I	Trbone	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1	
	Tuba	1	
	Kl. Tromel	1	
	Timbani	1–2	
	Becken	1	
	Harfen	1–4.	
		52.	

Halt 96 im Puch 39

22331.
Siegfrieds Trauer M.

I	Violin	1–3	
II	"	2–3	
	Viola	1–3	
	Cello	1–3	
	Bass	2–3	13.
I	Flöte	1	
II	"	1	
I	Oboe	1–2	
II	"	1	
I	Clarin	1–2	
II	"	1–2	
I	Fagott	1–2	
II	"	1–2	
I	Corno	1–2	
II	"	1–2	
III	"	1–2	
IV	"	1–2	
I	Tromba	1–2	
II	"	1–2	
III	Poss Trbon	1	
	Tuba	1	
	Kl. Trom	1	
	Timbani	1–2	
	Becken	1	
	Harfe	1–4.	39

17 Bogen
96 Harfen vorräthig im Palst

22333.

Smith Sid. Methode pratique (Practische Clavierschule) pour le Piano

1–66. 17 Bg. 8 Umsl. netto M. 6.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. April	9.	40 Pf.									
1900. Augst.	18	35									

22334.

Rheinberger Jos. Concert As dur für Pianoforte mit Orchesterbdlg. (oder eines zweiten Piano zu vier Händen)

8° Partitur 1–215. × Umsl. M. 14.– Piano 2–61. ohne Umsl. Directions-Stimmen zu M. 20. 25. Orchester 91 Pl. 25½ B. Op. 94. (Quart. 38.

1878. Januar	2.	50.	1878. Januar	10	50 Pf. I.	1878. Januar	10	25. Orchest.			
1890. Novbr	12	15	" Februar	22	25. "	" "	10	15. Quartett.			
			" März	12	25. "	" Novbr	20	25. "			
			" April	11	25. "	1885. "	28	15. Blas-Inst.			
			1885. Januar	27.	20. "	1886. Februar	2	15. I. II. V.			
			1888. Juli	26.	15. "	1887. April	14	15. Quartett.			
			1891. Novbr	26	25. "	1892. Februar	9	25. " "			
			1899. Februar	25.	25. "	1902. April	5.	25. " "			
						" "	5.	15. Bläser			

22335

Gounod Charl. Cinq-Mars. Oper in 4 Acten, mit Text.

× Neue Ausgabe 2–219.
Vollständ. Klav. Ausz. 2–190. Personenpl. 1. a) als Arien Verzeich. 1. b) Blättchen mit Titel
49 Bogen Umsl.
Arien Einzel № 1. 2–6. 2/2 № 1 6/is 2–7. № 10. 2–11. № 11. 1–4.

1877. Juli	19	25 Pf. zum	1922. Mai	24	100 M 1	1877. Juli	19	15 Pf. 1 6/is	1880. März	29	25. 1
1877. Dezmbr	1.	25. ×				" "	19	15 Pf. 10.	1882. "	20	25. 2
						" Octobr	12	10 Pf. 1.	1883. August	10.	25. 1 6/is
						" Novmbr	18	30 Pf. 11.	1884. März	6.	50. 1.
						1878. Januar	29	25. 2. 3.	" Juni	24	50. 1 6/is
						" Februar	1.	25. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	1885. Octobr	8.	50. 1 6/is
						" März	8	25. 1.	" "	15.	50. 1.
						" "	22	25. 1 6/is	1887. Februar	17	50. 1.
						" Mai	10	25. 7.	1888. Januar	11.	50. 1 6/is
						" Juli	12	25. 1.	1890. April	10.	25. 1
						" August	26	25. 3. 5. 8. 9.	1891. Februar	24.	50. 1 6/is
						" Septmbr	14	25. 6	" Septmbr	30	50. 1.
						1879. August	25	25. 4.	1892. Dezmbr.	2.	50. 1. 1 6/is
						1880. März	16	25. 8	1895. Juni	14.	8. 25

22335

Gounod Ch. Ouverture z. Cing-Mars p. Piano zu 4

1–8. 3 Bg. Arien No

1877. Novbr	22.	300	1895. Juni	5.	50. 1.			
1902. "	29.	25.	1896. Augst.	22	50. 1.			
1904. Novbr	19	25.	" Dezmbr	12	50. 1 bis			
			1897. März	19	100. 1 bis			
			1898. "	23.	100. 1. Stein			
			" Septmbr	3	200. 1 bis "			
			1900. Dezmbr	22	200. 1.			
			1907. März	23	200. 1 bis			
			" Augst	24	150. 1.			
			1909. Octobr	2	25. 10.			
			1910. Juni	10.	100. 1. Ms			
			" Dezmbr	31	25. 7.			
			1913 April/Mai	6	150 No 1			

22335. Gounod
Arien z. Cing Mars

Opus	No		Einzel aufs.	T. d. C.
5.	=	No 1.	1. pag.	42 – 46
			1 bis 4 pag.	2 – 7.
6.	=		2.	47 – 52
8.	=		3.	60 – 62
11.	=		4.	74 – 76
13.	=		5.	95 – 100
14.	=		6.	110 – 112
19.	=		7.	166 – 170
23	=		8.	200 – 203
24.	=		9.	204 – 208.

Zu 22334

22334. Rheinberger Partita 2 - 215.

Orchester

1-64. Willmk
65-128. Rackwitz
129-

I.	Violin	-	2 - 9	2 1/2	
II.	"	-	1 - 8	2	
	Viola	-	1 - 8	2	
	Cello	-	1 - 7	2	Moede 40 M.
	Bass	-	1 - 7	2	
I	Flöte	-	1 - 4	1	
II	"	-	1 - 3	1	
I	Oboe	-	1 - 4	1	
II	"	-	1 - 3	1	Ehle 25
I	Clarinett	-	1 - 4	1	
II	"	-	1 - 3	1	
I	Fagott	-	1 - 5	1 1/2	
II	"		1 - 5	1 1/2	
I	Horn		1 - 5	1 1/2	
II	"		1 - 4	1	
I	Trombe		1 - 2	1/2	
II	"		1 - 2	1/2	Seifert 25
I	Trombone		1 - 2	1/2	
II	"		1 - 2	1/2	
III	"		1 - 2	1/2	
	Tymbalen		1 - 3	1	

91. Pl. 25 1/2 Bogen

für Piano 2 - 61. 15 1/2
mit Orchester

41. Bg.

für I Piano
und II Piano } 24 1/2. mit Umsg.

22336. ✓ 36

Rheinberger Jos. Concert, As dur, für Pianoforte mit Begleitung eines II^ten Piano zu vier Händen Op. 94.

I^tes Piano 2-61. 1 insf. 22334.
II Piano 2-35. 24½ Bg. × Umschl. M. 12. 25.

Datum		Abdruck
1878. Januar	10	50. II Piano.
" März	1.	25. "
" "	12.	25. "
" Septmbr	27	25. "
1886. Januar	16.	25. "
1891. October	16	25. "
1904. August	12	25. Compll.
1909. " Ms.	2	50. Compll.

22337. ✓

Gounod Ch. Sarabande de Sing-Mars pour le Piano tirée de l'Opera.

2-7. 2 Bg. × Umschl. M. 1. 25.

Datum		Abdruck
1877. Juli	13.	300.
" October	11.	100.
1885. Mai	12	50.
1894. April	14.	25
1898. October	22	50.

22338. 1916

(in Leipzig gestochen × gedruckt)
Platten in Paris.

Gounod Ch. Sing-Mars, Klavier-Auszug (ohne Worte)

8° 1-143. M.-

Datum		Abdruck
1877. August	10	250.

22339. 1916

Neustedt Ch. Cinq-Mars Fantaisie Transcription pour le Piano

1-7. 2½ Bg. 8 Ausg. M. 1. 50.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Juli	13.	300.									

22341. 1916

Rummel J. La Conjuration de Cinq-Mars, Transcpt. pour le Piano

2-9. 2½ Bog. 8 Ausg. M. 1. 50.

1877. Juli	12	3111									

22341. ✓

Rummel J. La Conjuration de Cinq-Mars de Gounod

Transcription p. le Piano. à 4 mains

2-11. 3 Bg. 8 Ausg. M. 1.75.

1877. Juni	28	150									
" Juli	27.	50.									
" August	21.	50.									
1909. März	6	25.									

22342. & 22342 bis

Hermann Ad. Cantilène transcrit pour Piano Orgue & Violon de l'Opera Cinq-Mars de Gounod. ou Violoncelle

Piano 1–5, Violin 2–3, Orgue 2–3 } 4 Bg. x Umsch. M. 2.25.

Bis. avec Flûte par Garibaldi: 2–3 / Orgue 2–3 / Piano 1–5 } 4 Bogen x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	3.	150.							1877. August	20	150. an Flöte
1885. Dezb	19.	25.									
1886. August	27	25									
1891. März	12	50.									
" Novbr	12	25.									
1910. "	26	50									

22343. & 22343 bis

Hermann Ad. Fantaisie gracieuse et brillante p. Violon et Piano sur le Motifs de l'Opra Cinq-Mars de Gounod

2–5 / 2–13 } 5 Bog. x Umsch. M. 3.–

Bis. av. Flûte par Garibaldi: 2–13 / –4 } 5½ x Umsch. M. 3.

1877. Juli	9.	150.							1877. August	24	150. av. Flûte
1905. Juni	3.	25.									

22344. 1916

Schulhoff J. Idylle Op. 23 N: 1. Transcription pour Piano & Violoncelle par G. Hegenworth

2–5 / 1 } 2 Bg. x Umsch. M. 1.50.

1878. Februar	6	100.									
" "	20	50.									
" März	7.	30									

22345 / v. Paris

Hellé A. Le Trésor des Maîtrises, Recueil d'Harmonies
Op. 12.

1-77 × Table Matières M. 5.—

Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1877. April 24.	23.						

22346. / v. Paris

Délédique Léop. Adagio du 66ᵉ Quatuor de Haydn
Transcrit p. Piano & Violon

1-2-3-5 } 3 Bg. × Mnsp. M. 2.—

1877. April	24.	51					

22347. / v. Paris

Singelee J. B. Semiramis de Rossini, Fantaisie brillante
pour Violon av. accomp. de Piano, Op. 139.

1-2-7-15 } 6½ Bg. × Mnsp. M. 3. 75.

1877. April	24.	101.					

22348.

Rupp H. Waldweben aus Siegfried Musik-Drama v. R. Wagner f. Pianoforte

2– 19. 5 Bg. x Umschl. M. 3.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	19	400.	1913 April/Mai	5	300					
1884. Mai	20	25.								
1885. April	1.	50.								
1886. Septbr	17.	50								
1888. April	1.	50								
1889. "	19	200								
1891. Septbr	18.	400								
1896. Juli	27.	400.								
1898. Mai	14.	500								
1902. Octobr	4.	500								
1906. März	24.	300								
1908. April	4	300								
1909. Augst.	14	400								

22349.

Lachner Vinc. Sängerfest-Gruss, Gedicht v. Th. Eathian für vier Männerstimmen Op. 58.

8°. Piano 2– 13 / Stimmen 1– 3 / 1– 4 / 1– 4. } 3 3/4 ohne Umschl.

1877. Juni	10.	50.								
" Juli	19	400								
" "	30	50. Stimm.								
1878. Septmr	27.	50. "								
1903. Augst.	6.	25. "								

22350.

Cramer H. Poly. s. Cinq-Mars de Gounod p. Piano.

№ 187. 188.

№ 187. I. 1– 11. 3/2 Bg. Umschl.

1877. Juli	14	600.								
1912 April	6.	50								
1914 Oktober	14	100								

№ 188. II. 2– 12. 3/2 x Umschl.

1877. Juli	14	600.								
1912 Juli	31.	50								

22351.

Brassin Louis. Aus R. Wagners „Ring des Nibelungen"

N: 1 Walkure 1-9. 3 By. x Umfg. 1.75 N: 4. Ritt d. Walkuren 2-17. 4½ x Umfg. 2.75.
N: 2. Siegmund's Liebesg. 2-7. 2 " " 1.50 N: 5. Waldweben 2-13. 3½ x " 2.—
N: 3. Feuerzauber 2-9. 2½ " " 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Septbr	15.	150. ¼.	1883. Novemb	22	400. 3	1890. Februm	4	500. 1.	1897. Juni	26.	600. 4.
" Octobr	3.	25. ¼	1884. März	14	400. 4.	" Septbr	2	400. 4	" Juli	12	400. 1.
" "	29	50. ¼.	1885. Februm	11.	400. 3.	" "	12	600 3	1898. Octobr	8.	800. 5
1878. Januar	20.	200. ¼.	" "	21.	400. 5.	1891 Februm	28	500. 2	" Novemb	12.	2000. 3
" Septembr	10	300. 5.	" Septbr	14	400. 3	" Septbr	18	600. 3	1899. März	25	700. 2
1879. März	18.	400. 3. 2.	" Novemb	25.	400. 1.	1892. Dezmbr	29	1000. 3	" Septmb	9.	500. 1.
" Juni	24.	400. 5.	1886. Juli	2.	400. 2. 3.	1893. Juli	8.	600. 5	" Dezmb	9.	600. 4
" Novemb	11.	300. 4	1887. Januar	5	400. 4.	" Septmbr	4.	600. 2	1900. Novbr	24.	2000. 3
1881. Juli	7.	400. 1	" Mai	17	500. 3	" "	12.	600. 4	1901. "	2.	1000. 5
1882. Februm	24	100. 3	1888. Februm	6.	500. 5	1894. Februar	18.	2000. 3.	1902. August.	2	1000. 2
" Juni	16	100. 3.	" Juni	20	600. 3	" Septbr	4.	800. 5	" "	30.	1000. 3
" August.	28.	400. 1.	" October	30	500. 2	1896. Mai	12.	600. 2	" Dezmb	29.	2000. 4
" Juni	15	500. 2.	1889. Novbr	24.	500. 3	" Juni	20	2000. 3.	1903. August.	22.	1000. 1.

Forts.

1904. Janr	30.	3000. 3.	1919 Januar	27	500 M. 2 Feuer.
" Juli	2.	1000. 5	1919 Juli	5	1000 Feuerz
" Dezmb	17.	1000. 2	1920 Dezember	29	1000 "
1905. Juli	15.	2000. 3.	1922 Juli	28	1000 "
1906. Juni	26	1000. 5.	1922. Aug.	29.	200 #4
" Septbr	22	1000. 1	1923 Januar	30	400 #2
" "	20.	2000. 2	1923 April	6	500 #4
1907. Juli	6	3000. 3	1925 Mai	6	800 #3 Feuerz
1908. Janr	4.	1500. 4	1925 August	1	500 #4 Ritt
" Mai	23.	1000. 5	~~1927 Juni~~	~~9~~	~~300 #3 Napoleon~~
1909. Octobr	23	3000. 3	1928 Februar	23	500 M. 4 Walkürenritt
1911. Dezmb	4.	1000. 5	1931 Januar	20	150 M. 2
1911. Septbr	8	3000. 3	1934 Februar	1	300 M. 4 Walkürenritt.
1912 Mai	3.	1200 4	1936 Mai	30.	400 #3
1912 Dezemb.	21	300 M. 1			
1913 April	23	1000 M. 2	Walküren M. 54		
1915 Juli	12	1000 M. 3	Feuerz		
1918 Juni	26	300 M. 3			
1918 SepAbr	18	100 Waldweben			

Feuerzauber:
Sonder-Ausgabe f. Carl Tapolosso
verid. v. Barrozo Lotto
Kap. Nr. 8629
1927 Juni 15 300
1935 Dez. 28. 300 f. Napol.

22353 v. Paris

Helle H. Les Cloches. Cantate pour Trois voix egales

av. accomp. de Piano ou Harmonium Op. 11.

8° 1-8. M. 1.—

1877. Mai	16	50.			

22354. ~~v. Paris~~

Reinecke Ed. Mosaïque sur la Flûte Enchantée de Mozart pour la Flöte av. accomp. de Piano, Op. 7.

1–4 / 1–11 } 4½ Bg. & Umschl. M. 3.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Mai	16	50.									
1903. Janur	24	25. hier									

22355. ~~v. Paris~~

Reinecke Ed. Deuxieme Fantaisie de Concert pour la Flöte av. accomp. de Piano, Op. 6.

2–7 / 1–3 } 6 Bg. & Umschl. M. 3. 50.

1877. Mai	16	50.									
1890. April	4	25. hier									

22356.

G. Sgambati. Prelude & Fugue, pour le Piano. Opus 6.

2–18. 5 Bg. & Umschl. M. 3.–

1877. Septbr	19	150.	1920. September	30	100						
" Octobr	27.	50.	1921 April	23	200						
1879. Mai	22	50	1924 Mai	30	200						
1880. "	21	50.	1927 Dezemb.	5	300						
1882. April	28.	100	1932 Septemb.	15	300						
1884. Mai	16.	50	1936 Sept.	16.	300						
1885. August	22	200	1941 Jan.	13.	150						
1896. Janur	14	200	1943 Sept.	17	200						
1902. Octobr	4.	100	1952. Jan.	23.	300						
1906. Juni	9	100									
1907. "	15	100									
1909. April	21	150.									
1911. Septbr	6	200									
1914 Novembr	12	200									

22357.

Sonntag G. Nibelungen-Marsch, mit Benutzung R. Wagners Fanfaren für Infanterie Musik.

a. f. Pianoforte ~~1–3.~~ jetzt 1–5. 1/2 Bg. M. 1.– ohne Umsf.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1877. Juli	5.	150.	1900. Dezbr.	1.	600.				
" "	23.	50.	1903. Septbr.	19.	600.				
" August.	24	150.	1905. August	19	500				
1879. Septmbr	9	100.	1906. Janur	6.	500. 1–5.				
1883. Juni	16	50	1907. Septbr	20.	500 "				
1884. März	27.	50	1909. Juli	28.	500 "				
" Septber	17	50	1910. October	1.	500. "				
1885. August.	1.	100.	1912 Dezember	12	500				
1887. Octbr	1.	100.	1913 April	28	2000	K. Dr. 1/2 142			
1888. Novbr	9.	100	1914 Juli	24	500				
1891. Mai	21.	300	1925 März	28	500				
1894. Januar	4.	500.	1928 Dezemb	3	500				
1897. Novbr	2.	600.	1929 Juni	4	800				

22358.

Sonntag G. Nibelungen-Marsch, mit Benutzung R. Wagners Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Fest-Spielen

Partitur 1–10. 3 1/2 Bog. & Umsf. M. 2.50. f. Militair-Musik

1. 50

1877. Juli	6.	100.							
1879. Febrar	15.	25.							
1882. Juni	6.	25.							
1883. "	1	25							
1884. Mai	17.	25.							
1886. März	26	25.							
1890. Augst.	1.	25.							
1893. "	10.	50							
1898. Juli	30.	50.							
1900. "	27.	50							
1903. Juni	10	25							
1907. Septbr	10	25							
1909. "	18	50.							

22359 Piano s/u. 22342.

Nathan E. Cantilène s. Cinq-Mars. Transcrite pour Violoncelle et Piano. (d'après de Hermann

Cello 2–3
22342. Piano 1–5

1877. Septmbr	15	150.							
1907. Augst.	24.	50. Ns.							

22360. 1 c

Reiss J. 4 Lieder für eine Singstimme in mittlerer Lage mit Pianoforte Op. 4.

2te Folge № 1358—1361.

№ 1. 2–3
2. 2–3
3. 2–5
4. 1–3.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1878. Januar	8.	100. ½.									
" Februar	19.	25. "									
" März	8.	25. "									
1879. Januar	15.	25. 1.									
1884. Novbr	6.	25. 1.									
1886. März	27.	25. 1									
1889. August	16.	25. 1.									
1893. Februar	10	50. 1									
1899. Septbr	1.	50. 1.									
1910. April	29	25. 1.									
" Mai	20.	25. 3. 4.									

22361.

Baumfelder Fr. 5 Préludien für das Pianoforte Opus 243.

№ 1. 1–3. 75 ₰
2. 2–3. 50 "
3. 1–3. 75 "
4. 2–5. 75 "
5. 2–5. 75 "

1877. Septbr	15	150. ½.									
" Octobr	3	50. ½.									
1889. Februar	1.	25. 3									

22362.

Schubert Franz. 6 Polonaises pour Piano à 4 mains. Op. 61.

Complt. 2–27. Pr. M. 2.– № 1. 2–5. in 2 Cah. I 2–13. à 1. 25.
Tantième II 2–15 (14–27.)

1877. Novbr	24	100.							1877. Novmbr	24	25. 1. 2.
1882. Mai	4	25.							1878. Mai	7.	25. 1. 2.
1883. April	3	25. № 1.							1881. Januar	2.	50. 1.
1886. Januar	19	25. № 1.							1884. Mai	7.	25. 2
									1886. Juni	30	25. 1. 2
									" Dezmbr	1.	50. 1.
									1894. April	27.	25. 2

22363. / solo 21761.

Seybach J. Il Trovatore, Fantaisie brillante pour Piano à 4/ms Op. 171.

2–21. 5½ Bg. × Umsl. M. 3.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Septbr	12	400.									
1881. Mai	27.	100.									
1882. Novbr	9	50									
1884. April	24	50.									
" Septbr	1.	100									
1893. April	14.	50									
1895. Augst.	24	50									
1899. April	21.	50									
1902. Dezmbr	13.	50									
1906. Augst.	4.	100 Ms									
1911. Mairr	25.	50 "									
1912 Mai	10.	110.									
1928 April	25	200									

22364. /

Smith Sid. Guillaume Tell. Grande Fantaisie. à 4/ms. Op. 61.

2–27. 7 Bg. × Umsl. M. 3.75.

1877. Septbr	14.	400									
1886. Dezbr	11.	50.									
1889. April	19.	50.									
1891. Februr	21	50									
1892. Septbr	1.	50									
1895. Juli	12	50									
1897. Dezbr	10	50									
1898. October	8.	50									
1904. Juli	31.	50.									
1909. Febr.	24	100. Ms									
1927 februar	8	150									

22365. / 1916

Gounod Ch. Sarabande de Cinq-Mars p. le Piano, à 4/ms. avec p. Heignard Jr.

2–9. 2½ Bg. × Umsl. 1.50.

1877. Septbr	6.	200.									
" October	22	100.									

22366. 1916 66

Vilbac Renaud de. Beautés de l'Opera Cinq-Mars.
à quatre mains p. le Piano.

2-23. 6 By. 3.25.
x V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1877. Septbr	22	300.									

22367. 1916

Rummel F. Fantaisie Caprice s. Cinq-Mars.
pour le Piano.

2-9. 2½ By. x Impf. M. 1.50.

1877. Septbr	18	200.									

22368. 1916

Pfeifer Georges. Transcription variée s. Cinq-Mars
Choeurs des Bergers p. Piano.

2-7. 2 By. x V. 1.25.

1877. Septbr	22	150.									

22369.

Möhring F. 3 Gesänge für vierstimmigen Männerchor, Op. 91.

8" № 1. P. 1–9. 1–3 1–3 1–3 1–3 } 3½. Rheingauer Wein

№ 2. P. 1–9. 1–3 1–2 1–2 1–2 } 2¾. d. junge Reitersmann

№ 3 P. 2–11. 1–3 1–3 1–3 1–3 } 3½ Panacee

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Dezmbr	4.	100. 1.	1877. Novbr	30	100. 2	1877. Dezmbr	4	100. 3			
" "	4	50. Stimm	" "	30	50. Stimm	" "	4	50. Stimm			
1878. Januar	8.	25. Piano	1878. Januar	8	25. Piano	1878. Januar	8	25. Piano			
" "	8	75. Stimm	" "	8	75. "	" "	8	75. Stimm			
" Juli	4.	50. Comp.	" Juli	4	50. Comp.	" Juli	4	50. Comp.			
" "	4.	50. St.	" "	4	50. St.	" "	4	50. Stimm			
1881. August	6	25. St.	1881. Septmbr	30	50. St.						
1881. Oktober	4	25. St.									
" Novembr	7.	50. St.									
1900. Februar	3.	50. St									
1904. Septbr	10.	50. St.									

22370. 96

22370 bis.

de Lange S. Concerto pour le Violon av. acc^pt. de Orchestre ou de Piano, Op. 22.

Violon 2–19 Piano 2–38 } 15 Bg. × U. M. 8.–

= Violin 2–19 Orchester. 71. } 25½ Bg. zusammen (Quart. 27.) } Moderato aus d. Concert arrg. v. Gross. 2–7 2–16 6½ × U. M. 3.75

1878. Januar	16.	100.				1878. Februar	14.	15.	1891. Februar	14	300.
" März	7.	25.				" "	14.	20. Quart.			
" Septmbr	28	25.				1883. Juli	12	12. Quartett.			

22371.

Rupps H. Le Streghe. Danse des Sorciers p. Paganini Transcription p. Piano,

2–13. 3½ Bg. × U. M. 2.–.

1877. Novbr	27.	300									
1899. Januar	14.	50.									
1902. Octobr	10.	50.									
1907. Juni	26.	100. Ms									

Zu 22370

22370. de Lange

15 Complet
20 Quartett

Piano 2– 38.
Violin 2– 19. Principale

I Violin	2– 8.	2	35 mal Ebel	
II "	1– 6.	1 ½		
Viola	1– 6	1 ½		
Cello & Bass	1– 8	2		
Flöte	1– 9	2 ½	auf Principale 4fach	
Oboe	1– 7	2	Moerle	
Clarinl.	1– 9	2 ½		
Fagott	1– 7	2	Seiyler	
Horn	2– 7	2		
Tromb.	2– 5	1 ½		
Tymbani	2– 3	1		
Platten 71.		21 ½	Boyen ohne Princip.	
		25 ½	" mit "	

(Quartett 27.)

22372.

Goltermann G. Romance, Morceau de Concert, Op. 87.

pour Violoncelle av. acc. de Orchestre ou Piano

Cello 1–3. / Piano 1–7 } 4 Ry. & V. 2. 25.

Orchester 9 Pl. ohne Principal M. 3.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1878. Januar	8.	100.	1915 Juni	20	100	1878. Januar	8.	25.			
" Februar	21.	50.	1928 Januar	19	200	" "	8.	11. Quartett			
" März	7.	50.				" Februar	19	25.			
" Juli	29	50.				1881. Septbr	18	25.			
1881. Mai	11.	50				884. Juli	25	25.			
1884. Juni	5.	50				1885. "	29	25. Quartett.			
1886. Juli	14.	50				" Novbr	26	25.			
1891. Novbr	4	50				1891. Juni	14.	25			
1895. October	18	50.				1899. April	8	25.			
1898. April	2	50.				1901. Juni	8.	25. Quartett.			
1902. Januar	18.	50				1906. Juli	25.	25			
1904. "	9.	50				" "	25	25. I. II VI			
1909. April	20	100 Mk				1912 August	14.	25. opl.			

22373.

Reinthaler Carl, 5 Lieder für gemischten Chor (oder vier Solostimmen)

in 2 Heften Op. 31.

Heft I. P. 2–11 / S. 2–5 / A. 2–5 / T. 2–5 / B. 2–5 } 4 1/2.

Heft II. 2–13 / 2–5 / 2–5 / 2–5 / 2–5 } 4 3/4.

1878. Februar	26	75. Compl.	1878. Februar	26	75. Compl.						
" "	26	75. Stimm	" "	26	75. Stimm						
" Mai	10	50.	" Mai	10	50.						
1881. Dezmbr	29	50. Sopr. & Alt	1881. Dezmbr	29	50. Sopran Alt						
1885. Novbr	10.	50. Stimm.									

22374.

Beyer Ferd. Repertoire N: 118 s. Ling-Mars de Gounod

pour Piano. Op 36.

2–7. 2 Ry. & V. M. 1. 25.

1877. Septbr	31.	60.									

zu 22372

22372
Goltzmann 84

I Violin — 1
II " — 1
Viola — 1
Cellos 2 — 3
Flöte — 1
Clarin — 1
Fagot — 1
Corno — 1.

1

22375.1 — № 1 = 2974. № 4 = 24470.

Händel G. Fr. Concerte für Orgel mit Orchester. Opus 7. № 2. 3.

op. 7. № 2. kürzere Cadenzen v. Bourne

№ 2 A dur. 1–15. 4¼ Bg. ohne Umsp.
1. 15.
M. 2. 25. × 57 Formen 36 hier

bearbeitet für Orgel allein v. de Lange.

№ 3 1–22. 6½ Bg. ohne U. B dur
M. 3.

Rel. 1342

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Juli	8.	151. 2.				1878. Juli	8	151. 2
1881. Sptbr	23	25. 2.				1882. Mai	21.	25. 2
1884. Dezbr	15	25. 2.				1884. April	22.	25. 2
1885. Octob	26	25. 2				1885. Juli 24.		25. Platte № 3.
1887. "	4.	25. 2				1890. Januar	9	25. 3
1891. Januar	9.	25. 2				1898. Juni	24	25. 3.
" Octobr	2	25. 2				1899. Juli	29	50. 3.
1896. Augst.	22	25. 2				1909. Febrar	20	25. 3.
1897. Juli 14.		Cadenzen v. Bourne 1.						
1897. Dezbr	4.	25. 2						
1899. März	24	50. 2 mit Cadenzen						
1903. Octobr	3	50. "						
1909. Mai	6	25. 2.						
1915 Mai	25	50 № 2						

Datum		Abdruck
Ev. 1342 Händel-Lange		
Concerto № 3 (op. 7 #3 & #5) f. Orgel	№	4
1930 September	29	300
1938 Juli	1.	300

22376.1

Liszt Fr. Au Bord d'une Source, tiré des Années Pélerinage

Transcrit pour 3 Violons concertants.

par Ed. Singer

I 2–6 2 Bg.
II 1–5. 2 Bg. } 5½ M. 3. ~. & V.
III 2–5 1½

1878. April	19.	75.
" Mai	10.	25.
" Juni	12	250.
1884. Augst.	19.	25
1885. Februar	2	25.
" Nov.	19	25.
1889. Januar	16	50
1892. Mai	21.	25.
1897. April	16	25.
1900. August.	4.	50.
1905. Sptbr	16	50.
1908. "	26.	50.
1913 Septbr. Octobr	7	100

22377.1

Blasny L. Auf der Zeil, Polka für das Pianoforte

Opus 201.

1–3. 1½ Bg. M. 1. ~
F. O.

1877. Septbr	14	40.

Verschmolzen im Januar 1881.

22378. ✓ 78

Smith Sid. Figaro. Fantaisie de Salon, pour Piano. Op. 134.

2–15. 4 By. & V. M. 2.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1877. Septb	22	500									
1878. April	16	300									
1887. Mai	7.	1111									
1889. Juli	25.	50									
1891. Mai	16.	311									
1900. Juli	20	200.									
1914. Dezb	17.	200									
1913 April	19	150									
1919 Februar	28	100									
1920 Novemb	23	150									
1922. Juni	7	300									

22379. ✓

Smith S. Air Danois Transcription p. le Piano Op. 136.

1–9. 3 By. & V. M. 1.75.

1877. Novbr	24	600.									
1897. Febr	28.	211.									

22381. ✓

Smith S. Souvenir de Bal. Valse Caprice p. Piano Op. 151.

2–13. 3½ By. & V. M. 2.–.

1877. Novbr	24	600									
1883. Juni	27.	100									
1887. Juli	9.	51									
1890. März	19.	211									
1898. Augst.	5.	200									
1910. Juni	14.	100									
1927 Septbr	26	200									

22381. ✓ 81

Smith S. Cynthia. Sérénade p. Piano Op. 157.

1 - 9. 3 Bg. x U. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novbr	24	600.									
1879. August	20	300									

22382 1916

Gounod Ch. Ballet Louis XIII s. Cinq-Mars. Divertissement
Transcription p. Piano à 4 mns.

2 - 21. 5½ Bog. x Umsl. M. 3.25.=

1877. November	4.	150.									
1878. April	9	100. Sevilla									
1879. Januar	3.	25.									
100 Mark i. Gold											

22383.

Star A. H. Chasse & Marche s. Cinq-Mars de Gounod
pour Piano à 6 mains

2 - 15. 4 Bg. x U. M. 2. 25

1877. Octobr	4.	100.									
1878. Juli	5.	25.									
" Dezbr	18.	25.									
1888. Mai	11.	25									
" Novbr	24.	25									
1901. Juni	15	25.									
1902. Juli	12	25									
1909. April	4	50. Ms									

22384. 84

Talexy A. Les Mouches, Caprices brillant. f. Piano.

2- 9. 2½ Bg. 8 Umschl. M. 1. 50.

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1877. Novmb	27.	300						
1884. "	4.	50.						
1885. Augst.	12	50.						
1887. April	16	1000. Stück						
1892. Mai	16.	200						
1906. Juli	10.	100						
1924 Septbr	5	100						

22385 1916

Talexy A. Un Soir de Bonheur. Grand Valse appassionata f. Piano.

2- 11. 3 Bg. 8 Umschl. 1. 75.

1878. Octob	16.	200.						
1879. Juni	12	25						

22386. 1916

Talexy Adr. Demi Sommeil. Reverie f. Piano.

1- 5. 2 Bg. 8 U. M. 1. 25.

1878. Octobre	22	200.						
1879. April	12	25.						

22387. 1916 87

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IIter Heft.

Der von Kürenberg.

Dfschft. 1. 2– 18. Titel mit 5½ Bg & Umschl. 2. 75 ₰.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878 Mai	6.	75.						

22386 1916

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IIIter Heft.

(Spervogel, Wernher, Waldecke,)

Volkslieder aus d. 12ten Jahrhundert

Dfschft. 1. 2– 27. 7½ Bg. & Umschl.

1878. Mai	20.	75						
" Juli	13.	15.						

22389 1916

Weisheimer W. Deutsche Minnesänger IVter Heft.

Christan von Hamle

Dfschft. 1. 2– 30. 8½ Bog. & Umschl.

Titel zwei Bg.

1878. Mai	19.	75.						
" Juli	13	15.						

22390. 90

Wagner R. Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber

B. allein für Orchester zum Concert Vo

Partitur hoch 1–67. 17½ x Umschlg. Orchester 79 Pl. 24 Bg. M. 12.–
M. 9. 50. (zur I. II. Violin gehören Platten von 21967.)
(Quart. 36.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Novmbr	30	100.	1877. Novmbr	30	100.	1883. Novbr	3	25. Quartett	1892. Juni	3.	I. II V. 50
1878. Januar	22	100.	" "	30	50. Quartett	1884 April	18.	25.	" "	3	V. C. B. 25.
1885. März	24	50	" Dezmbr	20	50. I. II Viol.	" Septmbr 4.	25.	I. II. Violin	1893. Februar	15	50
1888. "	3.	50	" "	20	25. Viola. Cello	Bass. " Novembr	14.	25. V. I.	1893. März	18.	300. I. II V.
1890. Januar	15.	50	1878. Januar	7.	50. Quartett	1886. Januar	1.	50.	" "	200.	V. C. Bss.
1893. März	18.	50.	" Mai	14.	50. I Viol.	" Februar	18	50. Quartett	1896. Februar 6.	300.	I Violin
1896. Januar	18	25	" Dezmbr	10	50.	1887. Januar	19.	50. I. II V.	" Dezmbr	12.	50. Bläser
" Dezmbr	14.	200.	1879. Juli	6	50. Quartett			25. Viola	1897. März	17.	300. II Violin
1902. Septbr	24	150.	1881. Februar	10	50. I. II Viol.	1889. Dezmbr	12.	25	" "	17.	200. V. C. Bss
1909. Mai	26.	100	" "	10	25. Quartett	1890. Januar	2	50. I. II V.	1898. März	15.	400. I Violin
1913 Mai	10	100	1882. Octobr	2	50. " "	" März	17.	50. I. II V. 25. V. C. B.	" Dezmbr	200	II "
1922 April	7	100	1883. März	23.	50. I Violin	1891. April	9.	50. Quartett	" "	100	V. C. Bss
			" April	17.	25. II. "	1892. Januar	26.	25.	1899. "	100	Bläser.
									9.	500	Viol. I

22391. v. Brüssel

Singelée J. B. Morse, fantaisie brillante Op. 141.

pour Violon av. accomp. de Piano

2–7 / 1–15 } M. 3. 50. 22391. (24489) Orchester Stimmen

1877. Juli	16.	100.	1901. Mai	21.	300. II Vl.	1913 Oktober	21	200 K I	1963 30/5. 200		Cl 734
			"	21.	200 V. C. Bss.	= =	21	200 K II	1963 18/2 200		
			02. "	14.	150 Bläser	1917 März 15		vier Bläser			
			03. März	16	300. I Vl. Bass.	1925 Juli	9	100 Kpct			
			" "	16.	400. II. Vlon, Cello	= =	=	200 I/II 150 Vla			
			06. Juli	2	200. II te Viol	= =	=	150 C+B			
			" Septmbr	18.	100 Viola	= Octobr	10	100 Corno I/II			
			" Novmbr	20.	300. I Violin	= =	=	100 Tromba I/II			
			07. Januar	24	100. Violon	= =	=	100 Trombone I/III			
			08. April	28.	300. I Violin	= =	=	100 Bass Tuba			
			" "	28.	200 II Violin	1938 August	6.	100 Perk.			
			" Juni	16.	100. Compl.	1938 August	27.	je 100 Sti.			
			10. Juli	23.	200. I. II. Vl.	1943 Febr.	24	150 Vl. I			
			12 Dezember	12	100 Kompl.	1954 Jan.	29.	100 Cello			
			13 Februar	25	200 K I	1954 Febr.	2.	300			

Vorlage Nr. 22390 Orchester allein

22390. 24489. 21967.		Viol I	1/12
22390. 24489. 21967.		" II	1/12
22390. 24489.	–	Viola	2/6
22390. 24489	–	Cello	1/5
22390. 24489	–	Bass	2/3
22390. 24489	–	Clarin. I	1/2
22390. 24489	–	" II (Piccolo)	2/3
22390	–	– Oboe I	1/2
22390	–	– " II	1/2
22390	–	– Klarinette I	1/3
22390	–	– " II	1/2
22390	–	– Fagott I	1/3
22390	–	– " II	1/3
22390	–	– Corno I	1/2
22390	–	– " II	1/2
22390	–	– " III	1/2
22390	–	– " IV	1/2
22390	–	– Tromba I	1/2
22390	–	– " II	1/2
22390	–	– Trombone I	1/2
22390	–	– " II	1/2
22390	–	– " III	1/2
22390	–	– Bass Tuba	1
22390. 24489	–	Glockenspiel Triangel + Becken	1
22390. 24489	–	Tympani	1
22390. 24489	–	Harfe	2/5

Wagner, Wotans Abschied etc.
6 Orch. allein
Bibliothek Penzig & Ork.

22392. v. Brüssel

H. Souvenir de Bohême, Fantaisies

pour Flauthois av. accomp. de Piano

3.

22391. v. 90

Wagner R. Wotans Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber

B. allein für Orchester zum Concert-Vo

Partitur hoch 1–67. 17½ × Umschlz. Orchester 79 Pl. 24 Bg. M. 12.–
M. 9. 50. (Quart. 36.) (zur I. II. Violin gehören Platten von 21967.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novmbr	30	100.	1877. Novmbr	30	100.	1883. Novbr	3	25. Quartett	1892. Juni	3.	I. II. V. 50
1878. Janur	22	100.	" "	30	50. Quartett	1884 April	18.	25.	" "	3	V. C. B. 25.
1885. März	24	50	" Dezmbr	20	50. I. II Viol.	" Septmbr 4.	25.	I. II. Violin	1893. Februr	15	50.
1888. "	3.	50	" "	20	25. Viols. Cello	Bass. " Novembr	14.	25. V. I.	1893. März	18.	300. I. II V.
1890. Janur	15.	50	1878. Januar	7.	50. Quartett	1886. Januar	1.	50.	" "	200.	V. C. Bss.
1893. März	18.	50.	" Mai	14.	50. I Viol.	" Februr	18	50. Quartett	1896. Februr 6.	300.	I Violin
			Dezmbr	10	50.	1887. Januar	19.	50. I. II V.	" Dezmbr	12.	50. Bläser
			. Juli	6	50. Quartett			25. Viola	1897. März 17.	300.	II Violin
			. Februar	10	50. I. II Viol.	1889. Dezmbr	12.	25	" " 17.	200.	V. C. Bss
			"	10	25. Quartett	1890. Januar	2	50. I. II V.	1898. März 15.	400.	I Violin
			2. Octobr	2	50. " "	" März	17.	50. I. II V. 25. V. C. B.	" Dezmbr	200	II "
			3. März	25.	50. I Viol.	1891. April	9.	50. Quartett	" "	100	V. C. Bss
			April	17.	25. II. "	1892. Januar	26.	25.	1899. " 9.	100	Bläser.
										500	Viol. I

22391. v. Brüssel

B. Mouret, Fantaisie brillante Op. 141.

pour Violon av. accomp. de Piano

50. 22391. (24489) Orchester Stimmen

1901. Mai	22.	300. II Vl.	1913 Oktober	21	200 VI I	1963 30/5. 200		Ch 734
"	21.	200 V. C. Bss.	= =	21	200 Vl II	1963 18/2 200	Vlg	
" 14.	150	Bläser	1917 März 15		die Bläser			
3. März 16	300.	I Vl. Bass.	1925 Juli	9	100 Kpl			
" " 16.	400.	II, Vlas, Cello	= =	=	200 I/II 150 Vla			
1906. Juli 2	200.	II te Viol	= =	=	150 C+B			
" Septmbr 18.	100	Viola	= Octobr	10	100 Comp Fl			
" Novmbr 20.	300.	I Violin	= =	=	100 Trombe II			
1907. Januar	24	100. Violen	= =	=	100 Trombe III			
1908. April 28.	300.	I Violin	= =	=	100 Bass Tuba			
" " 28.	200	II Violin	1938 August	6.	100 Part.			
" Juni	16.	100. Compl.	1938 August	27.	je 100 Stü.			
1910. Juli	23.	200. I. II. Vl.	1943 Febr.	24	150 Vl. I			
1912 Dezember	12	100 Kompl	1954 Jan.	29.	100 Cello			
1913 Februar	25	200 Vl I	1954 Febr.	2.	300			

22392 v. Brüssel

Noyens H. Souvenir de Bohème, Fantaisies

pour Flautbois av. accomp. de Piano

2–5 / 1–11 } 5. × M.-H. M. 3.

1877. Juli	16	50.									

Zu 22390

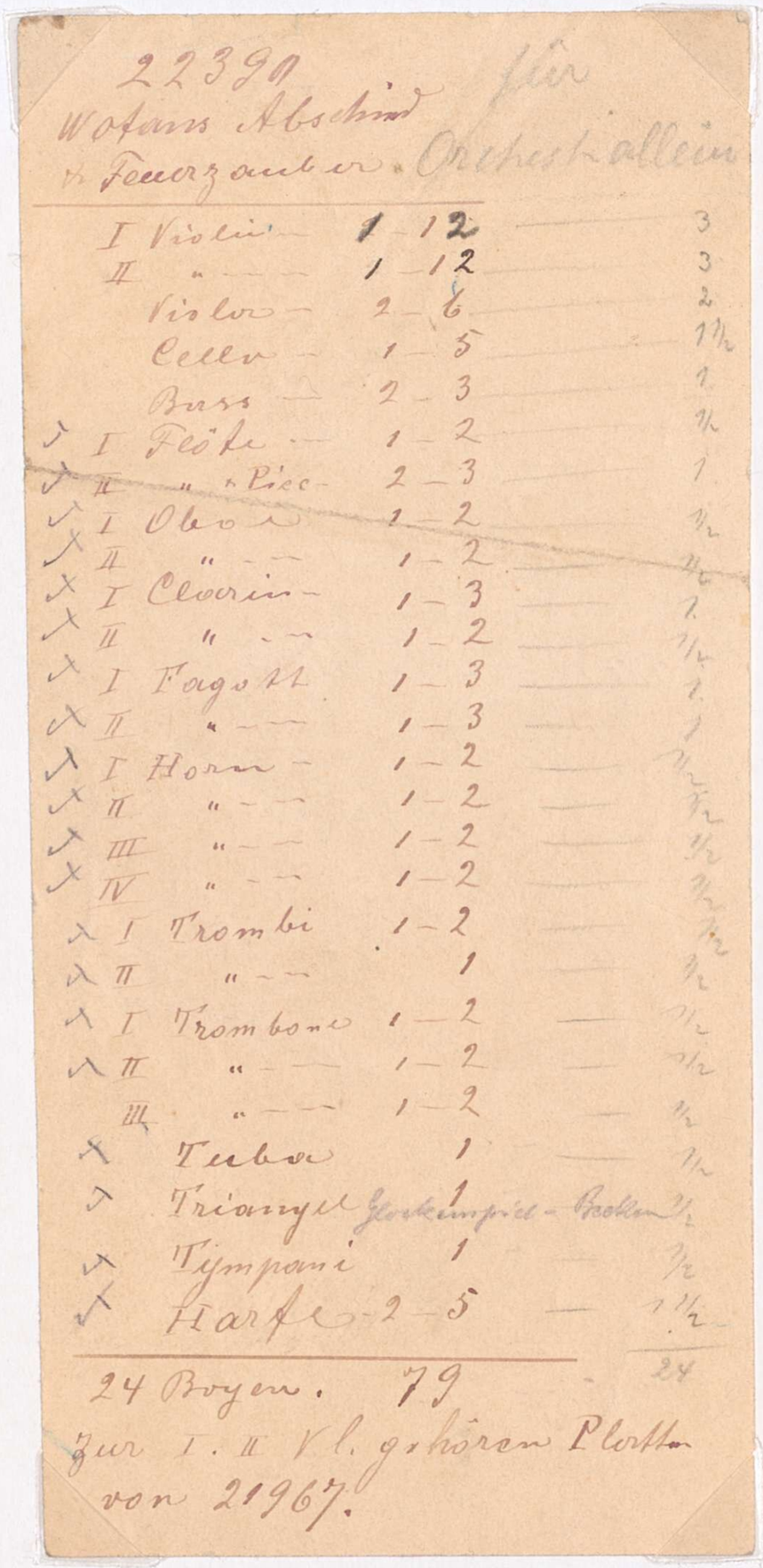
hierzu Platten von 22390.

24489. Wotans Abschied
mit 1 Gesangsstimme 2–17
Part 1. 1–67.

I	Violin	1	12	3½
II	"	2	13	3½
	Viola	2	6	3
	Cello	1	5	
	Bass	1	2	1
I	flöte	1	2	1
II	"	2	3	
I	Oboe	1	2	
II	"	1	2	
1.	Clarinett	1	2	
2.	"	1	2	
1.	Fagott	1	2	
2.	"	1	2	
1.	Horn	1	2	
2.	"	1	2	
3.	"	1	2	
4.	"	1	2	
1.	Trombone	1	2	
2.	"	1	2	
3.	"	1	2	
	Basstuba	1		
	Tymboni	1		
	Glocken B.	1		
	Harfe	2	5.	1½

2–3. mm 261 – 274 ohne Schar. Ausg.
2–17. 4½.
17995. № 4 bis 5.

76. 22½
4½
27 Boyen



22390
Wotans Abschied für
Feuerzauber. Orchester allein

	I Violin	1	12	3
	II "	1	12	3
	Viola	2	6	2
	Cello	1	5	1½
	Bass	2	3	1
♪	I Flöte	1	2	½
♪	II " Picc	2	3	1
♪	I Oboe	1	2	½
♪	II "	1	2	½
♪	I Clarin	1	3	1
♪	II "	1	2	½
♪	I Fagott	1	3	1
♪	II "	1	3	1
♪	I Horn	1	2	½
♪	II "	1	2	½
♪	III "	1	2	½
♪	IV "	1	2	½
♪	I Trombi	1	2	½
♪	II "	1		½
♪	I Trombone	1	2	½
♪	II "	1	2	½
	III "	1	2	½
♪	Tuben	1		½
♪	Triangel Zerkimpfe-Becken	1		½
♪	Tympani	1		½
♪	Harfe	2	5	1½

24 Boyen. 79 24

Zur I. II Vl. gehören Platten
von 21967.

22393. v. Bruxelles

Lannoy de J. B. Morceaux pour Instruments à vent av. accpt. Piano.
N.o 4 Sur. de Paris. fant. p. Tuba ou Trombone av. Piano.

1–3 / 1–7 } 3½ M. 2. 25.
× Umff.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1877. Juli	18	25						

22394. v. Bruxel

Lannoy de J. B. Morceaux pour Instruments à vents &.
N.o 5. Grande Fantaisie p. Alto av. Piano.

1–3 / 2–9 } 3½ × Umff.
2. 25.

1877. Juli	19	75.						

22395. v. Bruxel

Berge W. La Couronne, Mazurka de Salon f. Piano
Op. 62.

2–9. 2½ By. × Umff. M. 1.75.

1877. Juli	18	100						

22396.

Felix F. J. Methode des Méthodes de Chant. (suivies de 12 Vocalises)

Schriftplatte 1. 1–101. × 1–35 (Vocalises gehört zu Compl.)
½ By. Zeichnung. 36 Bog. × Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novbr	28.	25	1879. Septbr	21	25. Vocalise						
1881. März	2	25.									
1884. Dezbr	29	25.									
1904. April	8.	25.									

22397.

Peitzel G. Album de Six Danses pour Piano.

pro 1878. Op. 6.

Compl. 2–28. 8 By. × Umschl. 1–3 2–7 2–7 1–3 1–3 2–7
mit pro Titel (blau × gold)

Verschmolzen im Januar 1880.

1877. Juli	19	50.							Juli 1877.	19	11. Oct.
1877. Dezemb	6.	201.	1878. August	26	100. ½6.						

22398.

Abt Franz. 3 Lieder für Bass mit Begltg. des Pianoforte

Op. 527.

2–5. № 1. Vom Rhein. Neue folge № 1362.
1–3. № 2. Liebesgruss. " " 1363.
1–3. № 3. Es muss wohl für Zwei sein. " " 1364.

1878. Februar	6.	101. ⅓									
" März	8.	51. ⅓									
1882. Juni	1.	25. 1.									
1892. "	24.	51. 1									
1897. Juli	3.	51. 3.									
1906. "	24.	25. 1									
1907. Novbr	20	25 2									
1910. Febru	18	25. 1									
" "	18	25. 2									

22399. ✓ 99

Quartett 9.

Wagner R. Albumblatt (Es dur) bearbeitet für Violine & Pianoforte von Ed. Singer

Violin 1–3 } 4 By. & V. M. 2.25.
Piano 2–8 }

Principal Violin 1–3. M. 5.75 8° M. 2.
Orchester 20 Pl. 11 By. Partitur 1–25. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novmb	26.	200.	1898. Mai	21.	300.	1878. April	27.	50.	1878. April	27.	50.
1878. Februar	7.	50.	1902. April	19	300	" "	27.	25. Quart	" Mai	24.	25.
1880. Octobr	25.	25.	1904. Mai	21.	500.	" Mai	24	25.	1884. März	4.	25.
1881. Januar	21	50	1911. Juni	24.	300.	1879. Octobr	9	I. II Viol. 25.	1891. "	12.	50
1883. "	21	50	1912 Februar	9.	500	1884. Februar	13	25.	1892. Juni.	10.	50
" Juni	1.	50	1922. Octobr	27	150	" August	14.	25. Viola E. B.	1904. Septbr	3.	50
" Novbr	3	50	1929 Februar	9	200	1885. Octobr	14.	25.	1908. Mai		
1884. Septbr	10	50				" Dezembr	3	50. Quartett	1912 Juni	28.	50.
1885. Dezbr	3.	50				1894. Mai	17.	50. I. V.	1921		
1887. Februar	9.	50				" Octobr 6	50.	I. II. Viol			
1888. "	24.	100				" " 6.	25.	V. E. Bss.			
1890. Juni	28.	300				" November	8.	25.			
1894. Dezbr	31.	300.				1896. Januar	10	25. Orchest.			
						" "	10	25. Quartett.			

22400. ✓ N= 1. 2.

Gounod Ch. Cinq-Mars a Grand Orchestre,

N= 1. La Conjuration (Quartett 9.) 39 Platten 19½ B. M. 9.–

1878. April	16	75
" "	16	25. Quartett
" "	19	50. "
" Mai	31.	25.
1886. Dezbr	10.	25. I. II. V.
1895 Februar	2.	25. Quartett
1898. Novbr	4	15.
1908. "	28.	25. I V

N= 2 Sarabande (Quartett 9.) 28 Platten 14 By. M. 7. 50.

1878. April	16	75
" "	16	25. Quartett
" "	19.	50. "
" Mai	31.	25.
1885. März	6	25. I Viol.
1886. Dezmb	10.	25. I. II. V.
1887. April	21	15.
1888. Mai	23.	50. I. Viol.
1893. "	26	25.
" "	27.	25. Quartett.
1904. Augst.	27	25. Quartett.

22401. ✓

Wagner Rich. Waldweben aus Siegfried,

für Orchester zum Concert-Vortrag.

Partitur 1–34. 9½ × Umf. M. 5 M.

41 Pl. 15 Bog. (Quart. 22.)

1877. Dezmb	17.	100.	1877. Dezmb	17.	150.	1886. Februar	18	50.	1895. Januar	18.	25.
1878. Octobr	2	50.	" "	17.	50. Quart.	" "	19	50. Quartett.	" März	28.	50. I. II. V. 25. V. E. Bss.
1882. Januar	16	50.	1878. Januar	7	100. "	1887. Septbr	14.	50. I. II. Violin	1896. Januar	4.	50. I. II V.
1884. "	4.	25	" Juli	5	50. I. II Viol.	1888. November	14	50. Quartett	" "	4.	25. V. E. Bss
" Dezmb	15	50	1880. Septmbr	28	25. Quartett	1889. Dezmb	21.	25.	" April	10.	50. Harmonie
1888. April	23	50	" Octobr	16	50. I Violin	1890. Juli	10.	50. I. II Violin	" Mai	30.	300. I. II Violin
1890. Februar	6	50	1881. Februar	4	25. Quartett	" "	10.	25. V. E. Bss.	" "	30. V.	E. Bss. 20 M.
1892. Januar	2.	50	1882. März	15.	50. II. Violin	1891. April	24	50. Quartett	1898. März	12	Harmonie 40.
1893. Novbr	24	50.	" " Octobr	4.	25. Quartett	1892. "	14.	50	" Mai	28.	100. Compl. Stim
1895. April	20	25.	1883. März	13	50. " "	" Juni	3.	50. I Violin	1900. Dezmb	5.	300 I. II VI
1896. Januar	18.	25.	1884. Januar	4.	25.	1893. Februar	17.	50. II "	" "	5.	200 V. C. Bass
1897. Februar	1.	200.	" Mai	16.	50. I Viol. 25. I. "	" April	27.	50. I "	1902. Novbr	10.	200. Violoc
1900. Octobr	12	200	" Septmbr	4	25. I. II V.	" Dezmbr	1.	50. I. II. V.	1904. Januar	9	400 I. II VI
1906. Mai	9.	100.	1885. Februar	12.	25. I V.	" "	1.	25. V. E. B.	" "	9.	350. C. + Bss

22399 Albumblatt.

| | | |

30100000

22401.

Waldweben Orchester, Fortsetzung (Ch 730)

Datum.		Exempl.									
1903. Nov. 14.	151	Harmonie	1923 März	4	300 Vl I	1929 Mai	21	500 Vl I	Fotokopie		
1904. " 23.	151/100	Viola Bass.	" April	"	150 Vl II	" "	"	400 Vl II	8.2.93	10	Partitur
1906. Janur	29.	300. I Vl.	" "	"	200 Vla	1934 Janr.	22.	300 Vla	Fotokopie		
1907. October	26	151. II Vl.	" "	"	100 Viola	1934 Janr.	28.	300 Cello	17.6.93	20	Viol. I-12
" "	26	100. Cello	1914 April	17	100 Bass	1934 Janr.	22.	300 Bass	Fotokopie		
1908. Februr	26	200. I. Viol.	" "	"	75 C 75 B	1943 Mai	25	für 100 Vl. I. II	25.8.94	20	Viola
" Mai 14.	100.	Partitur	" Mai	25	100 Partit.	23.6.1972	"	100 Viol. I	Foto Kopie		
1909. October	1.	151. Viola	1920 Oktober	30	100 Vl II	23.6.1972		100 Viol. II	17.10.94	20	Viol. II
1910. Februr	24	100. Compl.	" "	"	75 Viola	27.2.1984		5 Partit.	Fotokopie		
" Juni 16.	300.	I. Violin	1924 Mai	23	150 Cello	19.11.1985		100 Viol. I	17.11.95	10	V A/B
" " 16	Cello	II. Violin & Bass.	" "	" 300 I 250 II 250		23.4.86	Lps	10 Part.	Fotokopie		
1913 März		200 Vl II	"	" 200 Cello & Bass		Fotokopie			4.11.96	20	V/2
" "		100 Viola	1925 Juni	25	150 Partitur	27.9.91 -		20 Viola	13 Fotokopie 4.12.96	20	Viola-13

Datum.		Exempl.										
FotoKopie 20.12.96		5 (Harm.-10)										

Zu 22399

22399. Albumblatt

Principal St. 1–3.

I Violin	2–3
II "	2–3
Bratsche	2–3
Cello	2–3
Bass	1
Flöte	1
Oboen	2–3
Clarin.	2–3
Fagott	2–3
Hörner	2–3
Pauken	1.
	19.

Zu 22400

22400. 2. Gounod

Eine Nacht, Serenade

I Violin	2–3
II "	2–3
Viola	2–3
Cello	2–3
Bass	1.
1. Flöte	2–3.
2. "	1.
1. Oboe	2–3
2. "	2–3
1. Clarin.	2–3
2. "	2–3
Fagott	2–3
Corni	2–3
1. Tromba	1
2. "	1
1. 2. Trombon	1
Bass-Trombon	1
Timbani	1
	28.

verke

Zu 22401

22401 1.

3607

Waldweben

Partitur 1–34

I Violin	2–6
II "	2–6
Viola	1–5
Cello	1–5
Bass	1–2
1. Flöte	1–2
II " & Picc.	1
I. Oboe	1–2
II. "	1
I. Clarin	1–2
II. "	1
I. Fagott	1
II. "	1
I Horn	1
II "	1
III "	1
IV "	1
I. II Trompete	1
I. II Posaun	1
III " " Trig.	1
Glocken	1
	41.

22402 ✓2

Massey L. Tonbilder aus der Musikdrama „Das Rheingold" für Orchester bearbeitet. Opus 211.

Partitur 1–74. 19½ Bg. x U. Orchester 111 Partitur 58½ Bg.
Pr. nett. M. 12.—. Pr. nett. M. 21.—. (37 Pl. Quartett.)

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Juli	11	100.	1878. Juli	11	150.	1903. Februar	28	25. Bläser			
1892. Februar	10.	25	" "	11	50. Quartett.	" April 25.	300	I Violin II.	300		
1897. Septbr	18.	25	" August	27.	50. I. II Viol.	1908 Januar 16.	300	Contrbass.			
1899. August.	5.	25.	1883. "	3	25. Quartett.	" " 21.	200	Viola.			
1901. October	5	40	1884. Juli	9.	25.	" " 21	300	Cello.			
1907. Novbr	28	50. Ms	1887. April 1.	50. 25.	I. II Violin V. C. B.	1907. Dezmbr	21	25. Bläser			
			1892. Oktober	14.	25. Quartett	1910. "	30	25. Bläser			
			1894. Dezbr	1.	50. IV.	1913 Mai Juni	11	50 Violl I			
			1897. Mai 28.	50	I. II VI.						
			" " 28.	25.	V. C. Bss						
			1900. November	10.	150. I. II						
			" "	10	100. V. C. Bss.						
			1902. Januar	18.	25. Bläser						

22403. ✓

Viering Georg. 2 Gedichte für 3stimmigen Frauenchor. Op. 54.

8° Piano 1–22
Sopran I. 2–7.
" II. 2–7.
Alt 2–7.
} 6¼ x U. M. 3. 50.

1878. Juli	11.	100.	1901. October	12	50. Stimm.						
" Novmbr	8.	25. Comp.	1905. Novbr	11	25. " "						
" "	8.	25. Stimm.	" Dezbr	2	50. I. II Sopran						
1879. Septmbr	4.	50. "	1906. Januar	13	25. Partitur						
1881. Dezmbr	10	25. "									
1884. "	3.	25. Stimm.									
1888. Februar	2	25. "									
1889. Juli	4.	50 "									
1890. Novbr	26.	50. "									
1891. März	12	25. Comp.									
" "	12	25. Stimm									
1895. Mai	18.	25. Piano									
1897. "	1.	50. Stimm									
1898. Dezbr	31.	25. Partitur.									

22404. ✓4

Gollschalk L. M. La Favorite, Grande Fantaisie. Op. 68. pour Piano à 4 mains.

2–25. 6½ Bg. x Umschl. M. 3. 50

1878. August	19.	200.									
1879. April	24.	50.									
1883. Februar	2.	50.									
1886. Januar	19.	50									
1888. August.	24	50									
1895. Septmbr	12	50.									
1897. "	25.	150.									

Zu 22402

Tonbild Rheinyolt
22402.

Violine	I	2 - 11	
"	II	2 - 11	
Bratsche	--	2 - 9	
Celli	---	2 - 8	
Bass	---	~~1 - 5~~	37.
Flöte	I ---	1 - 3	
"	II	1 - 3	
Oboe	I ---	2 - 5	
"	II	1 - 4	
Clarin.	I ---	2 - 5	
"	II	2 - 5	
Fagott	I ---	1 - 5	
"	II	1 - 5	
Horn	I ---	2 - 5	
"	II	2 - 5	
"	III	2 - 5	
"	IV	2 - 5	
Trompete	I --	2 - 5	
"	II	2 - 3	
Posaune	I ---	2 - 3	
"	II	2 - 3	
"	III	1 - 3	
Basstuba	---	1 - 3	
Pauken	--	2 - 3	
Harfe	--	1 - 5	
Beckenschl.	--	1	
Ambos	I --	1	
"	II --	1	74
		111.	

22402.

Tonbild v. Rheinyolt

Partitur
1 - 74.

I	Violin	2 - 11	3	20
II	"	2 - 10	2 ½	
	Viola	2 - 9	2 ½	Pelli
	Cello	2 - 8	2	37 Pers
	Bass	2 - 5	1 ½	
I	Flöte	1 - 3	1	
II	"	1 - 3	1	
I	Oboe	2 - 5	1 ½	
II	"	1 - 4	1	Willmth.
I	Clarin.	2 - 5	1 ½	
II	"	2 - 5	1 ½	
I	Fagott	1 - 5	1 ½	32 Pett.
II	"	1 - 5	1 ½	
I	Hörner	2 - 5	1 ½	
II	"	2 - 5	1 ½	
III	"	2 - 5	1 ½	Arzbach
IV	"	2 - 5	1 ½	
I	Trompet.	2 - 5	1 ½	
II	"	2 - 3	1	22 Peat.
I	Posaune	2 - 3	1	
II	"	2 - 3	1	
III	"	1 - 3	1	
Bass	Tuba	1 - 3	1	
	Pauken	2 - 3		
	Harfe	1 - 5	1 ½	Moerle
Ambos	1.	1	½	
	2.	1	½	20 Pett.
Beckens.	3.	1.	½	
Ambos				
	Pett.	111.	38 ½ Bz.	

I Violin adagio fest 1903
II " " "
Viola, Cello, Bass } 1908.

22402
Rheinyolt
Tonbilder

V

22405 /

Leybach J. Ruy-Blas de Marchetti, Fantaisie brillante pour Piano à 4 mains, Op. 176.

2-19. 5 Bog. x Umschl. M. 2.75.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. August	20	200.									
" September	18	50									
1879. Februar	7.	50									
" August	9	100									
1885. Dezbr	14.	50									
1888. Oktober	24.	50									
1891. Juni	14	50.									
1895. "	1.	50.									
1908. März	31.	50									

22406. / v. Bruxelles

Painparé Hubert, Fantaisie de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle av. accomp. de Piano.

N:1. Barbier d. Sevilla 2-15. 1-3. 3 Bg.
2. Norma 3-15. 1-3 5. "
3. Oberon 2-15. 1-4. 5 "

1877. Septembre	6	75. 1/3.									

22407. / 1916

Magnus D. Hip! Hip! Hurrah! Galop brillant pour Piano Op. 173

1-7. 2 1/2 ohne U. O.F.
No. 1. 50

1878. Februar	26	200.									
" Juni	14	100.									

22408. 1916 8.

Magnus D. Reminiscenses sur Eing-Mars p. le Piano
op. 244.

1-13. 4 By. & Umsp. M. 2. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. April	23	150.									
" Juli	19.	25.									

22409. 1916

Magnus D. Carmencita Valse brillante p. Piano.
Op. 178.

2-11. 3 By. & Umsp. 1.75.

1878. März	16	200									
" August	2	25.									

22410. 1916

Magnus D. Page d'Album. Impromtu p. Piano.
Op. 175.

1-5. 2 By. & Umsp. M. 1. 25.

1878. März	8.	200.									
" August	2	25.									

22411. 1915

Magnus D. A la Voile. Barcarolle p. Piano. Op. 174.

1–5. 2 By. & Umsp. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. März	8.	200.									
" August	2.	25.									

22412.

Briccialdi G. 3 Romances sans paroles pour la Flûte av. accomp. de Piano. Op. 144.

№ 1. 1–3. 1. = 2 1/2.
2. 2–5. 2–3. = 2 1/2 & Umsp. 1.50.
3. 2–5. 2–3. = 2 1/2

1879. Novmber	8.	150. 1/3.									
" "	29.	50. 1/3.									
1885. August	4.	25. 1									
1888. Septbr	5.	50. 3									
1889. Juli	25.	25. 1.									
1890. "	4.	25. 2									
1891. October	16	25. 1									
1894. Juni	8.	25. 1 à 3.									
1899. Novbr	4.	50. 1.									
1900. März	31	50. 2									
1902. Juni	14.	50. 3.									
1910. Janne	21.	50. 1.									

22413.

Bürgel Constantin. Vier Characterbilder für das Pianoforte Op. 28.

2–21. 5 1/2 By. & U. M. 3. 25.

1878. Januar	26	300.									

22414. 14

Bürgel Constantin, Kleine Blumen, kleine Blätter

Ein Cyklus von sechs Klavierstücken in 2 Heften. Opus 29.

Heft I. 2-11. 3 By. × V. ℳ 2.
" II. 2-13. 3½ " V.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1873. Januar	24	30 n. I.	1878. Januar	24	30 n. II.						

22415. 1916 2 Heft. 1. 2. pro no 22087.

Schumacher P. Im Familienkreise, Clavierstücke zum Einzelvortrag

2te Serie in 2 Heften.

Heft. III. 2-11.
" IV. 2-11. à ℳ 1. 50 n.

1878. März	16.	10 n. III.									
" "	16	10 n. IV.									
" Mai	11.	25. 3 4.									

22416. 1916 Heft 2 22223 Heft 1

Wilhelmy August. Fantasiestück für Violine mit Orchester oder Pianoforte begltg.

Violine 1-3. 1½ } 5½ By. × Umf.
Piano 1-12. 4 }

(Platten nur auf Verlangen zu drucken) 1916

Orchester 38 Pl. mit Princip. ohne (35.) Quartett 15. Partitur 1-58. 7¾ By × U.

1878. Dezemb	12.	200				1878. Septemb	10	75.	1878. Septemb	10	100.
1878. Februar	7.	50.				" "	10	25. Quart.			
" Septbr	18	50.									
1879. Mai	27	100.									
1889. Dezb	16.	80									
1893. Janu	4	50									
1899. Febru	4	50									
1900. Novbr	10	50.									

Nur auf Verlangen
16/1. 04.

Zu 22 416

22416. Wilhelmj Fantasie

Partitur 1–58. 8°. Ebd

Princip.	1–3.	Violin
I Violin	2–5.	
II "	2–5.	
Violon	1–3	
Cello	2–3	
Bass	2–3	
Flöte	1–3	
Oboe	1–3	
Clarin	2–5	
Fagott.	2–5	
Horn I.II	1–3	
Horn III IV.	1–3.	

mit Princip.	38 Pft.	14 1/2 Bogen
ohne "	35. "	13 "

22417.

Schubert C. Colombe, Valse mignonne, Sammlung beliebter Compositionen für Zither

2-5-75 M. Nr 21.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Juli	5	150.						
1886. Sept.	9.	50						
1892. Febr.	15	50						
1901. Mai	18	50.						

22418.

Kern L. Das Rheingold, Musik-Drama v. R. Wagner Reminiscenzen für Harmonium und Pianoforte

Harm. 1-3 / Piano 2-14 } 6 Bg. 8 U. M. 3.25.

1878. Mai	3	100.						
" "	10	50.						
" Juli	29	50						
1884. April	4	25						
1885. Juli	17	50						
1887. März	16	50						
1889. Juli	21	50.						
1892. Mai	27.	50						
1896. Juni	12	50.						
1898. Febr.	24.	50.						
1900. Aug.	4.	50						
1906. Nov.	24	50						
1907. Sept.	21	50. us.						
1910. Juni	16	100. "						

22419.

Rheinberger Jos. Drei Duette für Sopran u. Bariton mit Begl. des Pianoforte Op. 103.

1. Nun wird es still
2. Am Kamin Nr 3. Abschied

2-17. 4½ Bg. 8 Umschl. M. 2.50

1878. Mai	27.	100.						
" August	2.	25.						
1884. Febr.	12	15						
1885. Januar	17.	25						
1889. "	30	25.						
1891. Juni	12	25						
1892. Januar	8	25						
1898. Nov.	19.	25.						
1899. Aug.	19.	25						
1904. Sept.	24	25.						

22421.

E. Kettere & A. Miolan, Guillaume Tell, Fant. de Concert
pour Piano & Orgue-Melodium,

Piano 2-17. Orgue Mels. 2-10. } 7½ x U. M. 3.75.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1878. Juni	15.	150.									
" August	2	25.									
" Dezmb	17.	25.									
1884. Januar	18	25									
1885. August	4	25									
1886. Octobr	29.	50									
1889. Novbr	6.	25									
1891. März	12.	50									
1895. Septbr	12	25									
1899. Mai	20	25									
1905. Juni	24	25.									
1910. April	14.	100. Ms									

22421.

Wagner Rich. Wotans Abschied von Brünnhilde & Feuerzauber
aus dem Musikdrama „Die Walküre"
für 2 Pianoforte zu 8 Händen von A. Horn

Piano I. 2-25 II. 2-19 } 11½ Bg. & U. M. 5.75 n.

1878. Juni	15.	150.	1909. Juni	12	100
" Dezmb	18.	50	1912. März	18.	100
1883. "	1.	25	1933 Juli	26	150
1885. Febrar	24	25.			
1885. Mai	30	50			
1887. April	1.	50			
1889. Septbr	12	50			
1891. Novbr	21.	50			
1892 Juli	6.	25			
1893. April	19.	50.			
1894. Juni	22.	50.			
1896. "	24.	200.			
1901. August	17.	150			
1905. Febrar	18	150			

siehe andere Seite

22422 1916

Joell Alfred. Le Papillon, Morceaux Fantastique pour le Piano, Op. 171.

1-7. 2½ Bg. & U. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1877. Novbr	26.	200.									
" Dezmbr	10	50									
1878. Juni	6.	50.									
1881. April	2	50									

22423. v. Paris.

Helle A. Les Echos Sacrés. Repertoire de 12 Morceaux, Op. 10. de Musique Religieuse à deux, trois et 4 voix av. d'Orgue ou d'Harmonium

1-40. & Table Matiers als 41. M. 6. 50

1877. Novemb	1.	25.									
1878. Januar	20.	300. hier									

22424. 1914

Guonod Ch. Ouverture z. Cinq-Mars p. Piano à 4 mains

2-15. 4 Bog. M. 2.

1878. Februar	6.	200.									
" Septmbr	20.	50									

22423 b

Hellé A. Messe solennelle pour deux voix d'Enfants
av. Accompgt. d'Orgue. Op. 10 bis

8= Orgue 1 - 29. 4
Stimme 1 - 15 2 à Einzelpf. M. 3. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juli	14	100.	1910. Septbr.	1.	100. Orgue						
1881. Januar 28.	100	Stimm. Schirmer									
" Mai	10	50.									
1887. Februar	5.	25. Compl.									
Neue Edition	mit	Eredo.									
1887. August	19	25. Neue Edit.									
1888. Novbr	2.	50.									
1890. Mai	17.	25. Singst.									
" October	31	25.									
1891. Novbr	25	300. Compl.									
1898. August	24.	200 Singstimm									
1899. Dezmbr 2.		150 Orgue									
1908. "		21. Singstimm.									

22425.

Leybach J. — Fb Guarany, Fantaisie brillante

arrang. à 4 mains Op. 147.

2-17. 4½ Bg. & Umsl. M. 2.50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878. Augst.	10	200.									
" Septbr.	18	50.									
1879. Febrar	7.	50.									
" August.	9	100									
1883. Novbr.	9.	1000									
1885. Juni	2.	50									
1887. "	24.	50									
1891. Februr	3	50									
" März	21	300.									
1903. Septbr.	5	100.									
1907. Juli	27.	100									
1911. März	2	100									
1914 Septomber	4	100									

22426.

Smith Sid. — La Reine des Fées, p. Piano à 4 mns. Op. 42.

Galop. de Concert.

2-13. 3½ Bg. & Umsl. M. 2.—

1878 Augst	20	200.									
" Septmbr	18.	50									
" Octobr	10	50									
1880. März	31.	50.									
1881. Septbr	21	100									
1884. April	4.	50									
" August.	1.	200.									
1888. Mai	22.	300									
1896. "	2	300.									
1913. August.	8.	400									
1915 August	7	100									

22427.

Schubert A. Conn. — Transcriptions des Airs favoris pour Cornet a Pistons & Piano.

No 1. Postillon	1-3/1	2 Bog & Umsl. 1. M. 25.
2. Part Diable	1-3/1	2 " " "
3. Songe Nuit	2-5/1	2 " " "

1879. März	12	150.	3.								
1885. Januw	12	25.	1.								
" August.	4.	25.	1.								
1886. Juli	23	25.	3								
1891. Mai	7.	25.	2.								
1899. März	18.	25.	1.								
1900. Dezmbr	1.	25.	3								
1902. Juli	5	25.	1.								
1903. März	28.	25.	2								
1904. Dezmbr	30.	50.	1								

22428.

Neustedt Ch. Pensées Musicales p. Piano.

№ 1. Pavane Favorite 2-5. × V.
№ 2. Chanson d'autrefois 2-5. × „.
№ 3. Gigue 1-5. × „
№ 4 2-5. Simple Melodie × V.
№ 5 2-5. Serenade Espagn. × V.
№ 6. 1-5. Chacone × V.

à M. 1.—.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. April	27.	200. 1/6.	1894. April	24.	50. 1				
1885. Juni	5.	50. 2.	„ Novbr	16.	50. 3				
„ „	30.	50. 3	1895. Mär	16.	50. 3				
1886. Janu	9.	100. 3.	1896. Augst.	1.	50. 4				
„ Dezbr	14.	50. 1	„ „	14.	50. 1.				
1889. Septbr	25.	25. 4	1897. Febru	19	50. 3.				
1891. Janu	14.	50. 4	1898. Mär	11.	50. 3				
„ Augst.	6.	50. 1	1899. Juli	29	50. 2. 4.				
1892. Juli	2.	50. 2	1900. Mai	5.	50. 5				
„ Novbr	18.	50. 4	1901. „	31.	50. 4				
„ Dezmbr	16.	50. 3	1903. Augst.	29	50. 3				
1892. Febru	11.	50. 5	1910. April	23.	50. 3				
1893. April	14.	50. 5	1915 April	27	100 St. 3				
„ Octobre	12	50. 6.							

22429.

Beyer P. Célèbre Menuet de Boccherini, Transcrit pour Piano, (1740–1806)

1–5. 2 By. ohne V. M. 1.–

1878. Janu	16	200.	1915 Mai	31	150	22430		BSS			
„ Mär	7.	100.	3.5.1985		200 VI. I						
„ Juni	27.	100.	3.5.1985		160 Vlc.						
1879. Dezmb	4.	100.									
1882. April	21	100.									
1883. Dezmb	19	50.									
1884. Mai	17	100									
1886. Novb	19.	100.									
1889. Mai	28.	100 Harm 200									
„ Novmbr	7.	300									
1902. Mär	18	150.									
1906. Septb	15.	200									
1910. Augst.	13	150									
1913 Juni	6	500 Kl. Zu 1893									

22430

Wagner Rich. Siegfried-Idyll

(Ch 616)

Partitur 1–44. 45 & 46 als Blättchen } Orchester 36 Platten 14 1/2. Orchester-Stimmen
o M. 1–46. 13 By. & V. { mit Gedicht 1 By. } nett. 8 M.

8. Februar	4.	200.	1902. Janu	4.	200.	1878. Februar	4.	150.	1884. April	10.	25.
April	13.	50.	1906. Juni	23.	100	„ „	4.	200. Quartett.	„ „	11.	50. Quartett
1. Octobr	26	50.	1907. Dezbr	5	200	„ „	28	100. I Violine	„ Septembr	14.	50. I. II.
3. „	16	50.	1913 April	9	100	1879. April	11	25. Comp.	„ Dezmbr	9.	50. V. C. B.
5. Febru	24	50	1922 Januar	13	100	1881. Mär	15	25. I Violine	1885. Octobr	16.	50.
6. Mai	12	50	1925 Juni	6	150	„ October	31	25. Comp.	1886. Janu	4	50. II V.
8. Febru	21	50	1934. Febr.	10.	150	„ „	30	25. Viola Cello & Bass.	„ Februar	29.	50. Quart.
90. Janu	10.	50	1937 Febr.	15.	250 Cello	„ Novembr	26	25. Viola	„ Dezmb	29.	50. I Viol.
91. Juli	30	50	1937 „	15.	200 Bass	1881. Janu	11	50. Quartett	1887. Februar	8.	50. Quartett
1892 Janu	14	50.	1938 „	2.	200 cplt.	„ Septembr	7.	50. I. II. Viol.	1888. „	21	50.
1893. März	30.	25	23.2.77		200 VII	1882. Mär	14	25.	„ „	21.	25. II Viol.
„ Novbr	21	200.	11		100 Bratsche	„ Novbr	4.	25. Quart.	1888. Mai 23.	50. I.	25. Quartett
1898. Februar	28.	200.	6.10.83		50 Cello	1883. Juni	29	25.	1889. Februar	27.	50. „ „
			6.10.83 Fotokopie		10 cplt.	1884. Februar	14	25. I Viol.	1891. Janu	27	50 I Viol.

22428.

Neustedt Sh. Pensées Musicales p. Piano.

N:o 1. Pavane Favorite 2-5. x V.
N:o 2. Chanson d'autrefois 2-5. x ".
N:o 3. Gigue 1-5. x "
N:o 4 2-5. Simple Melodie x V.
N:o 5. 2-5. Serenade Espagnole x V.
N:o 6. 1-5. Chaconne x V.

á M. 1.—.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1878. April	27.	200. 16.	1894. April	24.	Stk. 1				
1885. Juni	5.	Stk. 2.	" Novbr	16.	Stk. 3				
" "	30.	Stk. 3	1895. März	16.	Stk. 3				
1886. Janur	9.	100. 3.	1896. Augst.	1.	Stk. 4				
" Dezbr	14.	Stk. 1	" "	14.	Stk. 1.				
1889. Septbr	25.	25. 4	1897. Februr	19	Stk. 3.				
1891. Janur	14.	Stk. 4	1898. März	11.	Stk. 3				
" Augst.	6.	Stk. 1	1899. Juli	29	Stk. 2. 4.				
1892. Juli	2.	Stk. 2	1900. Mai	5.	Stk. 5				
" Novbr	18.	Stk. 4	1901. "	31.	Stk. 4				
" Dezmbr	16.	Stk. 3	1903. Augst.	29	Stk. 3				
1892. Februr	11.	Stk. 5	1910. April	23.	Stk. 3				
1893. April	14.	Stk. 5	1915 April	27	100 St. 3				
" Oktobr	12	Stk. 6.							

22429.

Beyer J. Célèbre Menuet de Boccherini, Transcrit pour Piano, (1740-1806)

1-5. 2 By. ohne V. M. 1.—

1878. Januar	16	200.	1915 Mai	31	150	22430	BSS		
" März	7.	100.	3.5.1985		200 VI. I				
" Juni	27.	100.	3.5.1985		160 Vlc.				
1879. Dezmbr	4.	100.							
1882. April	21	100.							
1883. Dezmbr	19	50.							
1884. Mai	17	100							
1886. Novbr	19.	100.							
1889. Mai	28.	100 Harb 200							
" Novmbr	7.	3100							
1902. März	18	150.							
1906. Septbr	15.	200							
1910. Augst.	13	150							
1913 Juni	8	500 kl. Zus 893							

22430

Wagner Rich. Siegfried-Idyll

(Sh 616)

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
8.2.1985	15 Fotokp.	1.3.93	150/175+6		
9.1.1986	200 Viol. II	17.3.93	120/143+6 Bass		
11.10.85	120 Viola	29.4.93	150/179+6 Viola		
11.10.85	120 Bass	7.10.93	50/64 6 Bläser kpl.		
11.10.85	100 O.Sti.cplt.				
27.6.90	100-120+6 Viola	2.5.95	120/120+6 Cello -14		
16.10.90	100-130+6 Cello				
15.11.90	100-125+6 Viol. I				
7.7.92	150-165+6 Viol. II				

...sterstimmen

1892 Januar	14	Stk.	1938 "	9.	200 cplt.	" Septmbr	7.	Stk. I, II, Viol.	1888. "	21	Stk.
1893. März	30.	25	23.2.77		200 VII	1882. März	14	25.	" "	21.	25. II Viol.
" Novbr	21	200.	"		100 Bratsche	" Novbr	4.	25. Quart.	1888. Mai 23.	Stk. I.	25. Quartett
1898. Februr	28.	200.	6.10.83		50 Cello	1883. Juni	29	25.	1889. Februar	27.	Stk. " "
			6.10.83 Fotokopie		10 cplt.	1884. Februr	14	25. I Violin	1891. Januar	27	Stk I Viol.
						" April	11.	25.			
						" "	11.	Stk. Quartett			
						" Septmbr	14.	Stk. I. II.			
						" Dezmbr	9.	Stk. V. C. B.			
						1885. Oktobr	16.	Stk.			
						1886. Januar	4	Stk. II V.			
						" Februr	29.	Stk. Quart.			
						" Dezmbr	29.	Stk. I Viol.			
						1887. Februar	8.	Stk. Quartett			

22431.

Wagner Richard. Album-Sonate für das Pianoforte

(Componirt im Jahre 1853.)

2-17. 4½ Bg. & U. M. netto. 3.—.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Januar	4.	600.									
" März	1.	400.									
1883. Novemb	3	50									
1884. August	7.	100									
1885. Septbr	17.	3100									
1890. Novbr	11	300									
1897. Juli	6.	300.									
1902. Novbr	15	300									
1906. Febrar	24	200									
1909. Mai	31.	200									
1912 Novembr	30	200									
1927 Mai	10	200									

22432 v. Brüssel

Fiket Leon. Cantabile et Allegro Assai, de la 2te Sonate de Tartini

Transcript. pour Alto av. accomp. de Piano.

2-9. / 2-5. } 4 Bg. & U.

2450. Wagner, Siegfried Idyll (Ch. 616) + 1382)

22430

1877. Novbr	22.	51.	1919 Mai	7	100 Vl. I	30.10.1968	300 Vl. I				
			1921. Novembr	2	100 Kammerch. 400 Vl. I 300 Vl. II 200 Vla. 150 Vlc.	30.10.1968	100 K'b.				
			"	"							
			1933 Febr. 9.	-	300 Vl. I 300 Vl. II						
			~~1934 Januar~~	~~10~~	~~7~~						
			1943 Febr.	7.	150 Vl. I.						
22430			1954 "	23.	200 Vl. I						
1912 Januar	22	500 Kbl. I.	1938 Februar	2.	200 Vl. II						
1913 Februar	7	200 Vl II	1954 Dezember	12.	200 Vl. II						
" Mai	9	100 Kpl + 400 Vl I 200 Vl II	1938 Februar	2.	200 Vla.						
" "	9		1961 "	24.	150 Vla.						
" "	9	150 Vl 150 Vlc	1937 "	10.	200 Cello						
1914 Septemb.	8	100 Vl II, Cello	1961 "	24.	150 Cello						
" "	"	Bass	1937 "	10.	200 Bass						
1917 Janr	24	75 Viola	1965 Aug.	18.	200 Vl. II						

22433. v. Brüssel

Fauconier B. E. Fantaisie de Salon sur un Thème original

pour Clarinette av. accomp. de Piano. Op. 121.

1-4. 1. / 3-12. 3½. } 4½ & U.

M. 2. 75

1877. Novmbr	22.	51.	22430. Idylle.			1895. März	23	100. I. II. 50. V. C. B.	1904. Juli 29.	400	Quartett
			1890. Mai	8.	50. I V.	1896. Februar	14.	25. Quartett	1906. Sept. 20	300	" "
			" "	8.	25. Quartett	" März	10.	50. Horn.	1907. Dezb. 30.	150.	Compet.
			" Dezember	12	25.	" Juni 24.	300.	I. II V.	1908. März 16.	200	I Violin
			" "	12	50. I. II.	" " 24.	200.	V. C. B.	" October 6.	100.	II V. Viola
			" "	23	50. Viola	1898. Januar	27.	100. Compl.	1909. April 4.	300.	I Vl.
			1891. Septbr 18.	50.	II V. & Cello	" "	"	300. I. II V	" Novemb 12.	100.	II. Vl.
			" October	29.	50. I V.	" "	"	100. V. C. B.	1910. Juni 24.	500.	I Viol.
			1892. Juli	2	25.	1900. Dezmbr	7.	150. Compl.	" " 24	300.	II. "
			" October	12	50. Quartett	" "	7	200. I V.	" Juli	18.	150. Compl.
			1893. Februar	24	50. I. II. Violin	" "	7	150. II V.	" "	28.	100. Bratsche
			" October 20.	50	I. II. Viola V. C. B.	" "	7	100. V. C. B.	" Dezber	16.	200. " "
			" "	28	50.	1902. October	17.	400. I. II Vl.	" "	16.	500. II Vl.
			1894. März 1.	100. 50.	I. II V. V. C. B.	1904. Juli	29	150. Horn.	siehe 22432.		

22431.

Wagner Richard. Album-Sonate für das Pianoforte

(Componirt im Jahre 1853.)

2-17. 4½ Bg. & U. M. netto. 3.—.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Januar	4.	60 M.									
" März	1.	400 M.									
1883. Novemb	3	50 M									
1884. August	7.	100 M									
1885. Septbr	17.	3000 M									
1890. Novbr	10	300 M									
1897. Juli	6.	300.									
1902. Novbr	15	300									
1906. Febrar	24	200									
1909. Mai	31.	200									
1924 Novembr	30	200									
1927 Mai	10	200									

22432 v. Brüssel

Firket Leon, Cantabile et Allegro Assai, de la 8te Sonate de Tartini

Transcript. pour Alto av. accomp. de Piano.

2-9. / 2-5. } 4 Bg. & U.

2430 22430 Wagner, Siegfried Idyll (Ch. 616) + 1382)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Novbr	22.	50 M.	1919 Mai	7	100 M I	30.10.1968		300 Ms.			
			1921. November	2	100 Hammin	30.10.1968		100 K'le.			
				"	"	400 V I 300 V II 200 Vla 150 Cello Bass					
			1933 Febr. 9.	-	300 Vl. I	300 Vl. II					
			~~1934 februar~~	~~18~~	~~7~~						
22430			1943 Febr.	7.	150 Vl. I.						
			1954 "	23.	200 Vl. I						
1912 Januar	22	500 Viol. I.	1938 Februar	2.	200 Vl. II						
1913 Februar	7	200 M II	1954 Dezember	12.	200 Vl. II						
" Mai	9	100 M Kplt	1938 Februar	2.	200 Vla.						
" "	9	400 M I. 200 M II	1961 "	24.	150 Vla.						
" "	9	150 M. 150 Vla 150 Cello	1937 "	10.	200 Cello						
1914 Septemb.	8	100 M II, Cello	1961 "	24.	150 Cello						
" "	"	Bass	1937 "	10.	200 Bass						
1917 Jan	24	75 Viola	1965 Aug.	18.	200 Vl. II						

22433. v. Brüssel

Fauconier B. C. Fantaisie de Salon sur un Thème original

pour Clarinette av. accomp. de Piano. Op. 121.

1-4. 1. / 3-12. 3½. } 4½ & U.

22431 1-46.

Siegfried Idylle Partitur

" " Orchester

I Violin	2	6
II "	2	6
Viola	1	4
Cello	1	4
Bass	1	3
Flöte	2	3
Oboe	2	3
I Clarinette	2	3
II "	2	3
Fagott	2	3
I Horn	2	3
II "	2	3
Trombette	1	

Pl. 36. 14½ Bg.

22430. Idylle.

1891. Mai	8.	5 M. I V.	1895. März	23	100. I. II 50. V. C. B.	1904. Juli	29.	400	Quartett		
" "	8.	25. Quartett	1896. Februar	14.	25. Quartett	1906. Septb.	20	300	" "		
" Dezember	12	25.	" März	10.	50. Horn	1907. Dezb.	30.	150.	Compl.		
" "	12	5 M. I. II.	" Juni	24.	300. I. II V.	1908. März	16.	200	I Violin		
" "	23	5 M. Viola	" "	24.	200. V. C. Bss	" Octob.	6.	100.	II V. Viola		
91. Septbr	18.	5 M. II V. u. Cello	1898. Januar	27.	100. Compl.	1909. April	4.	300.	I Vl.		
" October	29.	5 M. I V.	" "	"	300. I. II V	" Novemb	12.	100.	II. Vl.		
92. Juli	2	25.	" "	"	100. V. C. B.	1910. Juni	24.	500.	I Viol.		
" October	12	5 M. Quartett	1900. Dezmb	7.	150. Compl.	" "	24	300.	II. "		
893. Februar	24	5 M. I. II. Violin	" "	7	200. I V.	" Juli		18.	150. Compl.		
" October	20.	5 M	I. II. Violin V. C. B.	" "	7	150. II V.	" "		28.	100. Bratsche	
" "		28	5 M.	" "	7	100. V. C. B.	" Dezber		16.	200. " "	
894. März	1.	100. 50	I. II V. V. C. B.	1902. October	17.	400. I. II Vl.	" "		16.	500. II Vl.	
			1904. Juli	29	150. Horn.	finde 22432.					

22434 v. Brüssee

Fauconnier B. C. Fantaisie s. Le Pirate de Bellini pour Trompette a Eylindres av. Piano Op. 122.

1–3. 1. / 3–9. 2½ } 3½. × U.
M. 2. 25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1877. Novbr	22.	50									

22435

Schmidt Oscar, Gavotte pastorale pour Piano, Op. 33.

2 Bg.

2–5. ½ 8 ~~Umsf.~~ M 1.–

× Schirmer Boston Separatdruck ×

1878. Mai	10.	100. ohne R.	1885. Dezmbr	7.	100	× 1903. Juni 25.	100.	Schirmer Boston. ×			
" "	10.	100.	1885. Mai	12.	100.	1903. Juli	18.	400.			
" "	27.	50.	" Dezbr	23	100.	1905. Febr. 23.	100.	Bost. Schirmer			
" Juli	25	50	1886. Juni	26.	100.	" April 14.	500.	Ekkan 75. Öre			
" August	8	50	" Dezmbr	21	100	" "	14.	500 U. Umsf.			
" Dezmbr	18	100.	1887. Juli	18	300.						
1879. Mai	10	100	1888. "	18	100	Boston					
" Novbr	12	100.	" Octobr	10.	300						
1881. februar	16.	50.	1889. Aug.	28.	100	Boston					
" August	12	50.	1890. August	8.	400						
" Octobr	4	100	1892. februar	20.	400.						
1882. August	25	50	1893 März	30	300. 2 Dm						
1883. Juli	72	50	1893. "	30	300.						
" Octobr	24	100	1897. Januar	23.	400. 200 × Dm						

22436

Oscar Schmidt, 2me Polonaise à 8 mains p. deux Piano, Op. 32.

Piano I. 2–9 / II. 2–9 } 5 Bg. & Umsf. M. 2–75.

1878. Mai	14	200.	1907. Mai	4	100.						
" Juli	25	50.									
1881. Juni	3	50									
1881. August	5.	25									
1883. Juni	8	25.									
1885. August	4	50									
1887. Januar	7.	50									
1888. Septbr	20	25									
1889. Novbr	12	50									
1893. April	21.	50									
1895. März	28	50.									
1898. Januar	11.	200									
1903. März	14.	200									

22437.

Schmidt Oscar, 2me Polonaise, Arrangt. p. Piano á 4 mains
Op. 32.

2-11. 3 Bg. & Umsg. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Mai	14.	150.									
" Juli	31.	25.									
" Augst.	17.	25.									
" Dezmbr	18	50									
1885. Juli	21	50.									
1891. April	30.	50									

22438

Bertini Ch. Henri, Etudes doigtes pour Piano, Op. 100.
composée par Ad. Henselt, p. 2. Piano.

Liv. I. Piano I 2-15 / Piano II 2-13 x Umsg. Liv. II. Piano I. 2-19 / Piano II. 2-13 x Umsg á 4 Hde.

E. 1279

1879. Juli	8	100. I	1879. Juli	8.	100. II.	zu einem Bande I (uns ein Band)					
1885. April	2.	25. I	1885. April	2	25. II	1928 Januar 28		300			
1896. Septbr	19.	25. I	1898. Juni	4.	25. II.						
1898. Novbr	19.	25. I.	1900. März	10	50. II						
1900. März	10	50. I.	1904. Septbr	24	50 / 25. II.						
1906. Mai	5.	25. IteP.	1915 Mai	19	50 II						

22439.

Peter Georg. In Dämmerstunde (Au Crepuscule)
2 Improvisations für Pianoforte Op. 42.

2-11. 3 Boyen & Umsflg. M. 1.75. N:2 Reves des Ondines (Wellenträume)
2-7. & Umsch. M. 1.50.

1878. August	22.	200.				1898. Juni	8.	400.			

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

2.2441.

Lecarpentier. Pequeño Metodo de Solfeo con accomp. de Piano,

Solfejos Espagnoles.

(~~Portugisisch~~) Spanisch & Französ.

1 – 81. Choralformat ohne Umschl.

1880. Dezbr	23	400.									

22442 ✓

Gounod Charles. Marche festivale a grand Orchestre

Partitur 1-29. 3 Bg. 8 Umschl. M. 4. 25.

Orchestre 41 Pkt. 1/2 Bg. quart. 10.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. März	25	75.				1878. März	23	75.	1904. Novbr	19	50. I V C.
1891. Juni	2	25				" "	23	75. Quart.	1908. April	4.	50. Bloss
1892. Octobr	1.	25.				" Octobr	22	25. 8 Viol.	15. " "	4	150. I. II V C
1902. Janur	25	25				1881. Juli	12	25. Quart.	4. " "	4	100. V. C. Bs
1908. April	10	50. Ms.				1888. März	16	25. 1. 2. Viol	1922 Januar	17	75 I II 50 Viola
						1892. Juli	23	15.			
						1893. März	30	50. I. II V.			
						" Octobr	12	25. Quart.			
						1897. Mai	8.	25.			
						1900. Novbr	24	50 I. II.			
						" "	24	25. V. C. B.			
						1902. Januar	25.	25. Compl.			
						" "	25	25. Quartett			

22443. ✓

Gounod Ch. Marche Festivale, a grand Orchestre, Transcpt. p. Piano seul.

Piano 2-9. 2½ Bmo V. M. 1. 25. braun

1873 Januar	22	200.	1923 Dezemb	29	150						
" April	11	100									
1882. Juli	13.	50									
1884. August	27.	50									
1885. Novbr	28.	50									
1889. Juni	6.	50									
1891. August	1.	50									
1892. Januar	8.	2mo 300 mit V. Neuport.									
1893. "	21	50.									
1894. Janur	12	100.									
1896. Juli	6	300.									
1909. Mai	19	200									
1913 Juni	28	300 Rest. 54 2/3									
1918 Septb	18	100									

22444. ✓

Gounod Ch. Marche Festivale, Transcription p. Piano à 4 ms.

2-19. 5 Bg. ohne V. M. 2. 50.

1878. Februar	6	200.									
" Dezmbr	4	50.									
1885. Septbr	21.	50									
1891. Juni	27.	25									
1894. Januar	12	50									
1896. August	28.	50									
1898. Novbr	26	50									
1918. April	1	50. Ms									
1913 Januar	31	100									

Zu 22442

22442 Sounod Nordisk Festivals
festival Partitur 1–29.

I	Violin	2–3
II	"	2–3
	Viola	2–3
	Cello	2–3
	Bass	2–3
I	Flöte	1
II	"	1.
	Oboe	1
I	Clarinet	2–3
II	"	1.
I	Fagott	2–3
II	"	2–3
I	Horn	2–3
II	"	2–3
III	"	2–3
IV	"	2–3
I	Tromba	1
II	"	1.
I	Trombone	1
II	"	1
III	"	1
	Tymbani	1
	Triangolo	1
	Harpen	2–7

41 Pl. 19½ Bg.

22445 1916 4/vm. pfs. 22382.

Gounod Ch. Ballet Louis XIII s. Cinq-Mars
p. Piano seul

2-15. 4 Bg. & Vnsp. M. 2.25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1878. Mai	1.	200.						
" "	10	25.						

22446 v. Paris

Leonard H. La Folia, Variations de Sérieuses pour le Violon
av. Orchester ou de Piano.

Orchester

1877. Novbr	4.	50.					Novbr 1877.	4. 10

22447.

Huber Hans, Zwei Stücke im alten Tanzstil
für das Pianoforte.

N: 1. Gavotte 2-5.
2. Menuett. 2-8.
Comp. 1-11. 3½ Bg. & V. M. 2.—.

1878. Mai	1.	150. Compl.
" "	10.	50. "
" Juli	1.	100.
" Dezmbr	9	25. 1.
1883. Mai	28	50. 1.
1886. Juli	14.	25.
1887. April	13.	25
1890. Juni	17	25
1893. Novmbr	24.	25.
1894. März	24	25
1898. Juni	11	50.
1905. April	22.	25. 1.

22448. 148

Huber Hans. Peregrina-Lieder (Aus Maler Nolten)

für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegltg.

2 – 22. 6 By. x Umschl. M. 3. 25. Opus 32.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1878. Juni	7.	100.						
" Juli	15.	25.						
" Septmbr	4.	25.						
1891. Mai	21.	25						
1895. Dezbr	6.	25.						
1899. April	28.	25						
1900. Janer	21	50						

22449. Suite I. 21719.

Lefebure-Wely. La Sainte Chapelle (Vade Mecum de l'Organiste)

Entrées et Sorties de Choeurs. Preludes etc.

in 2 Suites.

II^te Suite

1 – 141. 8° 18 By. x Umschl. n. 6 M. ~.

1878. August	28.	40 n						
1884. Mai	17.	50						
1887. April	1.	50						
1889. Februr	1.	300.						

22450. 50

Lachner Fr. Fest-Marsch aus der Oper „Cath. Lorrard"

W I 2-3 II 2-3 Va 2-3, Vlle 2-3 Bass 2-3 Flöte I -1 II -1 Klein Flöte -1 Oboe Cor 1 II 2-3 Orchester Clarinette I 2-3 II 2-3, Fagott I 2-3 II 2-3

36 Violinen 18 Bogen M. 9. ~ Horn I -1 II -1 III -1 IV -1 Trompete I -1 II -1, III -1; Posaune I -1, II -1, III -1, Grosse Pauke -1

1878. Mai	29	75.						
" "	29	25. Quart.						
" Juli	11.	25. "						
" "	25.	25.						
" Novmbr	2	25. Quart.						
1885. Juni	16	25. I. II V.						
1895. Octobr	4.	50. I Vle.						
1896. Dezbr	4	50. I. II Vle.						
" "	4.	25. V. C. Bss						
1902. Februar	22	50. I. II 25. V. C. Bss						
1903. April	18.	25. Compl.						
1907. Januar	26.	50. I. II.						
1908. Mai	23.	25. Compl.						
1914 August	25	50 Kpl.						

Zu 22450

22450

I. Violine 2–3
II. " 2–3
Viola 2–3
Cello 2–3
Bass 2–3
I Flöte 1
II " 1
Kleine 1
I Oboe 2–3
II " 2–3
I Clarin. 2–3
II " 2–3
I Fagott 2–3
II " 2–3
1 Horn 1
2 " 1
3 " 1
4 " 1
I Trompett 1
II " 1
III & IV " 1
I Posaune 1
II " 1
Bass " 1
Timp. & Pauke 1.

Lachner Fest Marsch aus Glockchen Corneo

Platt. 36. 18 Bog.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck

22452.

Reichert M. A. Plaisanterie musicale sur trois Air allemands pour trois Flûtes av. accomp. de Piano, Opus 13.

2 – 11 / 1 – 3 / 1 – 3 } 7½ By. & U. M. 4.–

1878. Mai	1.	2 M.
1879. Januar	3.	5 M.
1885. Septbr	11.	5 M.
1888. Dezmbr	21	5 M
1893. Juli	20.	5 M.
1899. "	1.	5 M.
1904. März	12.	5 M
1912 Juli	12.	50
1925 März	10	50
1934 Juli	16	100

22453.

Reichert M. A. Rondo caracteristique p. Flûte av. Piano, Opus 14.

2 – 7.5 } 6 By. & U. M. 3.25.

1878. April	27.	2 M.
" Septbr	9.	10 M.
1892. Mai	6.	5 M.
1899. Juli	7.	5 M
1904. Octobr	22	5 M

22454.

M. A. Reichert & J. B. Schramm, Duo brillt. s. Norma.
pour Flûte & Piano, Op. 15.

2-5 / 2-15 } 5½ x Umsf. M. 3. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Mai	3	200.									
" Septmbr	11.	100									
1888. März	1.	25									
1893. Juni	22.	50									
1910. April	20	50									

22455.

Reichert M. A. Melodie sans paroles pour la Flûte av. acc. Piano
Op. 16.

2-5 / 1 } 2½ Bg. x v. M. 1. 50.

1878. Mai	21	200.	1913 Januar	31/12	105						
" August	31.	50									
" Septmbr	12.	100									
1879. Juli	4	50									
1883. Mai	19.	25									
1884. Dezmbr	24	50									
1885. Septbr.	11.	50									
1886. Mai	11	50									
1888. "	18.	50									
1890. Juli	16.	50									
1892. "	27.	50									
1895. Octobr	26	50.									
1901. April	21	50									
1909. Octobr	8	50									

22456.

Reichert M. A. Reverie p. la Flûte av. accpt. de Piano.
Opus 17.

1-3 / 1-7 } 4 Bg. x v. M. 2. 25.

1878. Mai	24	200.	1898. Octobr	15	50						
" August	31	50	1900. August.	11.	50.						
" Septmbr	2.	100	1902. Febr.	8.	50						
1879. Juli	4.	50	1905. August.	18	50						
1883. Mai	10.	50	1908. Juli	10	50						
1884. Dezmbr	4	50	1913 Januar	17.	100						
1885. Januar	27.	50	1924 März	11	150						
1888. Juni	21	50									
1889. August.	8.	50.									
1890. Juli	16	50									
1892. Septbr	1.	50.									
1894. März	1.	50.									
1895. August.	30	50.									

22457.

Reichert M. A. Morceau de Salon sur motif de Martha

pour la Flûte av. acc. de Piano. Op. 18.

2 1–3 / 2–9 } 4 Bog. 8 U. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Mai	24	200.									
" Augsb	31.	5 M.									
" Septembr	12	10 M.									
1879. Juli	4.	5 M.									
1884. Dezbr	24	5 M.									
1886. Juli	16.	5 M.									
1892. Septbr	1.	5 M									
1897. Febrar	6.	5 M									
1910. Juni	18.	5 M									

22458. ✓

Wagner Rich. Siegfried-Idyll, Klavier-Ausz. zu 2 Händen von Jos. Rubinstein

2 – 23. 6½ Bog. 8 Umschl.

an pag. 2 kommt d. Gedicht

pag. 23 als Tit. C

nell. M. 3. 50.

jetzt Edition 329

1878. Februar	26	5 M.	1904. Juli	2	1000
" April	12	3 M	1906. Augst.	31.	1000
1882 Februar	22	1 M.	1909. Juni	4.	1000
" Juli	13	10 M.	Edition s. 5780 ist 2780		
1883. "	2	10 M	1912 März	21.	1100
1884. Augst.	20	3 M.	1914 Mai	30	1000
1887. Mai	28.	3 M	1921 Juli	25	200
1889. Augst.	8.	4 M	1923 Februar	22	300
1891. Novbr	2	4 M	1925 Mai	29	300 s. 329
1893. Septbr	28.	3 M	1929 Juli	30	300 s. 329
1894. Augst.	8.	6 M.	1934 Februar	5	300
1897. Mai	22.	6 M	1941 Septb.	26	200
1898. Septbr	17.	10 M			
1901 März	15	10 M.			

22459 v. London

Frantzen Theod. Albumblatt für das Pianoforte

2 – 5. 1½ Bog. Umschl. M. 1. 25

1877. Dezemb.	30.	2.									

22460 / v. London

Haddock G. Andante du 3me Quintuor, de Mozart
transcr. p. Violon av. accpt. de Piano,

2–3 / 1–5 } 3 By. x Umsg. M. 2.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Dezmb.	31.	50.									

22461. / v. London (=991. Platten)

Haddock G. Celebrated Menuet by Boccherini
transcr. p. Violon av. Piano,

1–5. / 2–3 } 3 By. x Umsg. M. 2.

1877. Dezmb.	31	50.									
1886. August	4.	200.									
1887. Juli	9	200.									
1891. April	18.	400				84 : m					
1911. Septb	8.	100									
1927. Septemb	24	200									

22462

Schubert Fr. Rosemonde, Andantino de l'Entracte 16: 2
pour Violoncelle av. Pfte par Liebel J.

2–3. / 2–7. } 3 By. x V.

1877. Novbr	21	150.									
1900. Mâer	10	25									
1903. Juni	30	50.									

22463 163

Ascher J. Galop Bachique p. Piano à 4/ms. Op. 49.

2 – 15. 4 By. x Umschl. M. 2. 25

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1878.	Augst.	13	200.								
"	Septbr.	18	50.								
1881.	Mai	21	50.								
1884.	"	14	50								
1885.	Juli	16	50.								
1889.	"	18.	50								
1901.	Juni	29	50.								

22464 (1862 solo

Gottschalk L. M. Miserere du Trovatore, Paraphrase de Concert pour Piano à 4/ms. Op. 52

2 – 15. 4 By x Umschl. 2. 25.

1878.	Augst	31	200.								
1879.	April	24	50.								
1883.	"	4	50								
1885.	Augst.	4	100								
1888.	"	9	50								
1889.	Juli	12	50								
1891.	April	30	50								
1892.	Januar	26.	100.								
1900.	März	31	50.								
1904.	Octobr	15	50.								
1907.	Augst.	31.	100. Hs								
1911.	April	4.	100. "								

22465.

Lux Fr. Adagio aus einem Nocturno v. Spohr bearbeitet für Orgel

1 – 5. 2 Boyen (ohne V.)

1878.	Augst	26.	150								
"	October	4.	50.								
1879.	Febrn	22	50								
1884.	Mai	7.	50								
1885.	Juli	22	50								
1891.	Mai	29	50.								
1892.	Januar	14.	50								

22466 ✓ 66

Lux Fr. Andante über die Choralmelodie „Wie schön leuchtet uns d. Morgenstern“ für Orgel und Violoncelle oder Horn. Op. 60.

1-7/1 } 3½ Stw. Umfg. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1878. August	30	150.									
" October	4.	50									
1887. Augst.	12	50									
1890. "	8.	50									
1896. Mai	2	50.									
1900. Mär	24.	50									
1906. Octobr	6	50									

22467 ✓

Lux Fr. Hymne „Ertöne feiernder Gesang“ für Sopran solo Männerchor und Orgel Op. 59.

8° 2-11. S. 1 / I. 1 / II. 1 / I. 1 / II. 1 4 Bog. M. 2.—

1879. Juli	28	100.									
" Augst.	19	50. Stimm									
" "	19.	25. Partit									
1900. Juni	30	50. Chorst.									
1911. Septbr	24	50. " "									
1920 "	23	100 " "									
1922. October	23	150 " "									

22468. 1 à 4.

Arditi L. Célèbres Danses de Salon. Arrang. f. Piano & Violon par G. Bise A.

N:1. Stella 2-9/1-3 } 4 × V. M. 2.25.

N:2 l'Estasi 2-12/1-5 } 5½ × V. M. 3.—.

N: 3 belles Viennoises 2-15/2-7 } 6. × V. M 3.25.

N° 4 Il Bacio 2-9/1-3 } 4 × V. M. 2.25.

1878. Juli	8	150	1878. Juli	8	150.	1878. Juli	8.	150.	1878. Juli	8	150.
" Augst.	12	25	" Augst.	12	25	" August	12	25.	" August	12	25.
1895. Juli	20	25	1887. Dezmb	14	25				1891. März	19	25.
1903. Augst.	29.	25.	1890. "	18	25.				1892. Juni	17.	50.
			1891. März	19	25				1897. Febrw	19.	25.
			1897. Febrw	19	25				1899. Juli	14	50.
			1901. Mai	4.	25				1905. Dezbw	16	25.
									1909. Septmbr	1.	25.
									1911. Januw	20.	25.
									1916 März	4	75

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.

22470.

Lamoury Ph. Le Rêve, Première Pensée Musicale pour Violoncelle av. acc. de Piano, Op. 15.

2-3/1-3 } 3 By. & V. M. 1. 75.

1878. Juin	26.	150.									
1910. "	2	25.									

22471.

Lamoury Ph. Berceuse, pour Violon av. Accomp. de Piano Op. 16.

Violin 2-3
Piano 2-5

Edition p. Cello av. Piano 2-3 / 2-5

1878. Juin	27.	151.				1878. Juin	27.	151.			
1899. Juli	1.	25									

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck

224731

№16. mehr 22470. 04.15.

Januar Nr. Ecole d'Accompagnement & Transcript. de Morceaux Classiques

№ 1. Pour Piano et Violon
1. Menuet 2-5. 1. 2½ " " 5. 1-5. 2-3. = 3
2. Air Rinaldo 1-3. 1. " " " 6. 2-5. 2-3. 2½
3. Serenade 2-5. 1. " " " 7. 2-5. 1. 2½
4. 1-5. 2-3. 3 " " 8. 2-7. 2-3 3.

p. Piano et Violoncelle
№ 1. Dto 5. Dto № 8 № 13 1-5. 1.
2. " 6. " 9. 1-4. 2-3 14 2-5. 2-3
3. " 7. " 10. 2-5. 2-3 " 15 2-5. 2-3
4. " 8. " 11. 2-5. 2-3 16. 2-5. 2-3 = 22470.
12. 1-5. 1.

1878. Juli	5.	15 M. 1/3	1894. Juni	1.	50. 12.	1878. Juli	5	15 M. 1/3.	1878. Juni	4.	100. 9/16.
" Novbr	23	15 M. 4/8.	1898. März	26.	25. 10.	" Novbr	23	100. 4/8.	189		
1879. April	9.	100. 3	" October	8.	50. 12	1879. März	26	25. 4 5/8.			
" August	6	50. 1.2.	1897. Januar	10	25. 16.	1898. Novbr	12	25. 3.			
1885. März	27.	25. 3.	1899. Juli	14	50. 3.	1900. Septbr	29	25. 1			
1886. Novbr	17.	25. 3.	" August.	11.	25. 10	1901. Novbr	9	50. 2.			
1887. Januar	14	25. 5	1901. April	21.	25. 2	1903. August	29.	25. 4			
" August.	10.	25. 1.	1904. Novbr	12.	25. 12	1904. März	19.	25. 13.			
1888. Januar	21	25. 3	1905. März	18	50. 1.	1904. April	16.	50. 1.			
" Mai	27	25. 2	1907. Novbr	20	50. 12	" März	12	25. 12			
" Novbr	3.	50. 3	1908. Januar	4	25. 8.	1907. Octobr	18	25. 12			
" "	21	50. 2	" Dezmbr	12	50. 12.	1909. Juli	31	25. 2			
1889. Septbr	6.	50. 3	1909. Septbr	1.	25. 2.	1913 Mai	30	50 № 1.			
1891. "	18.	50. 1.	1913 Januar	18	50 № 12						

Zu 22473

22473. Lamoureux.

Piano für beide!

1.	2	5.	1.	=	2 ½
2	1	3.	1.	=	2 ½
3	2	5.	1.	=	2 ½
4	1	5.	2-3.	=	3
5	1	5.	2-3.	=	3
6	2	5.	2-3.	=	3
7	2	5.	1.	=	2 ½
8	2	7.	2-3.	=	3
9	1	4.	2-3.	=	3
10	2	5.	2-3.	=	2 ½
11	2	5.	2-3.	=	2 ½
12	1	5.	1.	=	2 ½
13	1	5.	1.	=	2 ½
14	2	5.	2-3.	=	2 ½
15	2	5.	2-3.	=	2 ½
16.	2	5.	2-3.	=	2 ½

für ebenso

16. für Cello fürs
Archiv! 22470.

22475.

Huber Hans. Sonate für Pianoforte und Violoncelle

Op. 33.

pour Violin & Piano

Piano 2-39.
Cello 2-13 } 13½ Bg. & Umsg. ~~M. 7.~~ m. Mk. 5.—

2-12. 2-39

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. April	23	150.	1907. September	8.	50. Ms.	1878. August	14	75.			
1881. Juni	28.	25.	1912 Mai	23.	25.	" Septmbr	18	25.			
1881. Octobr	21	25.	1914 November	13.	50	1885. Octobr	20.	25. Violine			
1886. Novbr	5	15	1921 Januar	3	100	1887. April	21.	25.			
1888. Mai	25.	25	1923 Juli	16	100	1891. Septbr	21	25.			
1891. Septb	20.	25.	1926 Juni	3.	150	1899. "	23	25			
1894. October	12.	15 Cello.									
1895. Dezbr	28	15. Cello									
1897. Januar	8	25. av. Cello									
1899. April	21.	25. "									
1902. März	29	25. "									
1904. Januar	30	25. "									
1906. Febru	24.	25. "									

22476.

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements pour le Piano.

IIte Serie No. 13 – 22. Op. 87.

No. 13 – 22 jedes 1-5. & Umsg. 1.25 M.

1878. August	14.	500. 13-22	1881. Juli	6	400. 19	1884. Januar	3	400. 17	1887. April	25.	500. 13.
1879. Novbr	12	400. 17	" Septbr	11.	400. 21	" Februar	11.	500. 14	" "	25.	500. 18.
" "	12.	400. 12.	1882. April	21	400. 21	" März	12	500. 22	" Octobr	12.	400. 16
" "	20	400. 14	" Octobr	14.	50. 13	" April	10	500. 19	1888. Januar	14.	400. 20
" "	21	400. 19	" Novbr	11.	400. 14	" Dezmbr	6	50. 16	" Februar	4.	400. 17.
" "	20.	400. 21	" "	16.	400. 17.	" "	21	500. 17. 18.	" "	28.	400. 21
" "	21.	400. 21	" "	24	400. 13.	1885. Februar	28	500. 16.	" Mai	26	500. 14
" "	26	400. 13. 16	1883. März	9.	500. 14	" Juli	16.	500. 21	" November	20	400. 17.
" "	29	400. 18	" April	27.	500. 22.	" August	26.	400. 20.	1889. Mai	24	200. 16
1881. April	21	400. 15.	" Juli	1.	500. 21	" Novbr	24	400. 21	" Juni	29.	400. 22
1887. "	7	500. 17.	" "	1.	500. 21	1886. August	29.	400. 14	" Juli	21	500. 19
" "	7	500. 18. 22.	" "	5	500. 15	" Septmbr	2.	400. 17.	" Octobr	28	500. 21
" "	24.	400. 14	" "	9	500. 18	" October	21	400. 19	" Juli	14	400. 14
" Mai	29	400. 16	" August	17	400. 16	1887. März	17	500. 22	1890. April	18.	500. 15
" "	29	400. 21							Siehe Blatt		

22477.

Behr Franz. Steple-Chase, Galop pour Piano, Op. 317.

2-9. M. 1. 25.

1878. October	29	300.									
1879. März	26.	100.									
1896. August	4.	100. St.									

Zu 22476 + Rückseite!

I

22476

Bayer J. 87.

		№			№			№			№
1891. Mai	16	500. 18	1894. Septbr	11.	400. 21	1900. Februr	3.	500. 18	1918. Februr	9.	200. 21
" Juli	12	600. 21	1895. März	16.	400. 18	" März	11	600. 17	1919. April	30	200. 22
" "	12	500. 17	" April	20.	400. 19.	" Juli	14	400. 21	1911. Januar	20	150. 17.
" "	12	500. 16	" Juni	6.	500. 22	" Octobr	6.	400. 19	" Mai	4.	100. 20
" October	30	400. 14	" October	30	600. 17.	1901. Mai	31.	600. 14	" "	4.	200. 21.
1892. März	28.	400. 22	" Dezmbr	14.	500. 21	1903. Dezmbr	14	300. 13	" Juli	12.	300. 17.
" Dezmbr	31	400. 21	1896. März	20.	400. 14	1904. Juni	25	500. 17	1912 Februar	22	500 14
1893. Januar	31	400. 14	" Mai	26.	400. 16	1905. Februr	4	200. 15	= Dezember	31	600 K. 17
" Februar	6	400. 17	1897. Septbr	18.	400. 18.	" Mai	6.	500. 14	1913 Januar	22	200 K. 18
" April	24	400. 18	" Novmbr	6.	400. 21.	" October	14.	500. 16	1913 September	12	150 K. 16
1894. Januar	16	400. 16	1898. Januar	30.	500. 17.	1906. "	20.	200. 22.	= Oktober	20	100 K. 20
" April	30	400. 13	" Mai	21.	500. 14	1907. Juni	15.	500. 14	1914 Oktober	17	300 K. 22
" Juni	16	400. 17	" October	22.	500. 22	" Juli	12	500. 17	1920 Februar	21	200 K. 14
" Septbr	4.	400. 14	1899. Januar	28.	600. 16	" Augst.	16	300. 18	1922 Oktober	11	200 K 14

Fortsetzung siehe Rückseite!

Zu 22476 + Rückseite!

II

22476

Bayer 9 87 in Amman

Fortsetzung.

1924 April	29	200 M. 17											
1925 Januar	20	200 M. 22											
1928 Februar	24	200 M. 14											

22477 a

Paladilhe E. Mandolinata. Transcription de Salon pour le Piano.

2 – 5. 1/2 x Ulm ff. M. 1.

H/ms. frov. Breitkopf 2. 7. 2 By. x Ulm ff M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1879. Septbr	2	100.	1886. Novbr	5	100				1881. Januar	24	150.
" Novmbr	5.	50.	1887. Dezmbr	20	100				" Februar	11.	50.
1880. Dezbr	22.	50	1888. Novbr	16.	100				1891. Mai	6.	50
1881. Februar	26	50	1889. Februar	8.	300				1899. Octobr	14	50
" Mai	27.	100.	1892. Juli	1.	300						
" Octobr	20	100	1895. April	24	400						
1882. Juli	13	50	1899. Juli	29	400						
" Octobr	21.	50	1903. "	12	200						
" Dezbr	7.	100	1908 Mārz	21	200						
1883. Octobr	25.	100	1913 Mai	13	100						
1884. Juli	30.	100.	1917 Juni	2	100						
1885. Mārz	12	100	1922. Juli	21	100						
1886. Mai	14.	50									

22479.

Behr Francois. Melusina Valse p. Piano. op. 141.

1 – 9. 3.B. M. 1.50 ohne Ausf.

1878. Septmbr	10	300									
1885. "	28	50.									
1886. "	2	50									
1897. April	24	25.									
1902. Dezmbr	29	50									

22480.

Hasny L. Träume, aus den fünf Gedichten v. R. Wagner für Orchester bearbeitet.

23 Pkt. 1 1/2 M. 6.–

1880. Mārz	30.	75	1902. Septmbr	13.	50. I. II						
" "	30.	25 Quartett	" "	13.	25. V.C.B.						
1885. Mai	19	50. "	1914. Novbr	5	25.						
1886. Octobr	12.	25.	1905. Octobr	14.	50. I. II VI 25. V. C. B.						
1890. April	26.	50. I. II VI.	1913 Mārz	18	50 Kpl.						
" "	29.	25. V. C. B.	1928 April	20	32 Kpl. 150 1/25 100 K. 100 B/B						
1896. Januar	10	25.	" "	"							
" "	10.	25. Quartett.									
1897. Februar	19.	50. I. II VI.									
" "	19	25. V. C. Bss									
" Septmbr	24.	25.									
1900. Novbr	10.	50. I VI.									
1902. Septbr	13	25. Compl.									

Zu 22480

22480. Wagner Träume

Directions Stimme	Violin	2	3
	I Violine	—	1
	II "	—	1
	Bratsche	—	1
	Celli	—	1
	Bass	—	1
	I Flöte	—	1
	II "	—	1
	I Oboe	—	1
	II "	—	1
	I Clarine	—	1
	II "	—	1
	I Fagott	—	1
	II "	—	1
	Flügelhorn Solo	—	1
	I Horn	—	1
	II "	—	1
	III "	—	1
	I & II Trompete	—	1
	I & II Posaune	—	1
	III "	—	1
	Pauken	—	1

23. 11/2

22481. v. Brunel

Singelée J. B. Oberon, Fantaisie brillante, Op. 141.

pour Violon av. accp. de Piano.

2/2 - 7/19 } 7 Bg. & V. M. 4.–

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1878. Januar	10	100.									

22483. ✓

Gounod Ch. Melodies Célèbres. Transcrites p. Violon et Piano

pour Hermann Ad.

X N: 2. jetzt 2-7.-1.

X 19323 – 1. 1–5. 2–3 3 Bog. & Umff. N: 7. 1–5. 2–3. 3 Bog.
2. 1–5. 1. 8. 1–5. 2–3. "
3. 1–5. 2–3 " 9. 1–5. 2–3. "
4. 1–5. 2–3 " 10. 1–3. 1. 1. 2½
5. 1–5. 2–3 " 11. 2–7. 2–3. 1. 3½
6. 1–5. 2–3. " 12. 2–5. 2–3. 1. 3.

1878. Dezmb	23	150. 1. 3. 4. 5	1882. August.	11	50. 2. (19323.)	1884. April 24.	100	2. 19323.	1888. März	7.	300. 1.
" "	23	150. 6. 7. 8. 9.	" "	10	200. 10.	" "	24.	100. 11. 12	" "	27.	100. 10. 9
1879. Mai	1.	50. 1	" "	10	200. 11.	" Juli	29	100. 1.	" Oktober	17.	50. 6.
" "	1.	25. 34. – 9.	" "	10.	200. 12	1885. Februar	1.	50. 9.	1889. Juli	12.	100. 5
" Juni	21	50. 9.	" "	12	50. 1.	" Mai	12.	50. 5. 6.	" Oktober	8.	300. 9
" Juli	4	50. 1.	" Septemb	28	50. 7. 9.	" Juli	10.	50. 8. 9.	1890. Januar	12.	50. 8
" "	14	50. 1 bis 9.	" Novemb	21.	50. 10. 11. 12.	" Oktober	8.	100. 1. 2.	" Mai	4.	300. 1
1880. Januar	29	50. 7.	1883. März	22	50. 2 19323.	1886. April	1.	100. 9.	" "	4.	200. 4. 5
" Novemb	16.	50. 9.	" Mai	4.	50. 9.	" Mai	20	300. 1.	" Juli	31.	400. 9
1881. April	22	50. 1.	" "	12	50. 1	" August	19	100. 9.	1891. Januar	18.	300. 3
" August	3	50. 1.	" Dezmb	14.	50. 1	" Oktober	12	100. 4	" April	16.	200. 9. Jan
" Dezmba	2	50. 2. (19323.)	1884. Januar	27.	50. 4.	" Novemb	16	100. 9	1892. Januar	8.	200. 9. "
1882. Mai	31	50. 1.	" Februar	12	50. 9. 12	1887. Februar	2	100. 2	" "	8.	100. 1. "
" Juli	21	50. 4	" März 28.	100.	1. 3. 9.	" Mai	1.	100. 9.	1893. Januar	4.	100. 1

22482. ✓

Gounod Ch. 3 Grands Chœurs, av. accpt. d'Orchestre ou de Piano.

Partition p. Chant et Piano. Sing St. N: 1. 8 Pch. N: 2. 4 Pch.
8° (gross) 1–32. & Umff. N. 2. 50. N: 3. 4 Pch.

1878. Mai	3.	150.	1878. Septemb	24	50. 1. Stim.
1905. Juli	8.	25.	" Novembr	19.	50. " 2. 3.
1910. Septbr	24	25.	" "	20	50. " 2. 3.
			1882. Juli	16	25. " 3.
			1885. Oktober	28.	50. 1. Stimm.
			1886. Novbr	9	50. 1. " "
			1891. Februar	24	50. 1. " "
			1893. März 31.		50. 3. Stimmen
			1895. Septbr 20		50. 1. " "
			1898. Juni 18.	1.	50. Sep. Akt.
			1901. Februar 2.		50. 1. Singst.
			1907. Oktober		50. 1. Singst. Ms
			~~1915 April~~	~~27~~	~~100. 3~~

22473

Datum		Empf.								
1894. Januar	18	300. 1.	1899. Novber	11.	50. 10	1913. Februar	15	100 ℳ 1		
" März	12	500. 9.	1900. Juni	2.	50. 8.	" März	31	500 ℳ 1		
" Septbr	4.	400. 1.	" Augst.	11.	500. 1.					
1895. Januar	18.	50. 11.	1902. Februr	22	300. 9.					
1896. "	4.	50. 11.	" März	29.	500. 1.					
1897. "	16	400. 1.	1903. "	20.	800. 1.					
" "	16	300. 2	1904. April	20.	500. 9					
" Januar	22	500. 9.	" Juni	18.	200. 11.					
" Juni	20.	200. 11.	1906. August.	18.	300. 2					
" "	20.	200. 12	" Octobr	6.	50. 10.					
" Novmbr	2.	500. 1.	1907. April	20	500. 1.					
1898. "	2.	600. 2	1908. Januar	18.	100. 4					
1899. Juni	3.	50. 6	1912 April	15.	200 9					

22483 bis

ad. Flöte.

N:9. 2-3 1-5. a v.

1891. Juli	24.	100. 9. Fond.								
" "	"	300. hier								

22484

Gounod Ch. Ave Verum, Melodie Religieuse s. Hymne St. Cecile

(latein)

pour Sopr. ou Tenor, Violon Orgue Melod. Piano ou Harpe

Piano 1-3 /
Chant 2-3 /
Violon 2-3 /
Harm 2-3 /
Contr Basse 2-3 / } 5 Boy. ohne U. M. 2. 50.
Cello 2-3. 70.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Mai	3.	200.									
1879. August.	6	50									
1882. April	1.	25									
1883. Septb	4	25									
1884. Novb	27.	50									
1886. März	5.	50.									
1890. Febr	1.	200.									
1905. August.	5.	100.									
1907. Septb	14.	60. Cello									

22485

Smith Sid. 2me Etude de Concert pour Piano Op. 128.

2-11. 3 Boy. & U. M. 1.75

1878. Juli	8	60. 100 Schüler			
1900. Septbr	1	50.			
1913. April	14	100			

22486

Smith Sid. Stradella. Grande Fantaisie brillante pour Piano. Opus 149.

2-19. 5 Boy. & U. M. 2-75.

1878. Juli	8.	60. 100. Schüler	1911. März	10	300
1879. März	7	100.	1920 April	19	200
1881. Juni 14.	jun.	S. N. Y.	1921 November	11.	150
1883. Mai	16	50	1924 April	2	200
1884. März	6.	100			
1885. April	14.	100			
1887. Juni	28.	100.			
1889. Mai	28	300			
1892. Febr. 20	jun.	Schüler			
1893. April	24	400.			
1898. August.	5.	400			
1905. Mai	26.	300			
1910. "	18.	100.			

22487. 187

Smith Sid. Remembranza, Melodie sans Paroles pour Piano, Op. 160.

2-11. 3 Bg. & Umsp. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1878. Juli	2	600.						
1899. April	28.	511						
1909. Augst.	14.	100						

22488.

Smith Sid. Gavotte pour le Piano, Op. 161.

2-9. 2½ Bg. & U. M. 1.50.

1878. Mai	24.	600.						
1879. Febrn	22.	100.						
1881. Mai	4.	400						
1882. Juni	29	400						
1888. Mai	22	400						
1898. Janur	22.	200.						
1910. Octob	18.	100						

22489

F. Mendelssohn-Bartholdy, Rondo Capriccioso p Piano Op. 14.

1-9. Textblatt 3 Bg. ohne U.

× neuer Titel

1878. Septmb	10	300.	1890. Augst.	8	300			
1879. Mai	24	400.	1891. Juli	31	400			
1881. Augst.	14	100.	1893. Juni	29.	400.			
" Dezbr	8	300.	1895. Mai	6.	300.			
1881. "	20	50. ×	1896. März	2	400			
1882 Februar	4	200. ×	1897. Juni	8.	500.			
" "	8	300.	1898. Dezbr	31.	1000			
1883. Juni	18.	400.	1904. Janur	2	1000			
1884 Novbr	28.	300.	1910. Novb	18	500			
1885. Augst.	22	300						
1886. Novber	11	300.						
1888. April	6	300.						
1889. Septbr	30	300.						

22490.

F. Mendelssohn-Bartholdy, Fantaisie sur une Chanson irlandaise pour le Piano, Op. 15.

2-7. Fondital ohne Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Septmbr	10	3 Ex.									

22491.

F. Mendelssohn-Bartholdy, 3 Caprices pour Piano, Op. 16.

2-11. Fondital ohne U.

1. 2-4.
2. 5-7.
3. 8-11.

1878. Septmbr	10	3 Ex.	1886. März	10	5 Ex. 1. 3.	1895. Juni	6.	4 Ex. 2			
1879. Octobr	19	25. mit Umschl.	1. " Novbr	19.	1 Ex. 1.	" "	6.	2 Ex. 3			
1881. Januar	28.	5 Ex.	1887. Februar 12.	2 Ex.	1. Schirmer	" Septmbr 18.	3 Ex.	1. Schirmer			
" Februar	10.	25. 2. 3.	" "	17.	1 Ex. 3.	" " 18.	1 Ex	1. 100 hier			
" Juni 14	15 Ex.	N: 1. S. N. 4.	1888. Januar	27.	5 Ex. 2	1899. Novmbr	17.	3 Ex			
1882. Mai 21	25.	N: 3. S. N. 4.	1889. Mai	24.	5 Ex. 2. 3.	1900. Juni	21	2 Ex. N: 2			
" Augst.	22	N: 1. 25.	" " Dezmbr	18.	5 Ex. 2	1901. Juli 24.	100 100	1. mit I. 1. ohne Adresse			
" Septmbr	8.	N: 1. 2. 3. 25.	" " 27.	2 Ex.	1. Schirmer	1903. Januar 31.	2 Ex.	N: 2.			
1882. Novmbr. 24.	100.	N: 1. Schirmer	" "	27.	1. 2 Ex.	1905. Novbr	25	3 Ex. Compl.			
" Dezmbr	21.	5 Ex. 2	1891. Mai	16.	3 Ex. Compl.	" "	25	2 Ex. 1. 2.			
1883. Augst.	2	5 Ex. 2	" Octobr	16.	3 Ex. 2						
" Septmbr	5	4 Ex. Compl.	1892. Februar	19.	1. 1 Ex. Schirmer						
1885. März	26.	15 Ex. 1. Schirm.	1893. April	14.	1. 15 Ex. " "						
" Mai	19	1 Ex. 2.	1895. März	18.	3 Ex. Compl.						

22492.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Sommernachtstraum, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Hds. Op. 21.

2-23. Fondital

06909/11

2 Hds. von Leipzig 3-19. (Titho hier.)

1878. Dezmbr	31	3 Ex							1887. Januar 8.	1 Ex.	v. Leipzig
1883. Juli	12.	25							1891. Dezmbr	16.	1 Ex.
1886. Augst.	17	5 Ex							1913 Oktober	20	50
1888. Juni	14	5 Ex									
1897. Septmbr	7.	1 Ex.									
1903. Mai	9.	1 Ex.									
1909. März	8.	1 Ex.									

22493. 1 93.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Capriccio brillante p. Piano Op. 22.

1-17. 5 Bg. Tontitel ohne U.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Septbr	10.	300.						
1881. Mai	4.	100.						
1882. Septbr	21	50						
1883. "	12	50.						
1884. April	2	50.						
1885. März	9	300.						
1889. Septbr	2	300						
1894. Febrar	28.	200.						
1896. April	8.	300.						
1898. Novmbr	12	300						
1903. Juli	18.	300.						
1908. Juni	6.	300						

22494. 1

F. Mendelssohn-Bartholdy. Concerto, p. Piano Op 25

2-29. 7½. Tontitel ohne U. Nouvelle-Edition par Wouters 28/2. 08

1878. Septbr	10.	300						
1884. März	21	25.						
" Septbr	19	250.						
1885. Juni	5.	50						
" Septbr	18	25						
1886. Juli	8.	50						
1888. Juni	1.	50						
1890. "	27.	50						
1892. Febrar	19.	50						
" Juli	18	50						
1894. "	27.	50.						
1895. Octobr	2.	200.						
1900. April	7.	200						
1908. Februar	28	200. Wouters.						

22495

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fingals-Höhle. (Hebriden) Op. 26
Ouverture für das Pianoforte 2hms.

2-11. Tontitel ohne Umschl. 01759

1878. Novmbr	6.	300.						
1890. Juni	18.	250						
1895. März	28.	50.						
1898. Novmbr	24.	50						
1905. Septbr	9.	100. Uebrd						
1912 Januar	20	100						
1913 Juli	21	300 Kdl K. 1759						

22496.

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fingals-Höhle (Hebriden)

J. 26.

Ouverture für das Pfte zu 4 Händen.

2-23. 6 Bogen Tonlitze ohne U.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Octobr	22	300.									
1884. April	2	50									
1885. März	24	25									
" Juni	26	50									
" Dezbr	30	50									
1887. Mai	12.	50									
1890. febrm	12	50									
1891. Juli	17.	100. Stein									
1895. Novbr	20	300.									
1909. April	15	100									

22497.

F. Mendelssohn-Bartht. Meeresstille und glückliche Fahrt.

Ouverture für das Pianoforte Op. 27.

1-10. Tontitze

1879. Janur	7.	300									
1913 Juli	12	300 Edit. T. 1760									

22498.

F. Mendelssohn-Bartht. Meeresstille und glückliche Fahrt.

Ouverture f. d. Pianfte zu 4 Händen Op. 27.

2-23. 6 Bg. Tontitze

1878. Novmbr	9	300									
1888. April	1.	25									

22499.1 99

F. Mendelssohn-Bartholdy. Fantaisie pour Piano, Op. 28.

1–17. Fontitel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Dezmb	30	300.									
1885. März	24	25.									
1886. Januar	7.	50									
1888. "	27	50									
1889. Septbr	27.	25									
1893. Juni	2.	50									
1897. Juli	18.	100.									
1902. "	26.	150.									

22500

F. Mendelssohn-Bartholdy. Rondeau brillant pour Piano, Op. 29.

1–18. Fontitel

1878. Dezmb	30	300.									
1896. August.	4.	100.									
1913 Juli	8	300 M. 2 M. 1 M. 54 Pf.									

22501.

F. Mendelssohn Barth. Ouverture Märchen zur sch. Melusine für das Pianoforte 2hns. Op. 32.

1–17. 5. Fontitel

1878. Novb	9	300.									
1902. Dezbr	20.	25									

22502

F. Mendelssohn-Barth. Ouverture z. Märchen v. d. sch. Melusine
für d. Pianoforte zu 4 hms. Op. 32

2-27. 7 Bg. Tondichter

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Novmbr	9	300.									
1903. "	18.	100									

22503

Mendelssohn-Barth. 3 Caprices pour le Piano. Op. 33.

N:1. 2-13
2. 2-12
3. 1-7.

1878. Novbr	9	300. 1/3.	1913 Mai	3	300 N:3	Edit N:553					
1879. "	4	25. mit 1. Fingersatz	= Juni	6	300 N:2	Edit N:552					
1884. Juli	10	50. 1. 2.	= Juli	8	300 N:1	Edit N:551					
1885. Novbr	21.	50. 1.									
1886. März	18	50. 1. 2									
1887. Mai	26.	50. 2									
" Dezmbr	15	50. 1.									
1889. Mai	24.	50. 1									
1891. Juli	15	150. 2									
" "	25	150. 1.									
1892. Janur	8.	50. 3									
1896. Dezbr	23.	150. 1.									
1897. Mai	26	100. 3									
1902. März	29.	150. 1.									

22504

Mendelssohn-Bartholdy. 2e Concert (Dmoll) p. Piano.
Nouv. Edition par Wouters. Op. 40.

1-28. 8 Bg. Tondichter

1879. Janur	7.	300									
1888. Juni	6.	50									
1892. Janr	2	50									
1908. April	24.	200. Wouters.									
1913 Juni	27	200 K. Edit N:561/3									

22515

F. Mendelssohn-Barth. 17 Variations sérieuses f. Piano, Op. 54.

1–13. 4 Bg. à Tontitel Nouv. Edit. par Wouters 28./3.08.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1878. Novbr	9	300.						
1887. Septbr	6.	50						
1888. März	9	50						
1891. "	12	50						
1894. Juni	22.	50						
" October	6.	50						
1898. Dezbr	17.	50						
1899. März	2.	50.						
1901. Novbr	16.	150						
1908. März	30	200. Wouters.						
1913 Juni	18	300 Wouters No 5647						

22516.

Mendelssohn Barth. 3me Symphonie (A moll) à quatre mains. Op. 56.

2–7 ℔. 18 Bogen Tontitel

1879. Febrau	13	150						
1884. Januar	9	25.						
1886. Augst.	12	25.						
1889. Mai	20.	50.						

22507.

Mendelssohn-Barth. Musik zum Sommernachtstraum f. d. Pfte. Op. 61.

No 1. Scherzo — — 2–10
2. Intermezzo — — 2–7
3 Notturno — — 1–5.
4. Hochzeitsmarsch 1–5.

1879. Februar	21	300. 4.	1888. Octobr	18	4111. 4	1907. Dezmbr	12.	300. 4	
1879. August	9	400. 4.	1890. Novbr	14.	300. 1	1910. April	23.	300. 4	
1881. Dezbr	14	100. 4.	1891. October	8.	400. 4	" Septbr	17.	50. Ms. 3	
1882. Mai	21	100. 4.	" "	16.	50. 3	1912 Januar	27.	100 # 3	
" Juli	1.	50. 4	1894. Mai	10	50. 3	= März	30.	300 4.	
" Dezmbr	21.	50. 3.	" Novbr	14.	300. 4	1913 Juni	13	1000 V. 4	2 Ex. à V. 568
1883. Juni	8.	100. 4	1895. Januar	26.	300. 3	1914 August	25	300 V. 4	
" Novmbr	14	100. 4	" Juni	18.	300. 1.				
1884. Januar	9.	100. 4	1896. März	14.	200. 2				
1885. April	16.	100. 4.	" Juni	6.	400. 4				
1886. Januar	14	100. 4.	1897. "	8.	300. 3.				
" August	18.	400. 4	1898. April	12.	500. 4				
1888. Septbr	12	100. 3	1902. Januar	18.	400. 4.				
			1905. Septbr	9	400. 4.				

22508 / 26534. Violin v. Deecauer

Mendelssohn-Barth. 3me Concerto pour Violon av. accpt. de Piano Op. 64.

1–13. 4 Bg.
1–32. 9. Fontitel

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Febrm	17	15 M.									
" Juli	12	25									
1883. April	12	25.									
1884. Mai	2	25.									
" Novemb	19	25									
1885. Juli	10	50									
1886. April	14.	50									
" Octobr	22	50.									
1888. Novbr	20.	200.									
1893. Octobr	21	200									
1897. Juli	12	200.									
1921 Februar	28	300									
1923 März	26	300									

22509. ~~22509a~~ 23968

Mendelssohn-Barthold. 6 Kinderstücke für das Pianoforte Op. 72.

2–9. Fontitel

4/ms. 2–17. 4½.

1878. October	29	300	1893. Juni	26	100	Schirmer				1885. Juli	25. 150.
1879. Septmbr	10	300	" Juli		21.	300.					
1883. Januar	12	100	1894. Novbr	9.	100.	Schirmer v. Sf.					
" März	14	400.	1897. Juni		19.	300					
" August	4.	150. Schirmer	1902. Juli		19.	300.					
1884. März	14.	150. " "									
1885. April	10.	150. " "									
" "	10.	150. hier									
1887. Januar	200.	Schirmer									
" "	31.	300. hier									
1888. Dezmb.	17.	150. Schirmer									
" "	27.	150.									
1891. März	15.	150. Schirmer v. Fischer									
" August	2.	400									
1891. Septbr.		100. Schirmer v. Fischer									

22510 1916

Mendelssohn-Barth. 4me Symphonie (D maj.) à quatre mains Op. 90.

2–59. 15 Bg. Fontitel

1879. Febrm	13	150									
1891. April	10	50									
1901. Juli	26.	25.									
1909. April	20.	25. Ms									

22571.

F. Mendelssohn-Bartholdy. „Ruy-Blas" Ouverture f. Pianoforte
op. 95. 2/3 Hände.

2– 11. Tontitel

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Dezmbr	30	300.						
1891. April	4.	50						
1892. Juni	3.	50.						
1899. Dezmbr	10.	100						
1902. Septbr	6.	200. "						

22572 / 22572a = /

F. Mendelssohn Bartldy. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia
für das Pianoforte

2– 5. Tontitel = H/mss. 2–9. von Rupp

1878. Dezmbr	30	300.	1881. Juni	28	100.
1883. Juni	8.	100	1882. Juli	7.	100.
1884. Novbr	16	100	1885. Juni	1.	100
1886. Mai	11.	100	1888. "	14	50
1888. Novbr	9.	1000	1890. Febrar	27.	50
1890. Januar	8.	400	" Juli	10.	3000
" Octobr 24.	1000	Schirmer	1907. Novbr	29	50. Ms
1892. April	29. 100.	" "	1913 Juni / Juli	7	30
1898. Juni	18.	300.			

22573 /

Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied, f. d. Pfte

1–3. 1/2 Pg. Tontitel

1879. Febrar	17	300						
1911. October	1.	50. Zins						

22514.

Mendelssohn-Barth. Lieder ohne Worte für das Pianoforte Op. 19.

№ 1. 1–3. 1½ № 6. 2–3.
№ 3. 2–5. 1½ № 2. 2–3.
4. 1. 1. № 5. 2–5. Tenbitze

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Febrm	13	3ou. 1.	1892. März	16.	3ou. 2						
" "	13	3ou 3.	1898. Dezmbr	17.	5u. 4						
" "	13	3ou 4.	1901. Novembr	20	10u. 3						
" "	13	3ou. 6	1905. Septbr	12.	10u. 5						
1881. April	16	2uu. 2.5									
1883. Octobr	12	5u. 5									
1885. Juli	10	6u. 5									
1886. Augst.	13	4uu. 6.									
1887. Juni	10	5u. 4									
1888. "	18.	3u. 1. 3									
1891 Juli	3.	3uu. 6.									
1892. Januar	24	5u. 1. 3.									
" Februar	12	3uu. 1.									

22515

Mendelssohn-Barth. Lieder ohne Worte für das Pfte Op. 31.

№ 3. 1. 1 Bogen № 5. 2–3.
6. 2–3. 1 " Venetianisches Gondellied

1879. Februar	17.	3ou. 3.6.									
1881. April	16	2uu. 2.									
1885. Octobr	14	10u. 3.									
1888. Dezbr	8.	5u. 5									
1891. Februar	24	5u. 6.									
" Mai	19	3uu. 6									
1893. Septbr	14.	5u. 3									

22516

Mendelssohn-Barth. Duetto. Lieder ohne Worte Op. 38.

№ 6. 2–5.

1879. Februar	17.	3ou.									

22517. 17

F. Mendelssohn-Barth. Lieder ohne Worte, Volkslied, Op. 53 № 5

A-moll (La min.)

№ 5. 2–5. Fontaine № 4. – 1.
№ 1. 1–3
№ 2. 1–3

Datum		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1878. Dezmb	30	3 III.						
1880. März	31.	2 III. 1. 2.						
1885: Juli	10.	5 II. 2						
1890. Mai	29.	5 II. 1						
1902. "	21.	5 II. 1. Stim						

22518.

Mendelssohn-Barth. Lieder ohne Worte f. d. Pfte, Op. 62. № 1. 3. 4. 6.

№ 1. 2–3.
№ 3. 2–3.
№ 4. 2–3.
№ 6. 2–5.

1879. Februar	19	3 III. 3. 4. 6.	1895. October	12.	3 III. 6						
1881. März	31.	2 III. 1.	1902. März	28.	2 III. 6						
1882. October	24	5 II. 6.	1906. Juni	23.	2 III. 6						
1883. "	12.	5 II. 6	1909. Janr	28	2 III. 6.						
" " Novmb	14.	5 II. 4. 6.	1912 August	27.	2 III 6						
1884. Januar	9	5 II. 6.									
" Juli	18.	1 III. 6									
1886. Dezbr	17.	5 II. 6									
1887. April	14.	1 II. 6.									
1888. Juni	14.	5 II. 3. 6.									
" Septbr	22.	1 II. 6.									
1889. Januar	20.	2 II. 6.									
1891. Juli	7.	3 II. 6									
1893. Septbr	14.	3 D. 3.									

22519

F. Mendelssohn-Barthy. Lieder ohne Worte, Op. 67. № 4. 5. 6. 1. 2. 3.

№ 2. 2–4
№ 1. 2–3.
№ 4. 2–5. Fontaine
№ 5. 1. № 3. 2–3.
" 6. 1–3

1878. Dezmb	30	3 II. 4.									
1880. März	30	2 III. 5									
" April	16.	2 II. 1									
" "	16	2 II. 2									
" "	16	2 III. 3									
1888. Juni	19.	5 II. 4									
1889. Septbr	6.	5 II. 4									
1891. April	9.	2 III. 4									
1892. Februar	17.	3 II. 6									

22520.

F. Mendelssohn-Bartholdy. „Ruy-Blas" Ouverture f. d. Pfte z. 4/Händen
Op. 95.

2-19. Fortius

0,6906/8

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Dezmbr	30	300									
1885. Sptbr	1.	50									
1886. März	10.	50									
1889. Augst.	1.	25									
1891. April	5.	50									
1891. Novbr	26	200.									
1899. Janur	27.	150									
1918. "	15	100									
1923 Juni	26	50									

22521. a. & b.

Danela Ch. 6 Pièces Melodiques & Caracteristiques, Op. 143.

pour Violoncelle & Piano ou Violon & Piano,

b. Pièces Nos 1-6.

Piano & Violon

Nos	1.	2-7.	2-3.	3.	& Rmpfly.
	2.	2-5.	1.	2½	
	3.	2-5.	1.	2½	
a.	4.	1-5.	2-3.	3	M. 1.50.
Piano & Cello	5.	2-5.	2-3.	2½	
	6.	2-6.	2-3	3	

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. August	22	150. ½	1878. August	22	150 ½	1889. April	11.	50. 3
" Septmbr	18.	50. "	" Septmbr	18	50. "	1891. Februar	21	50. 1.
1891. April	29.	50. 1.	" Octobr	10	50. "	" Juni	27.	100. 4
1892. Juni	3.	50. 4	1883. März	2	50 1.	" Dezbr	6.	100. 1
1902. April	12.	25. 2. Cellost.	1884. April	11.	50.	2. 5. 6.	1891. Februar	6.	50. 6
1905. febr.	11.	25. 2. " "	" Juli	22	50. 1. 4.	" März	4.	50. 2
" "	19.	25. 3.	" August	27	50. 3.	" Juli	2.	50. 5
" Mai 20.	25.	1. Cellv	1885. Juni	19.	50. 1. 2. 4.	" "	16.	50. 2
" "	20.	4. 25	" Juli	16	50. 6.	" Novbr	17.	50. 3.
" "	20.	5. 25	" Octobr	20	100. 3	1892 Mai	30.	300. 3
1908. Janur	4.	2. 50. Cellst.	" Dezember	8	100. 5.	1894. März	31.	50. 6
			1886. Novbr	10	100. 1.	" Juli	5.	50. 4
			" Dezembr	29	100. 2	1895. Februar	15.	50. 4
			1887. "	15	50. 4	" April	26	50. 5
			1888. Mai	23.	50. 6	" August.	2.	100. 1.

22522. v. Bruni

Singelée J. B. Precioso de Weber. Fantaisie

pour Violon av. acc. de Piano

Op. 142.

2-7.	2 Bog.	6½	M. 3. 50.
1-15.	4½		

Violine 22521. Danela. 143

1878. Februar	1.	100.	1896. Novmbr	6.	50. 5.
			" "	14	50. 6.
			" Dezmbr	24	200. 2
			1897. Novmbr	19	50. 4
			1899. Februar	11	150. 1.
			1900. Septbr	1.	50. 4. 5.
			" "	15.	50. 6.
			1908. "	8.	50. 5. MS
			1912 Mai	10.	50 4.

22523.

Wagner Rich. Siegfried Idyll, Klav. Auszug von Rubinstein zu 4/4 Händen

2–27. weisse Titel 8 Bogen × U. M. 4.25
Gedicht auf pag. 2.

Ed. 1173

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. März	28.	300.	1894. April	10.	300.				
" Dezmbr	3.	50	1896. Juni	29.	400.				
1879. April	15	50	1898. Septbr	24.	500				
1880. März	25	50.	1902. Juli	19.	500				
1881. April	8	50	1905. Dezbr	2	500.				
" Dezmbr	14.	50.	1908. Febr	22	500				
1883. März	15	50.	1913 Januar	8	300				
" August	1.	50.	1921 April Septbr	24	100				
1884. Juni	13.	50	1922 November	16	200				
" Septbr	24	200.	1926 Januar	27	200				
1887. Mai	11.	200	1933 Januar	14	150				
1889. "	21.	300							
1891. Septbr.	18	300							

22524.

Stapf L. Album der beliebtesten Arien, Gesänge und Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy für das Harmonium oder Orgel bearbeitet

1–63 × Index mit U. gross 8°
M. 3.–.

1878. Juni	6.	30.							
1881. Februar	8	25. London Parg. 1–54.							
1902. Septbr	16.	106.							

22525. 1916

Mandeuffel b. G. & Stasny, 2 Polkas p. grand Orchestre

№ 1. Zigeuner-Polka № 2 Badinage Polka

32 Pkt. 16 Bog. M. 3.–.
(Quart. 12.)

1878. Juni	29	75							
" "	29.	12 Extraabdr.							
" Juli	11.	25. Quartett							
" Juli	25.	25.							

22526.

Wagner R. Duett der Brünnhilde und Siegfried.
No 1. aus der Götterdämmerung.

2-19. 5 Bog. M. 2.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juni	3.	150.									
" October	15	50									
1886. Febru	23	50									
1888. Mai	14.	50.									
1896. Juni	12.	50.									
1904. "	25.	50.									
1907. Mai	4.	100.									

22527.

Behr Franc. Mille Fleurs. Polka gracieuse p. Piano.
Op. 178.

1-5. 2 Bog. ohne U. M. 1.—
grün x schwarz

1878. Septbr	10.	30									
1881. März		50.									
1884. Juni	5.	50									
1885. Juli	9.	100									
1886. Septbr	2	50									
1895. Octobr	17.	200.									

22528

Behr F. Mille Fleurs. Polka gracieuse à 4 ms.
Op. 178.

2-11. 3 Bog. ohne Umschl. 1.50.
grün x schwarz

1878. Septmbr	20	300.									
1882. Juni	2	50									
1885. Juli	10	50.									
1891. Novbr	4	50									
1908. Augst	8.	50. Ms									

22529. 1916

Behr Franc. Scène Romantique, Morceaux Caracteristiques p. Piano Op. 245.

1–7. 2½ Bog. x Umschlag. M. 1.50.
Ton, grün, gold

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Septmb	10	300						

22530. 1916

Behr Franc. Douce Pensée, Melodie sans paroles p. Piano Op. 318.

1–5. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25.
roth, blau, gold

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Septmb	10.	300.						
1891. August	22.	50.						

22531.

Behr Franc. Capriccios a, Morceau de Salon, Op. 315.

2–7. 2 Bog. x Umschl. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Octobr	29	300						
1879. "	8.	50.						
1911. Mai	10.	25						

22532 1916

Beher Fr. Á la Forêt, Reverie pour le Piano, Op. 196.

2–7. 2 Bog. & Umschl. M. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Octob	29	300.									
1879. Juli	3	50									
1880. Febr	12	50.									

22533. 1916

Godefroid F. Tyrolienne pour Piano à 4 mains

2–7. 2 Bg. & Umschl.

1878. August	22	200									
1879. April	15	50.									

22534

Wagner R. Transcription Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre" für Zither eingerichtet v. Freudenthal

1–5. 2 Bg. 75 ₰. № 22.

1878. Juli	5.	150.									
1884. Octobr	3.	50.									
1885. Juli	28	50									
1887. April	23	50.									
1890. Janua	28.	50									
1891. Novbr	27.	100									
1895. Mai	24.	100.									
1901. Juli	13	50									
1903. "	16.	200									
1905. Novbr	25	300									

22535. ℛ 35ª

Mattei Tito.

Sull' Onda (Auf dem Wasser)

Remigata per una voce di Pianoforte

L'Aurora № 328. × 328 bis.

2-11. 3 By. 1.50

Simroc. Ricordi-Lp. d. Centrals.

p. Soprano Remoj.

2-11. 3 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Augst.	10	200.	1899. Septbr	23	50.				1882. Juli	12	100. Re
1881. März	18.	25	1906. Juni	9	50				1883. Januar	2	50. "
" Juli	29	50.							" Octobr	4.	50. "
1881. April	3	50							1890. August.	22	50. "
1882. Januar	12	50							1892. Dezmbr	2	50. "
" April	21.	50							1899. Septbr	23.	50
" Juli	13.	100							1906. Juni	9	50
1885. Novbr	2	100									
1887. October	4.	50									
1890. August.	22	50									
1892. Janu	8	50									
" Dezmbr	2	50									
1897. Novbr	6	50									

22536.

Mattei Tito. Rita Serenata per una Voce, acc. d. Pfte.

2-9. 2½. By. L'Aurora № 329.

1878. August	16	200.									
1879. März	6.	100.									
1888. Febrar	2.	50									
1889. Octobr	14	50.									
1895. Novbr	16.	50									
1899. Septbr	23.	50									

22537.

Mattei Tito. Le Moulin, Morceau de Concert p. Piano.

2-11. 3 By. × Unsp. M. 1.75.

1878. Augst	10.	300.									
1879. Februar	21	100.									
1884. Juli	31.	100									
1886. Septbr	17.	100.									
1892. Juni	30	300									

22538 1916

Behr Fr. Le Streghe Danse des Sorciers par Paganini

Fantaisie brillante p. Piano. Op. 98.

2. 15. 4 By. & V. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Septbr	26	300.									

22539

Behr F. Fleurs d'Espagne. Chansons espagnoles p. Chevalier Gautier

p. Piano à quatre mains. Op 88.

No 1. Paloma 2-9.×V. à M. 1. 50.

2. Calesera 2-7.×V. "

3. Una Declaration 2-11.×V. "

1878. Septbr	10	300 1/3.									
1886. Juli	2.	25. 1.									
1887. Mai	14	25. 1.									
1891. Augst.	28.	50. 1									
1893. Octbr	4.	50. 1.									
1897. Janvr	16	25. 1.									
" Mai	22.	50. 1.									
1898. Juli	29.	25. 3									
" Dezbr	12	100. 1.									
1902. Febrar	8.	50. 3									
1905. Novbr	25.	100. 1									
1908. Augst.	8.	100. 1									

22540.

Gounod Charl. Marche Festivale. Transcription

pour Piano & Orgue-Melodium

Piano 2- 9/7 Melod. 2- 7/7 } 4½ & V. m/f. M. 2. 50

1877. Juni	15	150									
" August	2	25.									
1884. Juni	3	50.									
" Dezbr	16	50									
1889. Mai	10.	50									
1891. August	28	50									
1893. Novbr	11.	50.									
1896. Februar	1.	50.									
1898. Septbr	16.	50.									
1901. "	28	50.									
1913. August	6.	50									
1919. Septbr.	18.	50.									

22541 1916

Goldmark Carl, Zwei Novelletten, Praeludium und Fuge für das Pianoforte Op. 29.

2-38. 10 Bg. x Umfg. M. 5. 25.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1878. Septmb	5.	400.									

22542 1

Mozart W. A. Sonate (D.) für zwei Pianoforte Of. 53.

Primo 2-17.
Secondo 2-15. Tonkünstler M. 2. 75.

1879. Mai	8.	100.	1908. Janua	13	100. Ms						
1881. Octobr	25	25.	1913 Mai Juni	6	100						
1882. Mai	3.	25.									
" October	6.	25.									
1884. Juni	25.	25.									
1885. März	12	50									
" Juni	9	50									
1886. März	2	50									
1888. April	12	50									
1889. Juni	5.	50									
1890. Octobr	2	50									
1895. Juni	8	50									
1898. Januar	31.	100.									
1903. Februr	9.	100.									

V

22543. / 22543 bis

Huber Hans, Concert für die Violine mit Orchester oder Pianoforte-Begleitung, Op. 41.

Partitur ist im Manuscript Stronk

2-15 / 2-41 } 14½ Bg. x Umfg. M. 7. 50.

1916 Orchester 131 pftt. 38 Bog.
wird erst gedruckt Putz im Gewölbe

1879. Februr	4.	100.	Sammlung Characteristischer Stellen aus						1881. Januar	20	5.
" März	26	25.	Violin-Concerten von Kross. Moderato of. 40.						" "	20	5 Quartett
" Juni	5	25.	1890	2-13. 2-5.	5 Bog. x U.	300.					
1905. März	18.	25									

Zu 22543

22543. Huber Concert g. 411.

Principal Violin 2–15.

I	"	1–10.	2 ½	
II	"	1–10	2 ½	
	Viola	1–10	2 ½	Eisl
	Cello	1–10	2 ½	
	C. Bass	1–9	2 ½	
I	Flöte	2–9	2 ½	
II	"	2–9	2 ½	Moore
I	Oboe	2–9	2 ½	
II	"	2–7	2	
I	Clarin.	2–9	2 ½	
II	"	2–7	2	Dingler
I	Fagott	2–7	2	
II	"	2–7	2	
I	Horn	1–5	1 ½	
II	"	1–5	1 ½	Finger
I	Trompet.	1–3	1	
II	"	1–3	1	
I	Posaun	1–2	½	
II	"	1–2	½	
III	"	1–2	½	
	Pauken	1–4	1	

Hessel

ohne	Princip.	131.	38 By
mit	"	14.	4
	Platten	145.	42 By.

Zu 22544

Mendelssohns Lieder für Piano v. Behr.

No.	I Heft.		II tes		III tes		IV tes.		
1	2–3		1	2–5	1	2–3.	1	2–3	
2	–1		2	2–3	2	–1.	2	2–5	
3	2–5		3	2–5	3	2–3	3	1–3	
4	2–3		4	2–3	4	2–3	4	–1	
5	2–3		5	2–3	5	1–3	5	2–3	
6	2–3		6	–1	6	2–3	6	2–3	
7.	2–3		7	–1	7	2–3	7	2–3	
8.	2–3.				8	2–3	8	2–3	
	17. Platt.			16. P.		16. P.		18. P.	

22544

22544. 47

Mendelssohns, Ausgewählte Lieder im leichtern Style ohne Octavenspannung und mit Fingersatz f. d. Pianoforte v. Behr Fr.

I^tes Heft. in 8 Nr. II^tes in 7 Nr. II^tes in 8 Nr. IV^tes in 8 Nr.

Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Juli	12	300. 78	dito	300. 77	dito	300. 78	dito	300. 76
1910. Juni	15.	Nr 50. 2. Ms						

22545

Behr F. Fosca Oper de Gomes. Paraphrase de Concert p. Piano Op. 52.

2-15. 4 Ry. & U. M. 2. 25.

1878. Novbr	23	300.								
1881. Juli	16.	50								
1881. Februr	25.	50								
1882. Mai	8	50								
1883. April	16	50								
1884. März	27.	50								

22546

Behr Franc. Il Guarany, Fantaisie dramatique pour Piano Op. 53

2-15. 4 Ry. x U. M. 2. 25

1878. Dezmbr	7.	300								
1879. Septbr	24	50								
1880. Januar	22	50.								
" März	28	50.								
1881. Januar	14	50								
" Dezmbr	14	50								
1882. Septbr	22	50								
1884. März	27	50								
1889. October	25	50								
1897. Septbr	11	50								

22547.

Behr F. Fantaisie brill. s. Salvator Rosa / Opera de E. Gomez pour Piano, Op. 54.

2-11. 3 Bg. & Umschl. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Novbr	14	300									
1881. Januar	13.	50									
" Juli	12	50.									
1882. Mai	8	50									
1885. Octobr	27.	50									
1887. Januar	22.	50									
1898. Augst.	13.	50									

22548.

Gounod Ch. Marche Louis XIII. de Cinq-Mars, Transcription facile p. Piano seul.

2-3. 1 Bg. 50 Pf.

1878. Novmbr	23.	150									
1879. "	12	50.									
1901. Septbr	28.	50									

22549.

Wagner R. Siegfrieds Tod & Trauer-Marsch, bearbeitet von Pringsheim für Pianofte, 2 Violinen Viola & Violoncelle

Piano 2-13
1 Violin 1-3
2 " 2-3
Viola 2-3
Cello 1-3
} 8 Bg. & U. M. 3. 50.

1878. Augst	31	100.									
" Septmbr	18.	25									
1883. März	28	25									
1884. Novbr	16	25									
1887. Januar	19	50									
1889. Mai	10.	50									
1891. Januar	29.	50									
1893 Mai	10	50									
1896. Augst.	17.	50.									
1899. Febrar	25	50									
1901. März	16	50.									
1904. Janr.	14.	150									
1912 Novbr.	26	110									

22550 ✓ 571

Wagner R. „Die Walküre" Klavier-Auszug zu vier Händen bearbeitet v. Deppe.

Titel 2-297. 75 Bog. & Umschl.
Quart. × in Leipzig gedruckt.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1878. Octbr	28.	100.									
„ Dezmbr	12	300									
1884. Novbr	10.	50									
1885. Septbr	29.	200									
1889. Novbr	20	300									
1893. April	21.	300.	franzós.								
1897. Juni	27.	400.	Leipzig								
1905. Septbr	19.	200									
1907. Mai	10	200									
1914 Novbr	23	300									

22551. ✓

Wagner Richard. Eine Sonate für das Album v. Frau M. W. für Orchester bearbeitet v. Müller-Berghaus.

Partitur 1-37. 10 Bg & Umschl. Orchester 60 Pl. 20 Bog.
hoch. n. M. 6.— n. M. 10.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1878. Octbr	9.	50.	1878. Octbr	9.	75.						
„ „	11.	50	„ „	9.	25.	Quartett.					
1908. Dezbr	5	25	„ „	11.	50.	„					
			1879. Februar	5.	50.	„					
			1895. April	26	50.	I. II. Viol.					
			1899. Septbr	9.	50.	I Vl.					
			„ Novbr	18	50.	I Vl.					
			1906. August.	4.	25.	II. V. C. Bss.					
			1907. Dezmbr	20	25.	Blas.					
			1909. Januar	29.	100.	Quartett					

22552. ✓

Hummel J. Quatuor (Ut-dièze) p. Piano, Violon, Alto & Violoncelle op. 19.

P. 1-63
1-11
1-4 25½
1-12

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Januar Mai	1.	75									
„ Mai	6.	25.									

Zu 22551

Wagner, Albinn Sonate f. Obj
Klavier

Vg 22551

Verlags-No.

Vorrat
Pack-No.
Auflage (rot)

V I
II
Violine
Cello
Baß
Flöten I/III
Oboen I/II
Engl. Horn
Klarinetten I/II
Baß Klarinette
Fagott I/II
Hörner I/IV
Trompeten I/III
Posaunen I/III
Baß Tuba
Pauken
Harfe

Pack-No
Auflage (rot)

22553 1916

Müller-Berghaus Ch. 3 Morceaux pour Violoncelle (ou Violon) av. accomp. de Piano (Einzelnen ad. Violon)

№ 1. 2–7. 2–4 = 3½ ℳ.
2. 2–7. 2–4 – " "
V-Cello + P. 3. 2–7. 1–3 = " "

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Januar	14	150. ⅓				1879. Januar	14	150. ⅓.			

22554.

Ritter H. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre v. R. Wagner. übertragen für Viola und Pianoforte

Viola
Piano 1–7. } 3½ ℳ Umsp. M. 2.–

1879. Januar	30	100.									
" April	19.	50.									
1884. Juni	17	50									
1886. Januar	15	50									
" Dezmbr	16	50									
1888. Septbr	4	50									
1891. Dezbr	18	50									
1895. Februar	11	50									
1898. März	5.	50.									
1903. Oktober	10	50									
1908. Juni	27	50									

22555 1916

Mestra O. Mandolinata, Valse sur le motifs de Paladilhe arrg. à 4 mains

2–15. 4 By. ohne V.
0 M. 2.– Hartmann ×

1878. Oktob	24	200.									
1879. Mai	23	100. Paris ×									
1883. Februar	28.	50									
1887. April	27	50. Paris ×									

22556. 1 56

Wagner R. Träume (aus den fünf Gedichten)

für Violine mit Orchesterbegleitung.

Stimm in a 19 Pl. 8½ Ry. M. netto 4.
jetzt (Quartett. 9 Pl.)

Partitur 1-5. 2 Ry. hoch 4 M.
Stimmen 25929. n. M. 9. — Adler

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum		Abdruck
1878. August	13.	15 M.	1897. October	16	25. Compl.			1891. September	24	2 M.
" "	13.	5 M. Quartett.	" "	16.	25. Quartett.					
1887. "	21.	II^te Viol. 1.2. Bratsch. Contrebass	1900. November	17	25. Compl.					
1888. Mai	22.	5 M. Quartett	" "	17	25. Quartett					
1889. Januar	30	50. I. II. ½.	1902. April	12.	5 M. Bläser					
1890. August	1.	5 M	" Mai	3.	5 M. Quartett.					
1893. Januar	12.	I. II Bratsch. C.-Bass. 25	1905. Dezmbr	10	100. Compl.					
" März	28.	25. Comp.	" "	10	300. Quartett.					
" "	18.	25. I. II V.	1926 Januar	27.	100 Pl.					
" Dezmbr	16.	I. II V. 5 M V. C. B. 25.	= =	=	+ 200 I. 200 II. 200 Br. 200 C.					
1895. Juli	5.	1 Violin I. II Viola Cello	= =	=	200 Br. 200 C.					
" October	31.	I. II V. 50 Br. C. B. 25.								
1896. Januar	25.	25.								

22556. à 57.
Wagner Träume in A

I	Violin	1.	2—3
I	"	2.	—1
II	"	1.	—1
II	"	2.	—1
I	Bratsche	1.	—1
II	"	2.	—1
	Cello		—1
	Basso		—1
	Flöte v. Violine		—1 = Solo
	Oboe		—1 = Solo
	Clarinet		—1 = Solo
	Cello		—1 = Solo
I	Clarinett		—1
II	"		—1
I	Fagott		—1
II	"		—1
I	Horn		—1
II	"		—1.

19 Pl.

Solostimmen werden mit eingelegt!
Dieselben werden auch zu Piano benutzt!

22557.

Wagner Rich. Träume (aus den fünf

für

a.	Piano	Violin	1-4 ~~2-5~~	1.	2½ gr. Fls. à Cmpf.
b.	"	Cello	"	1.	à M. 1. 50 (Violin)
c.	"	Flöte	"	1.	Flöte statt mit dem Orchester
d.	"	Clarinett	"	1.	Hoboe
e	"	Hoboe	"	1.	

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck		
1878. August	20	200. Violin Cello	1893. April	24.	400. av. V.	1878. August				100 m. Cb.
1881. Mai	31	5 M. av. Viol.	" Septmbr	30	5 M. av. Cello	" "				150 V. 50
1885. Juni	27.	5 M. " "	" Novmbr	4.	5 M. av. Cello	" "				
1885. Februr	7	5 M. " "	1894. "	16	5 M. v. Cello	1896. October	14.			
1886. Mai	4	5 M. " "	1895. Mai	6.	400. av. V.	" "	14.			
" October	29.	25. " Cello	" "	6.	300. av. Cello	" "	14.			
1887. April	1.	5 M. av. Viol.	" Dezmbr	18.	600. av. Vl.	1897. März	23.	av. Vc. 150		
1888. October	26	5 M. av. Cello	1896. October	14.	200. av. V. Paris	" "	23	av. Oboe 50		
" Dezmbr	29.	5 M. av. Viol	" "	14	200. av. Cello Paris	1903. Januar	2	100. av. Flöte		
1889. Februr	8.	5 M. av. Cello	1899. Mai	6.	500. av. Vl.	1907. October	5	600. av. Viol.		
" "	28.	5 M. av. V.	1901. Novbr	2	600. av. Vl.	1908. Februr	22.	150. av. Cello		
" November	21	50. av. V.	1902. Juli	19.	300. av. Cello	1909. April	17.	112. av. Clarin		
1890. Mai	16.	300. av. V.	1904. Januar	2.	600. av. Vl.	1910. Februar	6.	500. av. Viol.		
" Dezbr	12	5 M. av. Cello	1906. Februr	10	500. av. Vl.	1911. Mai	6.	150. av. Cello		

22558. v. Brüssel

Pirket Leon, Concert Stück pour Alto (Viola) av. Piano

1-9 / 1-17 } 7½. à V. M. 4. 25.

Datum		Abdruck
1878. Juni	7.	15.

22556. 56

Wagner R. Träume (aus den fünf ... für Violin...

Stimm in a 19 Pl. 8½ Ry. M. netto 4.
jetzt (Quartett. 9 Pl.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1878. Augst.	13.	15 M.	1897. October	16.	25. Compl.			4 2 M.
" "	13.	5 M. Quartett.	" "	16.	25. Quartett.			
1887. " 21.	IIte Viol. 1.2. Contrebass	Bratsch. 1.2.	1900. Novmbr	17.	25. Compl.			
1888. Mai	22.	5 M. Quartett	" "	17.	25. Quartett			
1889. Janur	30	5 M. I. II. i.	1902. April	12.	5 M. Bläser			
1890. Augst.	1.	5 M	" Mai	3.	5 M. Quartett.			
1893. Janur	12.	I. II Bratsch. C. + Bss. 25	1905. Dezmbr	10	100. Compl.			
" März	28.	25. Comp.	" "	10	300. Quartett.			
" "	18.	25. I. II V.	1926 Januar	27.	100 Kplt			
" Dezmbr	16.	I. II V. 5 M V. C. B. 25.	= =	=	+ 200 I 200 II 200 Va Tr			
1895. Juli	5.	I Violin I. II Viola Cello	= =	=	300 Vc 200 B.			
" October	31.	I. II V. 50 Br. C. B. 25.						
1896. Januar	25.	25.						

22557.

Wagner Richa. Träume (aus den fünf Gedichten) bearbeitet für

1-4
a. Piano × Violin ~~2 5~~ 1.
b. " × Cello " 1.
c. " × Flöte " 1.
d. " × Clarinett. " 1.
e. " × Hoboe " 1.

2½ fach Vs. & Umf.
à M. 1. 50

(Violin, Flöte, Hoboe sind auch dem Orchester zu entnehmen.)

1878. August	20	200. Violin × Cello	1893. April	24.	400. av. V.	1878. August	20	200. Flöte	1914 Dezember	28	100 m. Clv		
1881. Mai	31	50. av. Viol.	" Septmbr	30	50. av. Clar.	" "	20	200. Clarin.	1903 Mai	3	150 Vs Pr		
1883. Juni	27.	50. " "	" Novmbr	4.	50. av. Cello	" "	20	200. Hoboe					
1885. Febrm	7	50. " "	1894. "	16	50. v. Cello	1896. October	14.	200. av. Fl. Paris					
1886. Mai	4	50. " "	1895. Mai	6.	400. av. V.	" "	14.	100. av. Oboe "					
" October	29.	25. " Cello	" "	6.	300. av. Cello	" "	14.	100 av. Clar. "					
1887. April	1.	50. av. Viol.	" Dezmbr	18.	600. av. Vl.	1897. März	23.	av. Cl. 150					
1888. October	26	50. av. Cello	1896. October	14.	200. av. V. Paris	" "	23	av. Oboe 50					
" Dezmbr	29.	50. av. Viol	" "	14	200. av. Cello Paris	1903. Januar	2	100. av. Flöte					
1889. Febrm	8.	50. av. Cello	1899. Mai	6.	500. av. Vl.	1907. October	5	600. av. Viol.					
" "	28.	50. av. V.	1901. Novbr	2	600. av. Vl.	1908. Febrm	22.	150. av. Cello					
" Novmbr	21	50. av. V.	1902. Juli	19.	300. av. Cello	1909. April	17.	112. av. Clarin					
1890. Mai	16.	300. av. V.	1904. Januar	2.	600. av. Vl.	1910. Februar	6.	500. av. Viol.					
" Dezbr	12	50. av. Cello	1906. Febrm	10	500. av. Vl.	1911. Mai	6.	150. av. Cello					

22558. v. Brüssel

Pirket Leon. Concert Stück pour Alto (Viola) av. Piano

1-9
1-17 } 7½. × V. M. 4. 25.

1878. Juni	7.	15.											

22559. v. Brxel

Gobbaerts L. Tramway-Galop arrang. p. Orchestre y. 37.
par Brange

25 Platten M. 3.– net.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Juni	7.	25 M.									

22560. v. Brxel

Ziehrer C. M. Souvenir de Vienne (Wienerisch) Suite de Valse
pour Orchestre

47 Partien M. 5.– net.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Juni	7.	25.									

22561. ✓

Willem de Haan, 5 Gedichte aus d. XII^ten Jahrhundert als
Cyclus zusammengestellt für Männerchor Op. 7.

Piano 2–18 9 Pl.
4 Stimm. à 7. 16 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Octobr	16	50.									
" Dezmbr	21	25. Piano									
1879. Jamm	24.	25. Stimm									
" Juli	4.	50. "									
1895. Januar	18.	25. "									
1898. "	8.	15. Partit.									
" "	8	25. Stimm									
1909. Dezmbr	31	25. Stimm									
1921 Januar	27	50 I II									
" "	"	80 B I/II									

22562

Smith Sid. Tarantella pour le Piano, à 4 ms. Op. 8.

2 - 17. 4½ Bg. & Umsg. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Novbr	29.	200.	1924 Septbr	11	100				
1879. Mai	23	50	1927 März	2	150				
" Juni	21.	50	1937 Januar	16.	150				
1881. August	6.	100.							
1884. Januar	24.	100							
1887. Septbr	1.	50							
1888. April	21	100							
1890. Januar	28.	300							
1895. Juli	4.	300							
1899. "	22.	300							
1906. Februar	24.	200							
1908. März	7.	200							
1914 September	30	100							

22563

Pringsheim Af. Siegfried-Idyll v. Richard Wagner.

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncelle nebst IIte V. Celle.

Piano 2 - 19 --- 5
I 1 - 5
II 1 - 5
Violine 1 - 5
I Celles 1 - 5
II 1 - 3
} 7.

12 Bogen & Umschlg.
M. 6. 25.

1879. Mai	16	75.	1903. Juni	13.	150.				
" Juni	12.	25.	1910. Septbr.	7	100				
1882. "	30.	25	1912 Dezember	21	100				
1883. Novbr	15	25.	1926 Januar	6.	100				
1884. Dezbr	8	25.							
1885. Juni	22	25							
1888. April	7.	50							
1890. Dezbr	4	50							
1892. "	4	50							
1895. April	12	25.							
1896. Mai	23	25.							
1898. Februar	19.	50							
1899. April	22	50							
1901. März	30	50							

22564. 1916

Dalhunty L. Remember. Impromtu f. Piano.

2 - 11. 3 Bg. & U. 1.75.

1878. Novbr	23	200. d. Bezahlt							
" "	23	100. hier							
1884. Octobr	20	25.							
1890. Juni	18	25							

22565 65

Wagner R. Einzug der Götter in Walhall aus d. Rheingold

für Orchester zum Concertvortrag v. Zumpe

Partitur 1–37. 10 Bog. & Umschl. n. M. 6.—

Orchester 62 Pltt. 26½ Bg. n. M. 12. (20 quartett.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. April	16	100				1879. April	16	75	1886. August	10.	50. I V.
1883. Septbr	20	25.				" "	16	50. Quart	1887. Dezbr. 29	50	Quartett
1885. Octobr	29	25.				1880. Februar	3	25. "	1888. Novbr	16.	50. I. II. 25. V. & B.
1886. Septbr	24	25				1881. April	22	25. Viol. I.	1889. "	2.	25
1888. Novbr	6.	50				1882. März	14.	50. II. Viol	1890. August. 8.	50. 25	I. II V. Bz. C. Bs.
1891. Juli	24.	50				" Mai	23	25. Quartett	1891. Septbr	18.	50. I V.
1894. Februar	8.	50				1883. Februar	20	50. I Viol	" Novbr	12	50.
1896. April	4.	200.				" Juli	6.	25. Quartett	1892. October	20.	50. Quartett
1918. Juli	25.	100				1884. März	27.	25. Viol. II	1894. Januar	12.	50. I. II V.
1912 Februar	10	100.				" April	2	25.	1895. März	23.	50. I. II V.
1928 August	23	150				" "	2	25. Quartett	1895. "	23	25. V. C. Bs.
						1885. October	8	50.	" August. 10.	50.	I. II V.
						1886. Februar	8.	50. I. II V.	" " 10.	25	V. C. B.
								25. V. C. B.	siehe 22568.		

22566

Steinbach E. 6 Lieder für eine Sing-Stimme mit Pianoforte Begleitung

aus Wolffs „Rattenfänger v. Hameln"

Heft I. 1–13 mit Umschl. n. 2. 25
" II. 2–11. n. 1. 75

Einzeln. 1. 2–5. 2. 2–7. 3. 2–7. 4. 2–7. 5. 2–7. 6. 2–7. n. (№ 3 apart 1–4. 2 Bg.)

Hefte I. II

1878. October	10	100. I. II	1881. Juni	21.	25. № 1. 3	1886. Januar	4	100. II. I.			
" "	21.	25. I. II.	1882. October	10.	50 № 1.	" October	10.	50. 6.			
1881. Januar	19	25. I.	1883. Dezmbr	14	25. № 1/6.	" Dezembr	3	100. I.			
" Septbr	23	25. I	1884. Februar	4	50. 1.	1887. März	17	300. I. II.			
1882. März	24.	25. I.	" Juni	9.	50. 3	1889. Februar	2.	50. № 2.			
" Juli	14	25. I.	" Septbr	10.	50. 1	1893. Novbr	4.	50. " 4.			
" Novbr	17	25. II	1885. April	2	50. 1.	1894. Juli	14.	200. I			
1883. Januar	12.	25. I	1886. Januar	1.	50. 3	1895. Novbr	8.	50. 6.			
" Juni	1.	50. I	" Februar	6.	100. 1	1897. Novbr	30.	600. 1. Rose.			
" Dezmbr	14	25. I. II.	" April	22	100. 1	1900. Mai 5.		1000. 1. Rose			
1884. Februar	4	50. I.	" Mai	24	100. 3	1902. Septbr	13.	1000. 1. Rose ×			
" Septbr	9	50. I. II.	1887. März	18	200. 1. 3.	1907. Juli	20	500. 1. " ×			
" Novbr	17	50. I	" Dezmbr	28.	400. 1.	1919 Mai	7	2000 № 1. Rose			
1885. April	29.	50. I.	1888. März 7. 300. 3. neu 1–4. 2 Bg.			1922. Juli	21	200 № 1. Rose			
			Extrablatt II.								

22567

Behr Fr. Mignon. Album de Danses. Six Danses faciles pour les petites mains & doigtées pour Piano Op. 55.

2–35. 9 Bg. & Umschl. M 3.— 1. 2–5. 2. 2–7. 3. 2–7. 4. 2–7. 5. 2–7. 6. 2–7.

1878. Dezmbr	12.	300.	1881. Juli	30	50. 1/6.	1884. April	10.	50. 5.	1888. Januar 26	100.	1. 3. Schirmer
1899. Januar	12.	50. Stirn	" August.	3	50. 1/6	" " 25.	100.	3. Schirmer	" Mai 3.	100	2. " "
1903. October	4.	200	" Dezmbr	10	25. 1/6	" Mai	30.	50. 1	" Septber 8.	50.	3. 5.
			1881. Januar 24.	150.	1/6. Schirmer	" August. 8.	50.	2. 3. 5.	" Novber. 6	100	4. Schirmer
			" October 26	100.	1/6. " " "	1885. März	6	50. 1.	" " 14	100.	5. " "
			1882. Juli 21.	25.	5. 4. 3. 1.	" Juli 13.	100.	3. Schirmer	1889. Mai 18.	100.	2. " "
			" Dezmbr	17.	100. 1. 2. 3. 4 Schirmer	" August. 14.	100.	5. " " "	1889. Dezmbr 28.	100.	1. 6. " "
			1883. März	2	50. 3. 6.	1886. Januar	9	50. 1. 3.	1890. Januar 2.	50.	2. 3. 4. 6.
			" Juni	27.	50. 1. 2. 3.	" März	12	150. 1. Schirmer 50. 1. "	" Februar	24.	100. 3. Schirmer
			" Novembr 3.	100.	2. Schirmer	" Dezbr	20	50. 2	" April	5.	100. 2. " "
			" "	5	100. 4. 6.	1887. Januar 4.	100.	2. 3. Schirmer	" "	11.	100. 3 " "
			" "	16.	6. 100. Schirmer	87. April 12.	100.	4. " " "	" " 26.	100.	4. 5. " "
			" "	16	5. 100. "	" 87. Juli	18.	50. 3.	" August. 22.	50.	1. 3.
			1884. März	15.	1. 100. "	" 87. Novber 26.	100.	6. Schirmer			

Zu 22565

22565. Einzug in Walhalla
v. Lumpe

Partitur 1 – 37. 10 Bog. hoch

I	Violin	2 – 9	2	½
II	"	1 – 5	1	½
	Bratsche	1 – 5	1	–
	Cello	2 – 3	1	–
	Bass	1.	–	½
I.	Flöte	2 – 3	1	
II.	"	2 – 3	1	
I.	Oboe	2 – 3	1	
II	"	2 – 3	1	
I	Clarint.	2 – 3	1	
II	"	2 – 3.	1	
I	Fagott	2 – 3	1	
II	"	2 – 3.	1	
I	Horn	2 – 3	1	
II	"	2 – 3	1	
III	"	2 – 3	1	
IV	"	2 – 3.	1	
I	Trompet.	2 – 3	1	
II	"	2 – 3	1	
III	"	2 – 3.	1	
I	Posaun	1	–	½
II	"	1	–	½
III	"	1.	–	½
Bass-Tuba		1.	–	½
Becken & Pauken		1.	–	½
Harfe		2 – 8.	2	–

Platten 62. Bogen 26

14/3.

21

14/3.

14/3

42

Zu 22566 + Rückseite!

22566.

I

Steinbach Em.

№ 3. apart 1-4. 2 Bg. (Rothharig ist mein Schäfgelein) Lief siehe 24642
für hohe Stimme 9. dur #

1888. März	7.	300. 3. nov.
" Novbr	10.	400. 3. "
" Decber	12.	400. 3. "
1890. August.	28	600. 3. "
1891. Octobr	14	500. 3.
1893. März	29.	600. 3
1894. Juli	11.	1000. 3
1895. März	18	1000. 3
1908. Febrr	15	1000. 3.

verte

Zu 22566 + Rückseite!

II

22566

Steinbach, No 1. Rothe Ros auf grüner Heid.

1889. Mai	30	1000. 1.															
1892. Juni	26	500. 1.															
1893. April	20.	50 n. 5															
1894. März	19.	1000. 1.															
1900. Novbr	15.	50 n. 2. Stein															
× 1902. Septbr	13.	1000. 1.															
× 1907. Juli	20	1000. 1.															
× 1911. August	12	1000. 1.															
1918 Septbr	18	100 V. 1.															
1919 Januar	10	100 N. 1 L.															

Zu 22567

22567.

1890. Sept.br 12.	100	Miles. 3.	1892. Juli 12	100.	Miles 3.	1894. Mai 29.	100.	3. Miles v. Sp.	1897. Mai	10.	100.	3.
" "	30	200. 3	" " 12	100.	Schirmer. 3.	" Septbr	12.	400. 2	1898. Juli 8.	100.	3.	Miles
1891. Januar 7.	100.	1. Schirmer	" " 12	100.	weis. 3.	" October 18.	100.	3. Schirmer v. Sp.	1899. Mai 20.	3.	Schirmer.	
" "	16	100. 1	" October 25.	100.	Schirm 1.	1895. Juni 17.	100.	3 " "	" Octobr	22. 6.	100.	Schirmer
" März 6.	100.	3. Miles	" Novbr	4.	100. " " 4.	" Juni	24.	200. 3	" Dezmbr	9.	200	5.
" " 20.	100.	2. Schirmer	" " 29.	100.	3. Miles	" Juli	20	100. 1. Schirmer	1900 Januar	10.	100.	1. 2 Schirmer
" Mai 1.	100.	3. " "	1893. März 8.	100.	3. Schirmer	" "	20	200. 1. weiß	" "	20	200.	1. 2.
" " 2.	100.	3. ohne Titr	" "	8.	3. 200 Schirm	7. " August	28.	100. 5. Schirm. v. Sp.	" Novbr	21.	150.	3. Schirmer
" " 26	100.	4. Schirmer	" Juli	11.	150. 3. Schirmer	1896. März	20.	100. " " 6.	" Dezmbr	15	300. 3	
" Juli 8.	100.	3. Miles	" Juli	11	3. 150 weis.	" "	20.	200. 6	1904. April	23.	100.	3. Schirmer
" Juli	1.	200. 4	" Septbr	27.	125. 2. Schirmer	8. " Mai	22.	100. 3. 4. Schirmer				
" October 16	100.	5. Schirmer	" October	30.	100. 1. " v. Sp.	" Juli	17.	3. 100. Miles v. Th.				
" " 21.	100.	6. " "	1894. März	24.	100. 4. "	1897. Januar.		100. 1. Schirmer				
1892. Januar 12.	1.	100. " "	" "	24	200. 4. weis.	" März	15.	4. 400				

" " 1. 100 hier

22560 1916

Ascher F. 2 Valses de Salon pour Piano, Op. 138.

N:1. 2-9. 2½. x Umsf.
„ 2. 2-9. 2½ x „ à M. 1.50.

22565 Wagner, Erinnerung der Götter, Orch. Stimmen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Mai	28.	100. 1.2	1895. Dezmbr	21	25. Orchester	1904. März	14.	150. Bläser	1913 Juni	26	100 Hpt
			„ „	28	50. I. II V.	„ früher	14	250. I VL.	= =	=	150 W I
			„ „	28	25. V.C.Bs	„	14	150. C. Bss	= =	=	100 Viola
			1896. October	10	50. I. II V.	„ früher	14	200. Viola	1923 Juni	21 je	100 V I/II
			1897. Febrau	12	50. I. II VC.	1905. Mai	20.	200. Viola.	1923 November	24	Ka Cello 100 Cello
			„ „	12.	50. V.C.B.	1906. Juni	10	300 I Viol.	1944 Jan.	31.	100 VC I
			„ März	19.	25.	1907. Augst.	30.	300 II Viol.			
			„ August.	27.	200. I. II VC.	„ „	30	100. Cello & Bass			
			„ „	27.	100 V.C. Bss.	1909. Mai	18.	200. I Violin			
			1898. April	9. 25.	Harfe	1910. October	13	100. I & II. Viol.			
			„ April	26.	150. Complet.	1911. Januar	26.	100. Compl			
			1900. Juli	27	200 I. II VL.	1912 Dezember	31	150 I/II 100 W			
			„ „	27.	100. V.C. Bss	= =	=	100 B 100 B			

22569.

Bohr Fr. Fleur de Thé. Polka de Salon, f. Piano, Op. 56.

2-9. 2½ Bz. x Umsf.
OTon

1881. Febrau	28.	200.									
„ April	21	50.									
„ Juli	7.	50.									
„ Septmb	3	100.									
1886. Octobr	26	50									
1887. Januar	21	50									
1891. Juni	2	50									
1893. April	14	50									
1895. August	14	200.									

22571.

Lux Fr. Variationen aus dem Kaiserquartett v. Haydn für Orgel bearbeitet

2-9. 2½ ohne Umsf. 1.25.

1879. Septmb	16.	150.									
„ Octobr	8.	50.									
„ „	17.	50.									
1881. März	18	50.									
1885. August	7	50									
„ Dezmbr	7.	50									
1886. „	24.	50									
1891. März	12	50.									
1892. „	4	Lont. 50									
„ „	18	50.									
1895. Juli	8.	300.									
1912 März	12.	100.									
1933 August	8.	200									

22571.

Wieniawski H. 2 Mazurkas caracteristiques Op. 19.

pour Violon av. accompt. de Piano.

(Pollitzer Revue)

1–12 } 6 By. & V. M. 3. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Septbr	12	400.	1885. Februar	5.	400.	1892. März	8	1000.	1908. October	3.	3000. Pollitz
1879. Febr	18	100.	" Mai	7.	500.	" October	2	1500.	1910. Janr	14	500. N:1.
1881. Septbr	31.	100.	1886. Februar	23.	500.	1893. "	21.	1500.	" "	14	500. N:2
1881. Juli	26	50	" August	2	500.	1894. Dezmbr	31.	1500.	1925 Juli	21	400
" Novmbr	3	100.	1887. März	17	500	" "	30	500. Dom.	" mit Wilcke	5	895 Ausgabe
1882. Februar	14.	100.	" Juli	14.	1000.	1896. März	14.	2000. (500 M.)			
" Mai	11.	100	1888. "	21.	500	1897. "	15.	2000.			
" Juni	2.	100.	1889. Februar	14.	500	1898. "	19.	2000.			
" Dezmbr	27.	100.	1889. Mai	4	1000	1899. "	4	3000			
1883. Februar	24.	50	1890. März	21.	1000	1900. October	20	3000.	6200		
" April	30	400.	" Mai	12	500. Violine P.	Pollitzer 1901. Dezmbr	7.	3000.			
1884. Mai	23	400	1891. Februar	21	1000. "	" 1903. Juli	25.	3000.			
"	22	50.	" April	9.	1000. London	1905. Juni	3.	3000.			
		2050			8400	1907. Febr	23	3000. Pollitzer			

22572.

Smith Sid. Mendelssohns Capriccio brillant (Op. 22.)

Reminiscenses f. Piano.

1–12. 4 By. & Umschl.

1878. Novmbr	29.	500.
1881. Juni	14.	100. S. N. Y.
" October	12.	100. S. N. Y.
1882. April	22.	100 Schirmer
1889. März	12.	50
1892. Juli	28	200

22573.

Smith Sid. Marche Flongroise f. Piano.

Op. 166.

1–13. 4 By. & Umschl. M. 2. 25.

1878. Novbr	29.	600.
1879. Juni	11	100
" Novmbr	18	100.
1881. April	14	400
1883. Novbr	9	100
1884. März	19.	400
1888. April	24.	400
1894. Juli	6.	300
1898. April	12.	400.
1906 Juni	20	200
1912 März	11.	100
1922 Juni	22	150

22574. 174

Smith Sid. Ballade pour Piano. Op. 165.

1–13. 4 Bg. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Novbr	29.	600.									
1879. Juni	11.	1000									
1881. Juni 14	1000.	S. N. Y.									
1882. Febrar 9.	1000	S. N. Y.									
" April 20	1000	S. N. Y.									
1884. Septbr	17.	1000.									
1897. "	11.	300.									

22575

Sgambati G. Quintuor pour Piano, 2 Violons Alto & Violoncelle Op. 4.

Clavier Ausz.

Piano 1– 76. 20
I Violin 1– 17. 4½
II " 2– 16. "
Viola 2– 17. "
Celle 2– 16. "

38 Bg. Ausg. M. 12.–
mit Dedication. mit Band bind.!

1879. August	14	50.	1904. März	7.	100. Stück						
" October	14	15.	1924 Dezbr.	26	150						
" Dezmbr	19	25	1911 Septbr	1.	100						
1882. Februar	15	25.									
1883. Juni	8	25.									
1884. August	27.	15.									
1886. Septbr	11.	25.									
1888. "	25.	25.									
1889. October	4	25									
1891. "	8.	40									
1895. Febrar	21.	25.									
1896. Juni	29.	25.									
1898. April	15	25.									
1900. Septbr	29	50.									
		395									

22576.

Michalovich v. E. Hero und Leander, nach Schillers Ballade für grosses Orchester

8° Partitur 1– 91. mit 1 V.

× vom Leipzig (Pertheu Tier)

1879. Febrar	10.	×									

22577. 1 77

Mihalovich v. E. Hero und Leander, Clavier-Auszug zu vier Händen.

2 = 41. 10½ ohne V.
in Leipzig g. Breitk. (Platten hier)

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Febru	10	- +									

22578.

Mihalovich v. E. A Sellö (Die Nixe) nach Gyulais Dichtung für grosses Orchester

8° 1 – 68. + Umschl.
+ in Leipzig g. Breitk. (Platten hier)

Partitur.											
1879. Febru	10	+									
1898. Juni	28.	10. hier									

22579.

Mihalovich v. E. A Sellö (Die Nixe) nach Gyulais Dichtung Clavier-Auszug zu vier Händen

Pag. 1 ist Partit. 1 – 29. 8 Bog. ohne Umschl.
+ in Leipzig g. Breitk. (Platten hier)

1879. Februar	10	+									

22581 / 80

Mihalovich v. E. La Ronde du Sabbat, pour grand Orchestre

8° 2–86 × Schriftplatte ad pag. 1. × Umsl.
Partitur × in Leipzig gedruckt (Platten hier)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Februar	10	×									

22581. /

Mihalovich v. E. La Ronde du Sabbat, Partition de Piano à 4 mains

pag 1. ad Schrift. 1– 47. 12½ ohne U.
× in Leipzig gedruckt (Platten hier)

1879. Febru	10	×									

22582 /

Mihalovich v. E. Trauerklänge für grosses Orchester

(Dem Andenken Franz Deaks gewidmet)

8° 1–56. × Umsl.
× in Leipzig gedruckt (Platten hier)

1879. Februar	10	×									

22583 / 83

Mikalovich v. E. Trauerklänge (Dem Andenken Franz Deaks gewidmet
Clav. Auszg zu vier Fländen

2– 23. 6 Bog. ohne O.
× in Leipzig gedruckt (Plattum hier

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Febrm	10	×									

22584

Mikalovich v. E. Ballade „Das Geisterschiff" für gr. Orchester

8°. 1– 91. × Umschl.
Partitur × in Leipzig gedruckt (Plattum hier

1879. Febrm	10	×									

22585

Mikalovich v. E. Ballade „Das Geisterschiff" (v. Strachwitz
Clavier Auszug zu vier Fländen

1– 35. ohne Umschl.
× von Leipzig (Plattum hier)

1879. Febrm	10	×									

22586. v. Brüssel

Gound Ch. Jesus de Nazareth, Chant Evangelique
arrangée par Tours B.

No 1. Piano 2-7. Harm. 1. Violin 2-3. } 3½ Bg. & Umfg. M. 2.25.

No 2 Piano 2-7. Harm. 1. Cello 2-3. } 3½. M. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1878. Juli	26	25.				1878. Juli	26	25.			

22587. 1916

Ascher F. Rosee de Mai. Reverie pour Piano, Op. 130.

1-9. 3 Bg. & Umfg. M. 1.75

1879. Juli	21	400.									
1879. April	6.	100									

22588. 1916

Ascher Fr. L'Ondine, Morceau caracteristique pour Piano, Op. 131.

2-11. 3 Bg. & Umfg. M. 1.75.

1879. Octobe	28	400									

22589 1916
89

Ascher Fr. Mercedes, Méditation élégiaque
pour Piano Op. 132.

1-7. 2½ x Umschl. No. 1. 51.
0 x Ton

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879 Novbr	6	401.						

22590 1916

Ascher F. La Diva. Valse de Salon p. P.
Op. 133.

2-13. 3½ x Umschl.
0 x Ton. No. 2.

1879. Novbr	26	400.						

22591 1916

Behr Fr. Souvenir d'Orient (Klänge aus dem Orient.
pour Piano Op. 253

2-17. 4½ x Umschl. No. 2. 51.

1879 Mai	28	311.						

22592 / 92

Brassin L. 3 Morceaux pour le Piano. d'après de Scarlatti

2–13. 3½ x Umsg. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Juli	28	200.						
" August	19.	150.						
1886. Mai	4	25						
1890. April	26	25						
1893. "	7.	25						
1896. Febrar	28.	25.						
1904. August	27.	25.						
1910. Mai	12	25						
1913 Mai	28	50						

22593

Wagner R. Einzug der Götter in Walhall, aus das Rheingold

für 2 Pianoforte zu 8 Händen v. Aug. Horn

I Piano 2–25
II " 2–23. 12½ 28 Umsfly. M. 6. 50.

1879. April	26	100.						
" Juni	12.	50.						
1883. "	1.	50						
1886. Febrar	24	50						
1889. Juni	1.	50.						
1891. "	8.	50						
1896. Mai	31.	50.						
1899. März	24.	50						
1901. Juni	8.	50.						
1904. Januar	19.	150.						
1910. Juli	26	100.						

22594

Rinck Ch. 70 Ausgewählte Orgelstücke für Harmonium

eingerichtet und mit Fingersatz versehen v. Fr. Lux

1–70. 8° prof. 9¼ x Umsf. Pr. M. N. 3.

H. d 428

1879. Septmb	12	100.	1922 August	17	200			
1882. Februar	9.	25.	1925 Mai	15	300 Ed.	423		
1883. "	24	25.	1929 Juni	6	300 "	428		
" Novmb	15	25.	1933 Januar	17	300			
1884. August	28.	25.	1937 Mai	22.	300 Ed.	428		
1885. Mai	21	50.						
1886. Novbr	11.	50.						
1888. Juni	4.	200. Stein						
1892. Mai	2	400						
1899. Septmb	9.	300.						
1915. Januar	7.	300						
1909. Juni	4	300						
1921 Juli	10	100						

22595 95

Dancla Charles, Le Semainier du jeune Violoniste

(Die Wochentage des junyen Violinspielers.)

2 – 57. = 14½ x Ungefähr M. 7. 50 Pf. 144.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Mai	8	75.	1910. April	29	100.						
" Juni	3	50.	1912 November	9	100						
" "	12.	25.	1914 Juli	29	200						
" Dezmber	6	50.	1924 Mai	15	200						
1885. "	22	50	1925 August	12	300						
1888. October	2.	50									
1890. Septbr	28	50									
1892. Dezmbr	16.	50.									
1893. Januar	14.	50.									
1894. April	27.	50									
1895. Novbr	22.	200.									
1900. August.	11.	200									
1907. Dezbr	28.	100									

22596.

Ascher Jos. Toujours Gai, Galop Gai, brillant, Op. 96.

pour Piano à 4 mains

2 – 17. 4½ Ry. x Ungef. M. 2. 50 Pf.

1878. Novbr	29	200									
1879. Februar	12	50									
" August.	16	100.									
1883. Novbr	9.	50									
1885. Mai	29	50									
1887. Januar	21.	100									
1890. April	29	50									
1891. Januar	14.	200.									
" Mai	1.	200. London									
1894. März	16.	50.									
1895. August.	2	50									
" Novbr	16	50									
1897. Juli	29	300.									
1907. Mai	4.	100									

22597.

Smith Sid. Les Clochettes d'or, Caprice de Concert

p. Piano à 4 ms. Op. 38.

2 – 15. 4 Ry. x Ungef. 2. 25

1879. Juli	8.	200.									
" "		50.									
" Novbr	8.	100.									
1888. März	1.	50									
1890. Januar	7.	50									
1891. Mai	29	50									
1892. August.	26	50									
1897. Juni	14	100. Stein									
1903. August.	12	100. "									
1910. Juni	8.	50. "									

22598. 198

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, № 119. Op. 36.

Si j'étais Roi.

2-7. 2 Bg. & Umfg 1. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1878. Dezmbr	6.	500.						
1906. Juni	9.	100						
1913 Juli	1	300 Edit. 1783.						

22599.

Mattei T. La Roulette. Morceau caracteristique f. Piano.

2-7. 2 Bog. & Umfg 1. 25.

1878. Dezmbr	29	400						
1879. April	11.	100						
" Novemb	12.	100.						
1881. Juni 14.	100.	S. N. Cl.						
1883. Augst. 4.	100.	S. N. Cl.						
1884. Januar	4.	100.						
" Septbr	26	400						
" Dezmbr 3.	100	Schirmer						
1889. März 13	100 mit 10 / 300 ohne	Neupreuth.						
1891. Februar	3.	100. Schirmer						
x 1909. Juli 12.	200.	Completirt						

1914

22600.

Gernsheim Fr. Alla Mazurka № 1 der Tanzstücke Op. 30.

zu vier Händen

Partitur 1-25. 7 Bg. & Umfg. hoch
Orchester 55 Pst. 16/2 Bg.

für Orchester bearbeitet v. Müller-Berghaus

1882. Septbr	20	50. Part.	do. Septbr	20	50.			
" Novbr	25	25. "	do. "	20	25. Quartett			
			1883. Januar	26	25. "			
			1885. Novbr	16.	25. "			
			1886. Mai	20	15.			
			1890. Juli	10.	25. Quartett			
			1892. "	2	15.			
			1903. Septbr 2.	25.	I. II. Vl.			
			1908. Novbr. 21.	50.	I. II Vl			
			" " 21.	25.	V. C. Bss.			

22/5 1914 eingeschmolzen!

Zu 22600

22600. Gernsheim, Alla Mazurka
Müller Berghaus.

Partitur hoch 1–25.

Orchester

I Viol.	1–3	1 1/2
II "	1–3	1
Violen	1–3	1
Cellos	1–2	1
Bass	1–2	
I Flöte	1–3	1
II "	1–2	
I Oboe	1–2	2
II "	1–2	
I Clar.	1–2	
II "	1–2	
I Fagott	1–2	1 1/2
II. "	1–2	
Horn I. II.	1–3	1
" III. IV.	1–3	1
Trompt. I. II	1–3	1
Posaun I, II,	1–3	1
" III u Tuba.	1–2	
Paucke	1–2	2
Becken	1–2	
Kl. Trom.	1–2	
Triangel	1	1 1/2
Harfe	1–4.	
	55.	16 1/2

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck

22602 I. 2.

Huber Hans. Weihnachten. 10 Stücke für das Pianoforte Op. 43

Heft I. 2–25. 6½ × Umfg. M. 3.25
II. 2–21. 5½ × " " 3.25

N:3 ~~Christnacht 1–3. 2½ × Umf.~~
N:9. Ernste Gedanken am Weihnachts Abend
2–3. × Umfg. M. 1.–

1878. Dezmb	23	400. 1. 2.						1905. Dezmb	11.	300. 9.
1904. "	24.	25. I.						" "	14	300. 3.

22603. I

Lux Fr. Concertstück für Orgel zwei Hörner und 3 Posaunen. Op. 61.

Org. 2–25 / 1–2 / 1–2 / 1–2 / 1–2) 9 Bog. ohne Umfg.

1881. März	11.	50.
1882. Octobr	31.	25.
1889. Novbr	2	25.
1893. Juni	2.	25
1894. Mai	4.	25.
1899. "	6.	25

22604. v 204

Sonata S. Pas Redouble Morceau brillant
p. Piano à 4 ms. Opus 35.

2-15. 4 By. x Mnsp. No. 2. 25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Juli	8	200.									
" "	29	50.									
" Novemb	7.	100.									
1885. Januo	16.	50									
1886. Augst.	24	50									
1891. Febru	20	50									
1892. Mai	28	1000									
1898. Dezbr	20	100									

22605 1916

Krug D. Die schöne Melusine, Mährchen-Fantaisie
über Original Themas f. d. Pianoforte
Op. 378.

1-14. 4½ By. x Mnsp.

1879. Febru	24.	300.									
" April	23.	50									
1881. Januo	30.	25									

22606. ✓

Beethoven L. v. 15 Variationen & Fugue Op. 35
Arrangement à 4 ms. par Kleinmichel

Tontitel 2-39. 10 By. No. 3.

1879 Mai	14	100.									

22607. 1 209

Wagner R. Gesang der Rheintöchter aus d. Götterdämm.

für Orchester zum Concertvortrag v. Zumpe

Partitur 1–53. 14 Bg. 8 Umsl. broschirt n. 7. 50. — 74 Platt. 24 Bog. n. 12. 50. (27 quers.)

Datum		Abdruck.
1879. April	16	100.
1884. Dezmbr	15.	25.
1889. Juli	25.	25.
1891. März	19.	50
1895. Octobr	4	50.
1898. Septbr	24.	50.
1902 Januar	7.	150.
1912 März	22.	100

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck
1879. April	16.	75
" "	16.	50. Quart.
" Octobr	20	50. Violen
" "	20	25 Quartett
1881. April	30.	25. I, II, Viol.
1882. August	25	25. Quartett
1883. März	1.	25. I, II Viol.
1884. Dezmbr	15.	50. I. II. 25. V. C. B.
1885. August	6.	25.
1888. November	4.	I. II. Viol. 50 V. C. B. 25.
1889. Septbr	16.	25.
1891. Dezmbr	10	I. II. 50 V. C. B. 25
1892. Februar	26	I. II. 50 V. C. B. 25.

Datum		Abdruck
1892 März	26.	25.
1893. Januar	12.	50. I. II. V.
" "	12	25. V. C. B.
1895. Februar	18.	50. I. II. 25. V. C. Bss.
1896. Juli	11.	50. Harmonie
" "	31.	200. I. II. V.
" "	31.	150. V. C. Bss.
1898. October	8.	100 Complet.
" "	8	150. I. II. V.
" "	8	50 Viola
" "	8	100. Cello bass.
1905. März	24.	300. I Violine II
"	30	200 V. C. Bss
1906. Novbr	24	100. Bläser
1908. "	26.	200. I V.
1908. "	26	100. Quartett

22608. 1916

Ascher F. L'Amarante. Valse noble p. Piano. Op. 134.

2–9. 2½ Bg. 8 Umsl. M. 1. 50. =

Datum		Abdruck
1879. Juli	20	400.

N: 22607 Wagner Zumpe, Gesang d. Rheintöchter Forts.

Fortsetzung		
1912 Januar	8	50 Kgl
" "	"	50 Kgl I
1913 Februar	9	200 V I II
1935 Mai	16	150 Vln Cello Bass
" "	"	150 Viola
" "	"	100 " "

22609. 1916

Ascher F. Aux Fonds de Bois (Waldesträume) Reverie p. Piano. Op. 135

1–7. 2½ 8 Umsl. M. 1. 50.

Mendelsohn № 1. Frühlingslied 22612

Datum		Abdruck
1879. Mai	28	

Datum		Abdruck
1904. Novbr	19	50. I Violen
1905. Dezbr	22	25. Bläser
1906. Mai	15.	150. Quartett.
1909. Juli	28.	50. Compl. Mss.
1913 April		75

22

22610 1916

Ascher F. Filigrane. Polka gracieux p. Piano. Op. 136.

2-9. 2½ x Umsl. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879 Mai	28.	40 M.						
" Septmb	16	50 M.						
" Octbr	21.	50 M.						
" Dezmbr	29	300.						

22611.

Ascher F. A mon Etoile. Melodies sans paroles p. Piano. Op. 137.

2-7. 2 Boy. x Umsl. M. 1.25.

1879. Mai	28	40 M.						
1881. März	16	50 M						
" Juni	24	100						
1890. April	18	50						

22612 № 1. 2.

Mendelssohn-Bartholdy. Lieder ohne Worte für Orchester bearbeitet v. Lux Fr.

Op. 62. 6. № 1. Frühlingslied 17 Pelt. 8½
" 67. 4. № 2. Spinnerlied 29 Pelt. 14.

I.			II					
1879. April	24	100. 1.	1879. April	24	100. 2			
" "	24	50 M. Quartb.	" "	24	50 M. Quartp.			
1882. Juli	4	25. I Viol.	1882. Juli	4	25. I Viol.			
1884. October	21.	25. II. V.	1885. Januar	1.	25. II V.			
1885. Juli	16	25.	" Novbr	16.	25. Quart.			
1887. Octobr	19.	20 M.	1893. Februar	24	25. "			
" "	19	20. Quartb.	1899. Juni	16.	50 M. I. II 25. V. C. B.			
1892. Mai	12	25.	1901. Septmbr	28	50 M. Quartb.			
1893. Februar	24	25. Quart.	" "	28	25. Blas.			
1896. Mai	30.	25. "	1909. März	15	100. I V.			
1897. Juni	4	25.	1910. Juni	2.	25. Compl.			
1901. Mai	25.	50 M. I V.	1913 April	12	75 I Vl.			
" August	24	25.	1917 August	23	150 I 120 II			

Insg. " 2209.

Zu 22612

22612. N° 1. + 2.

Mendelssohns Par Duex für Orchester

Frühlingslied N° 1.		Spinnerlied N° 2.	
I Violine	2 – 3	I Violine	2 – 5
II "	1	II "	2 – 3
Viola	1	Viola	2 – 3
Cello	1	Cello	2 – 3
Bass	1	Bass	1
Flöte I	1	Flöte I	2 – 3
" II	1	" II	1
Oboe I	1	Oboe I	1
" II	1	" II	1
Clarinet I	1	Clarin. I	2 – 3
" II	1	" II	2 – 3
Fagott	1	Fagott I	2 – 3
		" II	1
Horn I }	1.	Horn I & II.	2 – 3
" II }		Trompet I. & II	1
Posaune I }	1.	Posaune I & II	1
" II }		" " III & Tuba	1
Tuba & " III	1	Pauken	1.
Pauken	1		
8½ Bg.	17 Pl.	14 Bg.	29 Pl.

22613

Händlein Albrecht, Choral, und Chor: „Wach auf" (3 Ach.)
aus den Meistersinger (v. R. Wagner)
für Orgel bearbeitet

Choral №1. 1-3 ohne V. №2. Chor. 2-3.
75 ₰ 50

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1879. Januar	30	150. 1.	1879. Januar	30	150. 2.	1905. Juni	2	200. 2			
" Juni	12	50.	" Juni	12	50. 2	1908. " Januar	25.	100. I			
1883. Septbr	28.	50.	1882. Novmbr	30	50. 2	" März	16	100. 2			
1886. März	29.	50	1886. Augst.	14	25. 2	1912 Februar	9.	100 I.			
" Octobr	20	50	" Octobr	29	50. 2						
1888. April	16.	50	1888. April	16	50. 2						
1889. Mai	1.	50.	1889. Juni	1.	50. 2						
1890. Novbr	12.	50	1891. April	16.	50. 2						
1891. August	21.	50	1892. Juli	13	50. 2						
1893. "	29	50.	1894. März	1.	50. 2						
1894. März	1	50	1896. Novbr	14.	50. 2						
1897. Januar	16	200.	1897. "	15.	100. 2						
1901. Juni	13.	200.	1899. März	4.	200. 2						

22614

Mattei Tito. Danse Campagnarde. Morceaux caracteristique
f. Piano

2-7. 2 By. x Umfg. 1.25

1882. April	6.	400.									
" August	4.	100. Schirmer									
1885. Februar	12	100. " "									
1885. März	13	150. " "									
1888. April	12	100. " "									
1890. Mai	14	100. " "									
1893. Septbr	5	100. " "									
1905. April	20	100									

22615 1916

Roper Lindsay, Ballabile alla moda antiqua
Scherzo à quatre mains pour le Piano

2-11. 3 By. x Umfg. M. 1.75.

1879. Januar	30	200.									

22616. 1. 16

Baumfelder Fréd. Melodie Russie pour Piano, Op. 261.

2-5. 1½ B. 2 Ums. M. 1.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. März	8	700.									
1896 "	26.	25									
1897. Dezbr	18.	50									

22617. 1916

Baumfelder Fréd. Poème d'Amour pour Piano. Op. 262.

1-5. 2 Bg. 2 Ums M. 1.25

1879. März.	8	400.									

22618. 1916

Baumfelder Fréd. Styrienne pour Piano Op. 263

2-7. 2 Bg. 2 Ums. 1.25

1879. Mär.	8	401									

22619 1916

Baumfelder Fréd. Le Chamois - Valse facile et brillante
pour Piano Op. 264

2- 9. 2½ Bg. x Umsf. 1.50.

Datum		Abdruck.
1879. März	8	400

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

22621 1916

Baumfelder Fred. Le Chant des Sirenes p. Piano. Op. 265.

2- 11. 3 Bg. 1.75 x Umsf.

Datum		Abdruck.
1879. März	8.	400

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

22621.

Baumfelder Fréd. La Petite Gracieuse, Morceau de Salon, facile et br.
pour Piano, Op. 266.

2-5. 1/2 x Umsf. M. 1.

Datum		Abdruck.
1879. März	8	400.
1888. Febru	28.	50
1889. Augst.	8.	50
1891. Juni	18.	50
1893. Mai	27.	50
1895. Octob	12	50.
1896. Dezbr	31.	50
1898. Novbr	19.	50.
1905. Augst.	5.	50.
1908. "	28.	100. MS

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

Datum	Abdruck.

22622 v. Paris

Favan Emile. Comme Autrefois, Gavotte
f. Piano. Op. 81.

2-5. 2 Boyen. M. 1.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1878. Octob	9.	100.									

22623. v. Paris.

Favan Emile. Gavotte la Marquise f. Piano. op. 82

2-5. 2 Boy. M. 1.

1878. Octobr	9	100.									

22624. v. Paris

Favan Emile. Fleurs d'Alsace, Suite de Valse
f. Piano. op. 83

2-9 3 Boyen M. 1. 50

1878. Octobr	9.	100.									

22625 v. Brussel-Paris

Wachs Paul, L'Organiste Improvisateur

Traité d'Improvisation, Première Partie 1-30
Zweite " 31-70

1-72 x Inhalt v. x Umfg. 8°

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1878. Octob	9	25.						
1891. Juli	14.	111. Stein						
1900. Novbr	3.	100. "						
1921 März	24	1000. m. Einer Kanelle.						

22626

Gounod Ch. Meditation s. le premier Prelude de J. S. Bach,

Transcription pour Harmonium ou Piano.)
par Rundnagel

(E.) 1-5. 2 Bog. x Umfg. 1.25

No. 19

1879. Januar	14	200.	1914. Novbr	12	200.				
" Octobr	4	100.	1916. April	7	300				
1881. Dezbr	3.	25.	1917. Mai	31.	500				
1885. Mai	29	50	1918. "	24.	500				
1886. Juli	17	50	1922 "	11.	500				
" Dezbr	9	50	1923 April	25	1000 Harmonien				
1888. Juli	31	50	1918 Juni	18	200				
" October	31	50	1919 April	23	200				
1891. April	12	50	1919 August	20	500				
1891. August.	18	300.	1920 März	18	1000				
1894. März	16	100	1922 April	4	1000				
1895. Octobr	27.	400.	1926 Januar	27	500				
1899. Dezbr	9.	400.	1929 November	18	300				
1903. "	15.	150.	1931 Mai	23.	300				
		1975							

22627. 1446

Hölzel G. Weiß nicht wie das noch anders soll: Lied für

eine Sing-Stimme mit Pfte Bglt. Op 201

2-5. 1/2. 75 S.

1879. August.	28	100.							
" October	8.	50.							

22628 28

Mattei Tito. Le Chant des Moissonneurs, Melodies sans paroles pour le Piano.

1-7. 2½ x Umfg. M. 1.50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879 Juli	28	400.									
1892 Mai 4.	200 m. 10.	Neupost									

22629. 1916

Mattei Tito. La Coppa di Silano, (der Becher des Silen) Brindisi per una voce di Pfte.

2-7. 1 Exemplar 2½. M. 1.25.

1879. Septmbr	16.	150.									
" Octobr	8.	50.									

22630

Smith Sid. Un Ballo in Maschera, Fantaisie pour Piano à 4 mains. Op. 10. 4mo

2-13. 3½ x Umfg. M. 2. M.

1879. Juli	8	200.									
" "	29	50.									
" Norbo	12	100.									
1883. Octob	12.	50									
1885. April	2	50.									
1886. "	23.	100									
1887. October	8.	100									
1889. "	28	50									
1890. Mai	10	50									
" August	2.	400.									
1904. Janr	9	300									
1909. Dezb. 4.	500	Bruges C									
1925 August	10	200									

22631 I 31

Auber, Le Maçon, (Der Maurer) Ouverture f. Pfte.

2-8. 3 M.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Januar	4.	150.									
1896. "	4.	25.									
" August	10	25.									
1897. Janur	30	50									
1898. Febrar	5.	50									
1899. Novbr	4.	50									
1900. "	4	50									
1902. April	5.	50									
1903. Septbr	26.	50.									
1904. Dezmbr	30	50									
19[illegible]		50									
[illegible]											

22632 I

Smith Sid. Le Barbier de Seville, Sonst brillant p. Piano à 4 hns. Op 87.

2-21. 5 1/2 x Umpf. M. 3.-

1879. Juli	8	200									
" "	29	50									
1883. Mai	19	50									
1884. Juli	11	50									
" Septbr	17	100									
1890. Mai	2	50									
1894. April	6.	50									
1896. Juni	20	200.									
1910. Novbr	18.	50. M/s									
1911. Juni	19	100. "									
1927 März	5	150									

Wieniawski Ausgabe Op. 22

22633 I

Wieniawski H. 2d. Concerto pour Violon av. accpgt. de Orchestre ou de Piano. Op. 22.

2000 Sauret Violine auf Spalter Jozef y Wieniawski 1907/6

Violin 2-12. 3 1/2 Piano 2-35 9. = { 2-12 pour Sauret. nur Violine } Partitur 27122. pour Wilhelmj 2-12.

Orchester 100 Platten 28 B. 8° Partitur 1-118. 59 Pltt.

[illegible]ril	4	150.	1892. Februar	10	600.	1879. April	24	50.	1881. August	10	50.
[illegible]Mai	6.	100.	1893. März	30	1000.	" "	24	25. Quart	1885. April	29	20.
[illegible]uni	12	50.	1895. Januar	21	1500.	" Juni	12	25.	1888. Mai	18	20.
[illegible]ebr	17.	50	1898. Februar	5.	1500	" "	12	25. Quartal	1889. "	21.	25.
[illegible]li	22	50	1900. April 30.	100	Violin Original	1882. Juli	11	25. "	1892. Januar	8.	25
[illegible]ril	20.	50.	1901. Februar	16	2000	1883. Dezmbr	1.	25. "	1893. April	25.	25
[illegible]rie	9.	100	1901. Mai 29.	300.	Sauret neu.	1884. Juli	22	25. Quart.	1895. "	6.	25
[illegible]mbr	17.	300.	1902. Juni 21.	150.	Sauret	" "	24	15.	1896. "	18.	25.
[illegible]zbr	22.	50.	1903. Juli	18.	2000. Polling	1885. Januar	13	25.	1897. October	15.	25.
[illegible]bruar	11.	400	1904. März 9.	100.	Sauret Violine	" April	22	25. Quartal	98. Septmbr	10.	50.
1887. Juni	14.	400	1906. Februar	17.	2000. Polling.	" Novbr	30	25.	1901. Januar	19	50.
1889. Februar	8.	400	" August.	4.	100. Sauret.	1886. October	12	25. Quartal	1903. April	18.	150.
1891. Septbr	12	500	1907. Juli	29.	2000. Original	1887. Januar	19	25.	1907. August	12	150.
		2600			12600	" "	19	50. Quartal	1913. Mai	2	10 Violin
						siehe 22635		3 165			

Juni s. 22636

22631 L 31

Auber, Le Maçon, (Der Maurer) Ouverture f. Pfte.

2-8. 3.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Januar	4.	150.						
1896. "	4.	25.						
" August	10	25.						
1897. Janur	30	50						
1898. Febrm	5.	50						
1899. Novbr	4.	50						
1900. "	4	50						
1902. April	5.	50						
1903. Septbr	26.	50.						
1904. Dezmbr	30	50						
19[illegible]	[illegible]	50						
[illegible]	[illegible]	[illegible]						

22632

Smith Sid. Le Barbier de Seville, fant. brillante

p. Piano à 4 hms. Op 87.

2-21. 5½ x Umfg M. 3.-

1879. Juli	8	200						
" "	29	50						
1883. Mai	19	50						
1884. Juli	10	50						
" Septbr	17	100						
1890. Mai	2	50						
1894. April	6.	50						
1896. Juni	20	200.						
1910. Novbr	18.	50. M.						
1911. Juni	10	100. "						
1927 März	5	150						

22633

ED. 81-12 ED. 81-11
Viol. I

25.3.85 - 120/
12.8.87 - 200/Part.
Harmoniestim. kplt.
ED. 81-10 (Fotokopie)
5.7.91 - 30
27.8.93 - 200/204 Partitur
Orchesterstimmen kplt.
ED. 81-10

5.9.88 - 120 (133)
4.7.91 - 120 - 120+10
25.10.94 - 150 - 172+6

Fotokopie 15.8.96 - 20
21.10.96 - 100/130+6

ED. 81-12
Viol. II
4.7.91 - 120 - 155+6

ED-81-13
2.6.92 - 100 - 134+6 Viola

ED-81-14
2.6.92 - 120 - 152+6 Vcello/Bass
14.2.97 - 177+6 "

2000 Saurets

[illegible] Platten 28 B. 8°

[illegible]	24	50.						
	24	25. Quart.						
[illegible]	12	25.						
	12	25. Quart.						
[illegible]	11	25. "						
[illegible]	1.	25. "						
	22	25. Quart.						
	24	15.						
[illegible]	13	25.						
	22	25. Quartett.	70. Symfonie					
1887. Juni	14.	400	1906. Februar	1p. 2000. Saurets.	" Novbr	30	25.	1901. Januar	19	50.
1889. Febrm	8.	400	" August. 4. 100. Saurets.		1886. October	12	25. Quartett.	1903. April	18.	150.
1894. Septbr	12	500	1907. Juli 29. 2000. Original		1887. Januar	19	25.	1907. August	12	150.
		2600		1260	" "	19	50. Quartett.	1913. Mai	2	100 Partitur
					Siehe 22635		1/2 1/65	Siehe 22636		

22633. (WF 38)
Wieniawski 22.
Partitur 1-118. 8°
Orchester
I Viol. --- 2-11
II " --- 1-9
Viola --- 1-9
Cellos --- 1-13
Flöte -- 1-9
Oboe -- 1-9
Clarin -- 1-11
Fagott -- 1-11
Horn -- 1-7
Trombi -- 1-3
Trombone Alt 1-2
" Tenor 1-2
" Bass 1-2
Tymbani 1-3

41
59

11.10.72 V.cello/Bass 100-300

aus 22633 bis

Wieniawski H. op. 22. Sammlung v. Charakteristischen Stellen aus
arrang. von Kross. Emil Violin-Concerten Moderner Meister.
„Alla Zingara". 2-6 / 1-13 } 6 Bg. x v. M. 3. 50

22633ter = Romance Separament. 1-5 / 2-3. 3 Bg. x Umsch.

1891. Janu	24	300.	1951. Mai	8.	200				1895. August	4	200 M.
1897. Septbr	4.	200.	1957 April	11.	200				" "	4	200. bis
1910. April	4	200.	~~1958 Febr.~~	~~27~~	~~500~~				1897. Janua	16.	500.
			17.10.78		200				1903. "	24.	300.
									1904. Septbr	10	300.
									" October	22.	500
									1905. März	25	300
									" Dezbr.	9.	400
									1907. April	21	300
									1908. Augst.	8	300
									1909. Mai	6.	400

22634. 34

Beato Giovanni, Paul & Virginie, Polka p. le Piano.

1–6. 2 By. M. 1.–

o.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. März	22	200									
" Novbr	19	50.									
1882. Juni	9	25									
" Novbr	24	50									
1883. Juni	14	50									
1884. Dezbr	22	50									
1886. Mai	4.	50									
1887. Juni	10	50									
1890. Octobr	16	50									
1892. März	10	50.									
1897. Octobr	29.	50									

22635 1916

Lamothe Georges. Viennoise-Polka p. Piano.

x= 5 2 Boyen blau M. 1.–

1879. April	24	200	22633.	Wieniawski		1893. Januar	4.	25. Quartett.	1898. Septmbr	2.	3100. I Vl.
1886. Augst.	5	25	1888. Octobr	12	50. Quartett.	" August	4.	25.	"		200 II Vl.
			" Mai	16.	15 - Comp.	" Octobr	20	50 I. II Violin Cellobss.	"		200 Cellobss
			" Octobr	26.	50. " "	1894. August	10.	50 I. II V. Cellobss 25. Violen	"		100 Viola
			1889. Augst.	2	25. Cellobss.	" Dezmbr	21.	25.	1907. Juli	15.	300. I. II.
			1891. Januar	16	25. Quartett.	1895. Octobr	12	50. Quartett	" "	"	400 Cellobss
			" April	26	50. I. II V. Cellobss	" Dezmbr	12	25.	" "	"	200 Violen
			" August.	18	25.	1896. Mai	23.	50. I. II Vl.	1902. Dezmbr	2.	400. I. II Vl.
			1891. Februar	12	50. Quartett	" "	23	25. V.C. Bss	" "	2	400 Cellobss.
			" November	26	50. " "	1896. Novbr 14.	25.	Blasinstr.	" "	2	300 Viola
			1892. Februar	5.	25.	1897. Febr. 20.	200.	I. II Vl.	" "	2	150 Bläser
			" April	22	50. I. 25. II. V. C.B.	" " 20	150	V.C. Bss.	1905. März	12	200. Compl.
			" August	10	25.	" Mai	28.	50. Bläser	1907. Januar	10.	200. Quartett.
			" November	25.	Quartett.	1898. September	2.	150. Compl.	1908 April	11.	200. I. II Vl.
					140			275.			

22636. 1916

Sutter Eug. Sigurd-Polka p. Piano.

1–5. 2 By. M. 1.–

blau x roth.

			22633. Orchester (WF 38) Ed. 81 (55A)								
1879. April	26	200.	1910. Juli	18.	100. Compl.	1923 Januar	15	150 Partitur	1951 - 15.5. Stimmen		
1887. Octobr	6.	50	" "	22.	100. Cellobss	1926 April	6	150 Kpl.	800 x Viol. I, 600 x Viol. II		
			1911. August.	18.	150. I Viol.	= =	=	+500 g 30 Vl.	400 x Viola,	375 x Cello/Bass	
			" "	28	200. Quartett.	= =	=	500 g/p	1961 - Aug.	1,8	200 x Cello/B.
			1913 Januar	15	150 Kplt.	1928 Oktober	4	200 Partitur	1964 April	2	400 Vl II
			" "	=	200 I 150 II	1931 Mai	12.	200 x kplt.	+ Cello/	4'	Bass
			" "	=	100 Vl 200 Vl	" "	"	400 Viol. I	1964 Juli	10	300 Vla
			1918 Oktober	2	50 Kplt	" "	"	300 " II	8.8.1969		200 Partitur
			1921 November	16	50 Harm 200 Vln I	" "	"	150 Vla	123 1970		200 Viol I
			1922 Januar	6	50 Partituren	" "	"	150 Cello	12. 1977		100 Orch Kpl.
			1922 November	22	5 Harm 200 Vl I 200 Vl II 150 Vla 250 Cello/Bss	1938 Febr.	5.	300 Vl. I.			
			1923 Januar	1	100 Stimmen 150 Bass/Cell	1939 1/1-300, 200, 11.4.51 -		200 Partitur			

22637. 1916

Satias E. Gardenia Valse p. le Piano

2– 11. 3 By. ohne U. M. 1.50.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. April	26	200									
1882. August	8	50									

22638. 1916

van Tal, C. 2 Morceaux de Salon, Romance sans Paroles. Les Nymphes des Eaux Fantaisie. Op. 57.

1–7. 2½ ohne Umschlg. M. 1.25.

1879. Mai	24.	500									

22639. 1916

Volkmann Rob. 3 Marsche für das Pfte übertragen für 2 Hände v. L. Stark.

2– 13. 3½ ohne Umschl. M. 1.75

1879 Septemb	16	75.									
" "	30	50									
" Novemb	3	50									

22640.

Gounod Ch. 3 Airs favoris. Sérénade, Ave Maria. Hymne St. Cécile
Transcrits p. Violin seul

2-7. 8° 1 By. 75 P.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Septbr.	16	150.	1903. Janua	17.	50	1919 Juli	15	500			
" Octobr	4	50.	" Septbr	26	50	1919 Novembr	19	1000			
1880. April	10	100.	" Dezmbr	19.	50.	1920 Mai	3	2000			
1886 Novbr	23.	100	1904. August	25.	200.	1920 Septembr	4	2000			
1890. Octobr	2	50	1907. Mai	10	200.	1921 Octobr	4	1000			
1891. August	28	50	1908. Septbr	9	300	1922 April	3	3000			
1892. Juni	17.	50.	1910. April	4.	400	1926 Februar	24	800			
1895. März	8.	50	1911. Mai	3.	500						
1896. Juli	25.	50	1912 Januar	25	1100						
1897. Novbr	26	50	1914 Februar	9	1500						
1899. Mai	27.	50.	1917 Oktober	10	500						
1900. Juni	2	50	1918 Mai	10	500						
1901. Mai	4.	50	1919 Januar	10	500						
		850									

22641.

Gounod Ch. 3 Airs favoris, Serenade, Ave Maria, Hymne St. Cécile
Transcrites p. Flûte seul

2-7. 8° 1. By. 75 P.

1879. Septmbr.	16	150									
" Octobr	4	50									
1880. April	10	100.									
1891. Mai	17.	50									
1893. Juni	11.	50									
1894. August	31	50									
1896. Novbr	6.	50.									
1901. Janua.	5.	50.									
1904. April	2	50									
1907. Septbr	24	50. Ms									
1911. Juni	6.	50. "									
1912 Janu.	9.	100 =									
1917 März	12	100									
1920 April	6	100									

22642.

Dancla Ch. La fille du Regiment. fant. brillant
p. Violon av. accomp. de Piano. op. 145.

2-7. 1-15 } 6½ Bg. x Umsg. M. 3. 50

1880. Januar	26	150.									
" Februar	28	50.									
1889. Septbr	12	50									
1892. Janua	18.	300.									

22643. 1 43

Dancla Op. Bluettes, 16 Pièces faciles et caractéristiques pour Violon av. acc. de Piano Op. 48.

I Suite 2-7 / 1-11 } 5½ x U. M. 2.75. II^te 2-7 / 1-13 } 6. 9. III^te 2-5 / 1-9. } 4½ 7. IV 1-7 / 2-15 } 6½ 9.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1879. März	8	151. 1.	1879. März	8	151. 2	1879. März	8	151. 3.	1879. März	8	151. 4.
" "	12	51. 1	" "	12	51. 2	" "	12	51. 3	" "	12	50. 4.
1881. April	22.	25. 1	1881. Mai	23	25. 2	1881. Mai	23	25. 3.	1881. Juni	28	25. 4
1881. Mai	23	25. 1	" Juni	24	51. 2	" Juni	24	51. 3	1882. April	1.	50. 4
" Juni	24	51. 1	1882. Februar	9.	51. 2	1882 April	1	51. 3	1883. Mai	4.	25. 4
1882. Januar	16.	51. 1.	" April	1.	51. 2	1883. Juli	13.	51. 3	" Novemb	3	25. 4.
" Februar	11.	51. 1.	1883. Juli	7.	51. 2	1884. Octob	14	51. 3	" Dezmb	14	50. 4
" März	17	101. 1.	" Dezmb		51. 2	1885. "	31	101. 3.	1884. Octobr	14	50. 4
" Septbr	24.	100. 1.	1884. April	24	51. 2	1887. März	10	100. 3.	1886. Februar	9	50. 4.
1883. Dezmb		75. 1	1885. März	24	100. 2	1889. October	3.	400. 3	1887. März	10	100. 4
1884. Juli	17	50. 1.	1886. Februar	6.	51. 2				1890. Januar	10	300. 4
" August	5	51. 1	" Juni	30	101. 2.				1897. Juli	30.	400. 4.
1885. März	24	100. 1	1887. Octob	21.	51. 2						
1886. Februar	9	100. 1.	1888. "	3.	100. 2						

pfs. Extrabl.

22644. 1

Dancla Op. 3 Fantaisies caractéristiques p. Violon & Piano Op. 53.

No 1. 2-11 2-5. 4 By. x Umfg. 2. 50.
2. 2-9. 1-3. 4 " " " "
3. 2-11. 2-5. 4½ " " " "

1879. Septmb	6	150. ⅓.									
" October	4	50. ⅓									
1888. April	25	50. 2									
1889. Juli	4.	50. 1.									
1899. Dezber	29.	50. 2									
1902. April	12.	50. 2									
1904. Juli	30.	25. 3									

22645. 1

Dancla Op. Petit Carnaval. Duettino p. Piano & Violon Op. 54.

1-7 / 1-3 } 4 By. x Umfg. M. 2.25.

1879. Septbr	6	150.									
" October	4	50									
1899. Septbr	30.	50									

22643.

Danela L. Bluettes, 16 Pièces faciles p. Violon seul

Op 78

№ 1/2 } Suite I 2-13. № 3/4 } Suite II 2-12. 3½

OV. Piano. 1 à 4.

1879. März	26	5 M. I, II,				1886. Oktbr	29.	100. I.					
						1887. März	18	50. I.					
						1888. Januar		100. I					
						" Novemb	12	400. I.					
						1890. Januar	10.	300. II					
						1894. "	16	400. I					
						" "	16.	300. II					
						1897. August.	22.	400. I.					
						1898. April	2.	300. II					
						" Juni	24.	300. III					
						1905. Dezmb	16	200. I.					
						1918. Janu	25	100. II.					
						1921 "	3	100 I					
						1921 März	1	200 II					

22647. 1916

Satias E. Les Bluets Polka Mazurka p. Piano

1-7. 2½ Bg. ohne Umsp. 1.25.

1879. Juli	28	15 M.											
" Novbr	13	25											

22648. 1916

Paladilhe E. La Fiorentina (Die Erwartung) Canto per una voce con accomp. di Pianoforte

2-5 1½ x Umsp. M 1.—. Transcript pour Piano seul

1879. Juli	28	15 M.											
" Augst.	20	25											
" Novmbr	13	50											

22649. 1 49 22649.

Paladilhe E. Havanaise Transcription p. Piano seul

Boieldieu Ouverture Dame blanche

2–5. 1½ Bg. × Umfg. M. 1.– p. gr. Orchestre 65 Pfk. 20 Bg. M. 7.–

×1887 Corrigirt. (23 Quartett.)

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck
1879. Juli	28.	151				1880. Juni	30.	75.	1895. Novmb	8	25.
" Novbr	13.	5 St.				" "	31.	25. Quartett	1896. Dezmb	18.	5 St. II Vl.
						1883. Novmber	12.	25. " "	" "	25.	V.C. Bss
						1884. März	14.	25 " "	1898. April	15. 200	Compl. Andre
						1886. Novmb	2.	25. I. II. V.	" "	15 St. I. II	Viol. 100. V. C. Bss
						1887. Februar	15.	25 corrigirt. Compl.	" "	50. Compl	hier
						" "	15.	25 Quartett	" "	100. I. II Vl. 50. V. C. Bss	
						1888. October	12.	25 " "	1906. Mai	12.	100. Compl
						1890. Novbr	26.	5 St. I. II V 25. V. C. B	" "	12.	300. I Vl.
						1891. April	3.	25.	" "	12.	200. VI. V. C. Bss
						1892. März	4.	5 St. I. II V.	1926 Oktober	20.	150 Vl. I
						1893. Juli	1.	25.	" "	"	100 Vl. II
						1895. Octobr	26.	5 St. I Viola			

22650 1916

Goldner W. Nuit d'Espagne Transcript. brillante pour Piano seul

1–5. 2 Bg. × Umfg. M. 1.25

1879. Juli	28.	151									

22651. 1916

Goldner W. La Fiorentina, Chanson italienne p. Piano seul Transcription

2–5. 1½ Bg. × Umfg. M. 1.–

1879. Juli	28.	150									

Zu 22649

22649. Donne blanche. Jésu André

I	Violon	2–7	65 M	350	200 hier
II	"	1–5	55 M	350	"
	Violon	1–5	400	300	"
	Cello	1–4	400	300	"
	Basso	1–3	400	300	"
I	flöte	1–4	25 M	200	50 hier
II	"	1–3	25 M	200	"
I	Oboe	1–3	25 M	200	"
II	"	1–3	15 M	100	"
I	Clarin	1–3	25 M	200	"
II	"	1–3	25 M	200	"
I	fagott	1–4	25 M	200	"
II	"	1–3	15 M	100	"
I	Corno	1–3	25 M	200	"
II	"	1–3	25 M	200	"
I	Trombe	1–3	25 M	200	"
II	"	1–3	25 M	200	"
	Trombone	1–2	25 M	200	"
	Tymbani	1–2	25 M.	200	"

22652 ✓ 52

Brisson Freder. Pavane favorite de Louis XIV.
pour Piano op. 111

1–5. 2 Bog. & Umsl. M. 1.25

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Febrar	13	300.									
" Octobr	4.	100.									
1881. Juli	20	100.									
1883. März	16	50.									
" Septbr	12	50.									
1885. März	7.	100									
" Septbr	14.	300									
1888. Juni	26	300									
1891. April	18.	400									
1892. October	21.	50	Abdruck								
" Dezmbr	21	400.									
1896. Octobr	24.	400.									
1915. "	28.	200									

22653 ✓

Brisson Fred. Pavane favorite de Louis XIV
pour Piano à quatre mains op. 101.

2. 9. 2½ & Umsl. M. 1.50

1879. Mai	8	200.									
1884. Januar	27.	50									
1885. Augst.	11	50									
1886. Octobr	11.	50									
1888. Febrar	2.	50									
1889. Januar	24.	50.									
" Septbr	12	50									
1891. Juni	4.	50									
1891. April	30.	50									
" August	29	50									
1892. Juli	28	100.									
1895. "	12	50									
1896. Novbr	6.	400									

22654 1916

Brisson Frederic. Musette du XVIII Siècle
pour Piano op. 105.

1–5. 2 Bg. & U. 1.25

1879. Febrar	13	300									

22656.

Massenet J. Si tu veux Mignonne (Wenn du willst mein Kind

Melodie a une voix av. accp. di Piano

1 – 5. 2 Bg. M. 1.–

(× dem französischen Original nachgedichtet von Fr. Strecker)

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1879. Mai	8	150	1909. März	12.	200. ×				
" Juni	12	25	neue Titel		cf. Text.				
1884. Febrm	9	50							
" Novbr	1.	50							
1888. Januar	7	50							
1889. Novbr	2.	50.							
1891. Febrm	4.	50							
" Augst.	28.	50.							
1892. März	28.	50.							
1893. Oktober	12	50.							
" Novbr	24	50.							
1895. Janur	4.	50							
1896. Juni	6.	300.							

22657.

Massenet J. Les Oiselets (Die Vöglein)

a une voix av. accp. di Piano

2 – 9. 2½ Bog. M. 1.25

1879. Mai	8	150.							
" Juni	12	25							
1885. Dezbr	15.	50							
1888. Juni	1.	50							
1890. "	14	50							
1891. "	26	50							
1898. "	24	50.							
1904. Juli	9.	50							

22658.

Massenet J. Aubade (Morgengruß)

a une voix av. accomp. di Piano

1 – 5. 2 Bg. M. 1.–

1879. Mai	8.	150.							
" Juni	12	25							
1889. Novbr	2.	50							
1892. Dezbr	2.	50.							
1896. Septbr	19.	50.							
1899. Mai	27	50.							
1902. Juli	5.	50.							

22653 1916

Lacombe Paul. Caprice Polka p. Piano

op. 21.

2-7. * Wmfp. M. 1. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879 Septmb	2	150									
" October	4	50									

22659 / 58

Massenet J. Poëme d'Avril (Im Vor-Lenze) Op. 14.

Poésies d'Armand Silvestre

1 – 23. 6½ x Umschl. M. 3. 50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Mai	28	100						
" Juni	12	25						
" Novmb	12	25.						
1889. Septb	27.	25						
1892. Juli	7.	50						
1895. Augst.	24.	25						

22660

Massenet J. Poëme d'Octobre (Im Spätherbste)

Scènes de Paul de Chaud ar. P.

2 – 23. 6 Bog. x Umschl. M. 3. 25

1879. Juli	12	150						
1886. März	26.	25						
1889. Novbr	5	25						
1895. Augst.	11.	25.						
1900. Dezmbr	14	50.						

22661.

Massenet J. Poëme du Souvenir (Aus alter Zeit)

pour Chant ar. Piano.

1 Schrift. 1 – 24. 7 Bogen x Umschl. M. 3. 50.

1879. Mai	28	100						
" Juni	12.	25.						
" Novmb	12.	25.						
1906. Juni	2	25						

22662 v 61

Massenet J. Poème de Souvenir (Aus alter Zeit)

Scènes de Armand Silvestre

~~Schriftl. 1–7.~~ 7 Bogen 8° ~~Umschl. M. 5. 11.~~

2– 9. Paladilhe É. La Fiorentina (Die Erwartung) Edition de Concert

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879 Mai	16	100.									

22663 v

Paladilhe É. Sechs Schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte

Texte deutsch & anglais

1– 29. 8 Bg. & U. M. 4. 25. gross 8°

Einzeln. 1. 1–3 2. 1–4 3. 1–4 4. 1–7 5. 1–5 6. 2–7. Titel neu.

1882. April	15	200.				1907. Septbr	12	150.	f. London		
1890. Septbr	4.	50.									
1891. März	19	50.									
1907. Juli	16	250 London									

22664. von Bruxel

Singelee J. B. Première Partie sur des motifs de Mendelssohn-By. pour Violon av. accpt. de Piano, Op. 144.

½-5/15} 5½ M. 3. 25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Novmbr	6	100									

22665

Kellerer E. Serenade de Zanetto de Mayseneb. Transc. Fantaisie brillant. pour Piano.

2-15. 4 Bg. & Umfg.

1879. Mai	8.	400.									
1895. "	24.	25									
1897. August.	14	50.									

22666.

Rubinstein T. Musikalische Bilder für Flte. 3. 4 Hörnden. Die Walküre. Erstes Bild: Siegmund & Sieglinde

2-23. 6 Bog. & Umfg. M. 3. 25.

1879. Septbr	12	150.									
" Novbr	3.	50.									
1883. März	23	50.									
1885. "	7.	50									
1886. Septbr	3	50.									
1889. August.	22.	50									
1893. April	27.	50									
1896. März	2	300.									

22667. 1.67

Weber Henri, Un Orage (The Storm) Imitation de la Nature pour le Piano.

1 Schrift. 1–9. 3 Bogen x Umsf.

x Elkan ohne V. 1 Krone

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879 März	8	200.	1886. Juli	24	100.	1900. Septbr 19.	200.	Elkan mit Titel	1908. April	25.	1000
" Juni	3.	50.	" Augst.	25.	400.	" October	19	1800	1908. August. 28.	200.	Elkan v. Sp.
1880. Januar	30.	50	1887. Mai	21.	300	1901. Octbr. 4.	200.	Elkan 1 Krone	1909. März 26.	300.	" v. Sp.
" August.	1.	50.	1889. Septbr	2.	400	1902. August 2.	300.	Elkan "	" Augst. 24.	1002.	(500. o. T.
1881. Janur	7.	50	1890. Novbr	10.	300	" "	30.	1000.	1910. Juni	6.	2000
1882. Juni	28.	50	1892. Januar	8.	400.	1903. Septbr 10.	300.	Elkan 1 Krone	" Juni 20.	300.	Elkan v. Sp.
1883. März	1.	50	" Mai 27.	400.	Elkan	1914. "	16.	200.	" 1. "	1911. Octob. 2.	300.	" "
" August	4.	50	" Novbr 1.	200.	" "	1905. Mai 1.	300	" 1. "	1913 Januar	31/5	300 Elkan Feld
" Novber	14.	50	1894. Octobr	10.	400	" "	13	700.	1913 Februar	6	2000
1884. Juni	10.	50	1895. Mai	24.	10000.	1906. Februar 9.	200.	Elkan v. Sp.	" März	6	+ 20 Liter Wagen
1885. Febrn	24.	100	1896. April 21.	200.	v. Sp. Elkan.	" Mai	26.	1000	1914 Februar	11	300 Hundsgruber
" Octob	20.	100	1897. Juni	12.	20000.	" August. 30.	400.	Elkan v.	Sp 1915 Mai	25	1200
1886. Februr	12	1000.	1898. Januar 11.	300.	Elkan v. Sp.	1907. März	9.	1000.	" "	"	300 Hundsgruber
		950			5900	500 ohne Titel		2000	1916 Oktober	10	300 Hundsgruber
									1918 Februar	2	1200 M
										"	300

Siehe N. 22670

22668. 1

Gallenkowsky A. de. Souvenir de Riefft. Mazurka pour Violon av. acc. de Piano. Op. 8.

2–5 / 1–9 } 4½ Bg. x Umsf. M. 2. 50.

1879. Juni	26	200.	100 ohne Preis.
1896. Octobr	31.	25.	
1907. Februr	16.	25	

22669. 1

Gallenkowsky A. de. Fantaisie sur une Chanson Russe pour Violon av. accomp. de Piano. Op. 10

2–7. / 1–3 } 6 Bg. x Umsf. M. 3. 25.

1879. Juni	26	200.	100 ohne Preis.
1893. Febr.	17.	25.	
2901. Dezbr	21.	25	

22671 1916

Obrisko Stanisl. Caprice en forme d'une Valse
pour Violon av. accomp. de Piano, Op. 45

2–5 / 1–11 } 5 By x Umsp.

Datum		Abdruck
1879. Juli	4	100. ohne Pl.
" "	12	50. hier
" "	29.	25. "
" Augst.	9	25. "

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck
1918 Oktober	15	500 Lundquist
1919 März	6	1000
1920 April	19	2000
1921 Juli	19	2000
1922 März	17	2000
" "	"	1000 Lundquist
1923 Juli	30	2000
1924 Dezember	12	2000
1925 März	12	500 Lundquist
1926 Mai	29	2000
1929 Januar	10	1000
1930 Februar	11	300 v. Lundquist
1923 Juli	28	300 Auf By

Datum		Abdruck
1930 Dezember	28	1000
1933 Novemb	30.	500
1936 Dezemb.	5.	500
1941 Sept.	16	200
1942 Aug.	11	300
1943 April	19	200
1944 Juni	13	1600
1944 Jan.	3.	500

No. 22667 Weber Orage p.

22671.

Lassserre J. 2 Transcriptions pour Violoncelle et Piano

No 1 Menuet de Boccherini 1–3 } 2½ x Umsp. 1. 5 N.

No 2 Sonate de Boccherini 2–5 / 2–10 } 4½ x Umsp. 2. 5 N.

1879. Juli	12	150. 1.	1879. Juli	12	150. 2.
1889. Mai	27.	25. 1	1889. Mai	27.	25. 2
1894. Septbr	21.	25. 1.	1900. Febru	11.	25. 2
1901. April	27.	25. 1.	1906. Dezb	14	25. 2
1904. Juli	9.	60. 1.	1907. Augst.	3	100. 2
1906. Dezb	14	50. 1.			
1907. Juli	12	100. 1. Ms			

22672

Goltermann G. Religioso et Nocturne. Deux Morceaux de Salon
pour quatre Violoncelles Op. 53

Im Andante 1te Cello 2–3.
" " II " 1–2
" " III " 1–2 zusamm. 2½ M. 1. 25.
" " IV " 1–2 keine Umspinnungen mehr!

1879. April	16	200	1898. April	30.	50.
1883. Janu	19	25	1900. "	7.	50.
1885. April	2.	50	1901. Mai	4.	50.
1886. Juli	22.	50	1902. Juni	14	50
1888. Juni	8	50	1904. Septbr	29.	50.
1891. Janu	16.	50	1906. Febru	10	100.
1891. "	7.	50	1913 Oktober	5	100
1892. April	28	50	1923 Januar	31	100.
" Dezb	22	50	1928 Februar	24	200
1894. Febru	8.	50	1936 Januar	29.	150
1895. Octobr	12	50.			
" Dezb	13	50.			
1897. Mai	28	50			

22673. 1916 1 13

Caron C. Elegie pour le Piano Of. 24.

2–7. 2 Bg. à Mk. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Mai	14	3 M.						

22674. 1916

Caron C. Andante & Bolero pour Piano & Violon

Op. 25.

1–3 } 5 Bg. à Mk. M. 2.75
1–11 }

1879. Mai	12	150.								

22675.

Goldmark Carl. Lieder aus dem wilden Jäger v. J. Wolff.

für eine Sing Stimme mit Pianoforte begl. Op. 32.

a f. Sopran Hft. I 1–15 à Mk. / II 1–15 à " — Ausgabe f. 1–15. / f. Alt 1–15. — Ausgabe f. Mezzo Sopr. I 1–15 / II 1–15 — hierzu gehört 1–7. von Sopran I Heft / 4–15. von Sopran II Heft

1879. April	26	200. 1.2.	1879. Mai		150 M	1879. Juli	24	50. M.S. ½	1906. März	16.	25.	II.	Sopr.
" Juli	4	50. 2.	1881. Februar	28	50. ½	" Novmb	5	25. " " ½	1910. Febr	12.	25.	II.	Sopr.
" Novbr	12	50. I.	1881. Juli	23	50. 1.	1881. März	10	50. " " ½	" Juni	2.	25	I.	Sopr.
1881. Juli	5	25. 2.	" October	15	25. 2.	" Septbr	14	25. " " 1.	1912. [illegible]	13	50	II.	Sopr.
1882. Septbr	28.	25. 2	1882. März	22	50. 2.	1881. Mai	24	25. " " 2.					
1884. April	3	50. 2.	1885. April	16	50. 1.	1882. März	22	50. 1. 2.					
" Septbr	16	50. I.	1886. Januar	12	50. 2.	1885. April	16	50. 2.					
1886. Dezbr	29	25. 2	" Novmbr	16.	50. 2	1886. Januar	22	50. 1					
1891. Februar	12.	50. 2	1888 Dezmbr	21	50. 1.	1890. April	26.	50. 2					
1892. October	28	50. 1.	1892. Januar	2	50. 2	1894. Novembr	10.	50. 1.					
1896. "	10.	25. I.	1895. Juni	14.	50. 1.	1897. Dezmbr	24.	50. 2					
1898. Juli	19.	50. II	1897. "	19	100. 1.	1909. "	18.	25. 2					
1901. Mai	4.	50. I	1899. Mai	20	50. 2.	1912 Mai	28.	25. I.					
			1908. Augst.	22	100. 1.								

22676.

Mendelssohn B. 7 Charakterstücke für das Pfte. Op. 7.

2–25. 6½ By. Textblatt

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879 Septbr	24	100.									
1882. "	15	50									
1887 Januar	14	50									

22677.

Mendelssohn Bthh. Serenade und Allegro giojoso Op. 43.

1–18. 5½ By.

1881. Mai	19.	150.									
1883. Novbr	14.	25									
1887. April	27.	50									
1892 Dzbr	22	50									
1899. Janiar	21	100 Gr.									
1913 Juni	11	300 k	2x14=56⅔								

22678.

Mendelssohn Barth. Ouverture Athalia f. d. Pianoforte Op. 74.

1–9. 3 By. Textblatt

1881. April	16	200.									
1900. Febru	ja.	50									

22676. ✓ 76

Mendelssohn B. 7 Charakterstücke für das Pfte. Op. 7.

2–25. 6½ Bg. Textitel

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879 Septbr	24	100.									
1882. "	15	50									
1887 Januar	14	50									

22677. ✓

Mendelssohn Bth. Serenade und Allegro giojoso Op. 43.

1–18. 5½ Bg.

1881. Mai	19.	150.									
1883. Novbr	14.	25									
1887. April	27.	50									
1892. Dzbr	22	50									
1899. Janiar	21	100 St									
1913 Juni	11	300 M Rentl 56⅔									

Zu Mezzo-Sopran gehören
die Pagina 1–7. v. Sopran Heft I
" 4–15. v. Sopran Heft II.

77 B. ✓

Athalia f. d. Pianoforte Op. 74.

1–9. 3 Bg. Textitel

1881. April	16	200.									
1900. febre	10.	50									

22679. 79

Mendelssohn Barth. Variationen f. das Pianoforte
Op. 82

2-9. 2/2.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Mai	22	2 Ausg.						
1892. Sept.	8.	2 Ausg.						

22680. 80

Mendelssohn Barth. Lieder ohne Worte f. Pianoforte
Op. 85.

No. 3. 1-3.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. April	1.	2 Ausg. 3.						

22681. 81

Mendelssohn Barth. Perpetuum mobile f. das Pianoforte
Op. 119.

2-7. 2 By. Cont.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Mai	11	2 Ausg.						
1891. Juni	19.	5 Ausg.						
1892. Nov.	18	5 Ausg.						
1913 Juni	3	500 Bl. Ausg. 577						

22682. 82

Mendelssohn Barth. Scherzo Capriccio (Fis moll) p. Piano. Op.

Nouvelle Edition par Wouters 4/4. 08.

2-9. 2½ Font.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1880. Mai	4.	2 M									
1885. Juli	10.	5 M									
1888. Juni	14.	5 M									
1893. Januar	4	5 M.									
1896. Mai	2	2 nn.									
1908. April	4	200 Nouv. E.									
1913 Juni	4	300 ka Ruist. 587									

22683. 83

Mendelssohn Barth. Andante Cantabile & Presto agitata pour Piano.

2-11. 3 Bg. Font.

1881. Mai	10	2 M.									
1886. Januar	22	5 M									
1897. Dezbr	10.	25									
1899. Juli	11.	100									

22684. 84

Mendelssohn Brth. 6 Präludien und Fugen f. d. Pfte Op. 35. in 2 Heften.

Nr. 1-4

Heft I 2-21.
II. 2-21. Font.

1881. Mai	21	15 M. I									
" "	21	15 M. II									
1886. März	18.	5 M. I									
1893. Septbr	9.	5 M. I									
" Dezmbr	16.	25. II									
1895. October	2	2 nn. I									
1901. Augst.	24.	5 M. II									
1907. Mai	31	100 Nr. 1.									
1910. "	30	5 M. II. Ns									

22685. 85

Cherubini, Ouverture Lodoiska pour Piano.

2–9. 2½. 75 Pf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Febr.	7	50.									
" April	19	25.									

22688. 88

Beethoven L. v. Marcia funèbre sulla morte d'un eroe per il Pianoforte à 4 ms. Op. 26.

2–7. 75 Pf.

1879. Sept.	29	100.									
1887. Febr.	12	25									
1891. Mai	1.	50									
1911. Augst.	24	25									

22687.

Bürgel Constantin. Variationen über ein eignes Thema für das Pianoforte zu vier Händen Op. 31.

2– 21. 5½ & Umsf. M. 3.–

1879. Mai	8	100.									
" "	20	50.									
" Juni	11.	25									

22689 / 89.

Rubier H. Suavita, Mazurka de Salon, p. Piano

2-7. 2 Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1879. August	1.	100.	1920 September	14	200						
1884. October	18	50	1921 Januar	2	300						
1885. April	22	50									
1891. Novbr	12	50									
1894. Mai	17.	50									
1896. April	20	300.									
1903. "	20.	200									
(1907. October	18. 75.	aufgefunden)									
	Brüsseler	Exmplare.									
1909. März	2	100.									
1911. August	10	150									
1912 Juni	3.	200									
1915 Septbr	13	200 davon (zweites Exmplar)									
1917 Oktober	6	100									

22686. ✓

Scarlatti S. Ouverture de l'Opera „Les deux Journées"

(Der Wasserträger)

2-9. 2½ M. 1.–

1879. August	8.	150.									
1901. März	23.	25									

22690. ✓

Smith S. Mendelssohns Concerto in D moll Op. 40

Reminiscense pour Piano

1-21. 6 Bg. & Umschl. M. 3. 25.

1879. Juli	12	400									
1889. Octob	28	50									
1895. April	6.	50									

22691. ✓ 91

Smith S. Zauberflöte, de Morart, fant. brillante p. Piano
Op. 139. 2/m

1–12. 4 Bogen mit 1 Umschl. M. 2.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Mai	21.	600.	1923 Oktober	16	300						
1881. Juni	25.	400									
1888. Februar	6	300									
1892. April	26.	300.									
1896. März	14.	300.									
1899. Mai	6.	400									
1904. "	18.	200									
1906. Augst.	4.	200									
1909. Dezbr	4.	200.									
1923 April	29	200									
1917 Juni	4.	50									
1920 Novemb	24	200									
1921 "	3	200									

22692 ✓

Smith Sid. Zifferetta, Morceau de Salon Op. 159.

1–9. 3 Boy. & Umschl. M. 1.75.

1879. Mai	28	600.									
1880. October	6.	100.									
1882. April	29.	400.									

22693 ✓

Smith Sid. Esprit de Corps, Marche militaire p. P.
Op. 162

1–9. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75

1879. Mai	28	600.									
1885. Septbr	17.	400									
1893 Oktob.	20	300									

22694. ✓ 94

Auber D. F. E. Le Domino noir, Romance A Cantique
av. Chœur de III Acl. f. P. V. et Orgue Melo Diem

1–9 / 2–3 / 1–2 } 4½ x Umff. M. 2.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	28.	150.									
" Juni	29.	25.									
1895. Juli	21.	25									
1899. Juli	22.	25.									
1900. Dezmbr	22	50.									
1913 Oktober	21	50									

22695 ✓ Paris

Masseneet J. Scènes de Bal pour le Piano à quatre mains

Titel hier Op. 17.

2–35. 9 Bg. & Umff. M. 4.75.

Stettin Katz & in Leipzig gedruckt.

1879. März	1.	150. x									
" Septmbr		50. x									
1903. Februr	26.	10. Paris.									
1917. Juni	16.	10. " "									

22696. ✓

Masseneet J. Scènes dramatiques. 3me Suite d'Orchestre
pour le Piano à 4 mns.

2–37. 9½ x Umff. M. 5.–

1879. Juli	28.	150.									
1897. Octobr	1.	25.									
1900. März	24.	25.									
1910. Febrn	18	25									

22697. 97

Massenet J. Scènes hongroises 2me Suite d'Orchestre pour le Piano à 4 mains.

2-39. 11 Bog. x Umsp. M. 5. 25.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1879. Juli	28	150									
1887. Norber	9.	25.									
1892. Juli	12	25.									
1897. Octobr	16.	25									
1902. "	18.	25.									
1906. "	6.	25									
~~1913 Juli~~	~~21.~~	~~300 Exmplr.~~									

22698

Schulhoff J. Grande Valse brillante arrangée pour 2 Piano à 8 mains Op. 6. p. Horn.

2-17. 2-17. 9 Bog. x Umsp.

1881. März	23	100.	1904. Juni	10.	300						
" April	14.	50.	1907. Mai	10.	300						
" August	12	50.	1910. Juni	23	300						
1881. März	28	50	1925 Septbr	10	200						
1882. Novbr	10	25.									
1883. Mai	31.	50									
1884. "	14	50									
1885. Juli	6.	50									
1886. Septbr	16	50									
1888. Juli	31	50									
1890. febrau	26	50									
" Mai	31	50									
1891. "	24	300									
1897. Septmb.	4.	300.									

22699 1916

Throg D. La Galanthe, Valse de Salon f. Piano Op. 352.

2-13. 3½ x Umsp. M. 2.–

1879. Juli	29.	40.									
" August	23.	20.									
1892. Mai	31	Im. Schirme									

22700. 700

Alard D. Nouveau Repertoire de Violonistes. Transcriptions des Grandes Maitres p. Violon av. Piano.

N° 1 - 1-3. 1. = 2½ x V-A.
2 - 2-7. 2-3. = 3 "
3 - 2-5. 2-3 = 2½ " à M. 1.75.
4 - 1-5. 2-3 = 3 "
5 - 2-5. 2-3 = 2½ " N° 7. 2-5 / 2-3.
6 - 1-3. 1 = 2½ "

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1879. Juni	21.	200. ½.	1892. Septbr	28.	50. 5						
" Juli	29.	50. ½	1895. Augst.	24.	50. 6						
" Novbr	8.	100. ½	1896. Novbr	6.	50. 5						
" "	18	50. 6.	1898. April	29.	50. 7.						
" "	27	200. 7.	" Septbr	24.	50. 3						
1885. Juli	16.	50. 4. 5.	1901. Novbr	9.	50. 1. 4.						
1887 März	30	50. 6	1902. Januar	25.	50. 5						
" August.	22.	50. 5	1904. "	2.	50. 6.						
1889. Februar	8.	50. 6	1906. Mai	5.	50. 5.						
1890. März	27.	50. 1	" "	19.	50. 7.						
" Mai	22.	50. 5	1907. Februar	24	100. 6.						
" August.	8.	50. 4	1910. Septmbr	17.	25. 2						
1891. Juli	30.	50. 3	1914 Dezember	17	50. 2						

22701.

Volkmann R. Variationen über ein Thema von Händel Op. 26 p. Piano.

3 - 23.

1896. Juni	12	25. hier									
1898. "	30	25. "									
1902. April	12.	25. "									
1906. Juli	14	25. "									
1909. April	4	50. M3									
1912 April	24.	50.									
1916 März	6	100									

22702.

Volkmann Rob. Variationen über ein Thema v. Händel Opus 26 zu 4 Händen.

2 - 31.

1893. October	12	25.									

V

22713 1 3

Volkmann Rob. Variationen über ein Thema v. Händel

für 2 Pianos Op. 26

I 2–17.
II 2–17. 32 Platten

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. October	12	25.						
1884. Novbr	21	25. P. II.						
1885. Juli	20	25. I. II.						
1888. Septbr	24.	25. "						
1894. Febr	28.	25 "						
1896. "	8.	25. "						
1898. April	16.	25. "						
1901. Mai	4.	25 "						
1906. Juli	21	25. "						

V

22704. 1

Volkmann Rob. Lieder der Grossmutter, 12 Kinderstücke

Op. 27. f. Piano solo,

3–19. × V. ~~No 1. 2–8 × V. 1 Heft. I. 2–7.~~
~~2 9–19 × "~~ " II. 1–11.

1879. Januar	17.	250. Compl.	1879. Januar	17.	200. I, II,			
1881. Februar	7.	100. "	1881. Februar	7.	200. I, II,			
1886. Octbr	12.	200. "	1882. October	24	400. I. II			
1890. Septbr	12.	300. "	1886. "	20.	200. I. II.			
1895. März	18.	300 "	1889. Dezmbr	16.	300. I. II.			
1908. Dezbr	1.	300 "	1893. October	21.	300. I			
1905. Octobr	14.	300. "	1897. "	2	300. I			
1911. April	23	300 "	1898. "	22.	200. II			
			1903. März	7	300. I. II.			
			1907. April	12	300. I			

V

22705 1

Volkmann R. Erste Messe für Männerstimmen und Soli

Op. 28.

Partit. 3–25. 4 Stimm. pt. 1–8.
25 P. 32 P.

Stichplatten ... Holz

1892. Septbr	1.	50. Stimm.						
1893. Septbr. 6.	45	Stimm. Benedictus / Sanctus						
1897. Mai	22.	25. Singstimm.						
1898. Januar	28.	25. I. II. Tenor						
1900. Octobr	25	I. Bass						
1903. März	28	50. Singst.						
1907. Februar	18.	100 "						
1909. Juli	17.	25. Partit.						

22706.

Volkmann R. Zweite Messe für Männerstimmen Op. 29.

3–27. 25 P.

Tenor I. 1–8
Tenor II. 1–12
Bass I. 1–9
Bass II. 1–8
} 37.

Stichplatten eingeschmolzen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1909. Juni	12	25. Partit.	1885. Februar	27.	25. Singst.				
1912 November	28	50 Partitur	1892. Januar	2.	50. "				
			" "	8.	50. "				
			1897. Februar	12	25. I Ten.				
			" "	12	50. I. II Bss				
			1898. August	9.	150. Singst.				
			1899. April 28.	200	Bass. I.				
			" Mai 4.	150	Tenor I				
			" Juni 10.	200	Bass. II				
			1903. Februar	4.	300. Stimm.				

22707.

Volkmann Rob. 6 Lieder für 4 Männerstimmen, in 2 Heften, Op. 30.

№ 1. Im GewitterSturm
Partitur 1–11
Stimmen je 1–5.

I^tes Heft. 2–17. 8°
Stimm. 16

II^tes Heft. 2–17. 8°
Stimm. 16.

aus Heft I.
№ 3. 15–17.

			1879. März 5.	250	Stimm. № 2. Manuskript	1896. Januar	25.	50. I Singst.	1911. März 29.	25	№ 3. Partitur		
1881. Dezmbr	16.	50. Stimmen hier	" " 1.	25	Partit. " "	1897 Mai	20	50. I "	" " April 20.	25.	№ 3. Stimmen		
1882. Januar	24.	50. Stimm.	" April 24.	25	Partitur " "	1898. October	1.	50. I "	" " Juli 12	25.	I. Partitur		
1883. Juli	5.	50. "	" " 24.	100	Stimm " "	1900. März	11	50. I "	" 1914 Juli 24	50	I H/II		
1884. Dezmbr	3.	25. "	" Juli 2	25	" " № 3.	1900. April 5 Part.	25. Stimm. № 3.		" " "	50	B H/II		
1889. "	14.	50. Stimm	1882. Januar	24		1901. Febr. 23. 3.	15 Part. 25 Stimm. Schirmer		1915 Mai 3	100	T H/II		
1891. August	100.	№ 2 " "	1884. Dezmbr	3.	25. Stimm.	1901. Juni	8.	50. I Stimm	1915 " 3	100	B H/II		
1891. Januar	30	50. Stimm.	1888. Juli 27.	25.	II Tenor I u. II Bass.	" Septmbr	28. I. Partit.	25.	1932 Septbr. 3 je	150	Ten. H/II		
" October 28.	50. № 3. " " "		1890. Januar	2.	50. Bass I. II	1903. Septbr 30.	200.	I. Stimm	" " " je	150	Bass H/II		
1892. Januar	29.	50. Stimm.	1892. Dezmbr	2.	25. Partitur	1904. Februar	6.	50. Partit.					
1893. Septbr	9.	25. Partit.	82 Partituren			1908. October 1.	150. № 2. Manuskript						
1893. Dezmbr. 16.	20 Stimm. 5 Partitur	№ 3 Stimm.	160 Stimm auf 2 Spalten			1909. Mai	5 Stimmen 28. I. 50. Partit.						
1894. Juni	22	50. Stimm.	1930 Februar	30	12 150 Bl.	1909. Juli 12. № 1. Partitur 100.							
1895. März	8.	25. "	1930 Februar	30	je 200 x Stimmen	" 12. № 1. Stimmen 400.							

22708.

Volkmann R. Rhapsodie für Violine und Piano. Op. 31.

3–13. } 4 u. 5.
1–4. } 1.

1908. Novbr	10	25. hier											
1908. Dezbr	24	25. Ms											

22709 1 9

Volkmann Rob. 3 Lieder für Tenor mit Pfte-Begltg. Op. 32

2 – 17

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1898. Dezbr	31.	25. hier									
1899. März	2.	25.									

22710.

Volkmann Rob. Concert für Violoncelle mit Begleitung d. Orchesters oder Pianoforte Opus 33.

Principal Stimm. 1 – 10 und 1-2 als Cadenzen
Orchester 40
Quartett. 35
Pianoforte 3 – 29.

1-7
1-7
2-8 Quartett 35 } 75.
2-8
2-8 Orchestst. 40 }

			1896. Mai	8.	50.				1914. Juno 23.	25.	Compler.
1886. Juli	28.	25. hier	1897. Febrau	12.	50.	1887. April	7.	50. Quartett.	1906. März 3.	25.	Quartett u. Vla
" Novbr	5.	25.	" Novmbr	6.	50.	" Novbr	4	25. "	1907. Novmbr	1.	25. Bläser
1887. Juni	28.	25.	1898. Dezmbr	24.	200	1892. Febrau	19.	25. "	" " Ms.	6	100. Quartett
1888. April	5.	25	1902. "	20	200	" October	7.	20. Orchester	1912 November	22	25 Konzert
1890. Febrau	28	25.	1905. Septbr	23.	100.	1894. Mai	11.	25. Quartett.	1916 November	19	75 I. II
" Octobr	29	50	1908. Dezbr	12	100	1896. Febrau	8.	25. I. II Vl			
1891. Augst.	6.	50.				1897. Juli	30.	25. Quartette			
1892. April	28	50.				1900. Dezmbr	8.	50. I Vl.			
1893. März	30.	50.				" "	8.	25. Quartett.			
1894. Juli	7.	25.				1901. März	30.	Bläser			
" Dezmbr	29.	25				" April 6	25	Quartette			
1895. Juni	8	25.				1902. Dezmbr	13.	25. I Vl.			
1896. Januar	25.	25				1903. September	19	25. Quartett			

22711.

Volkmann Rob. Drittes Quartett (Gdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncelle Op. 34.

48 Partien

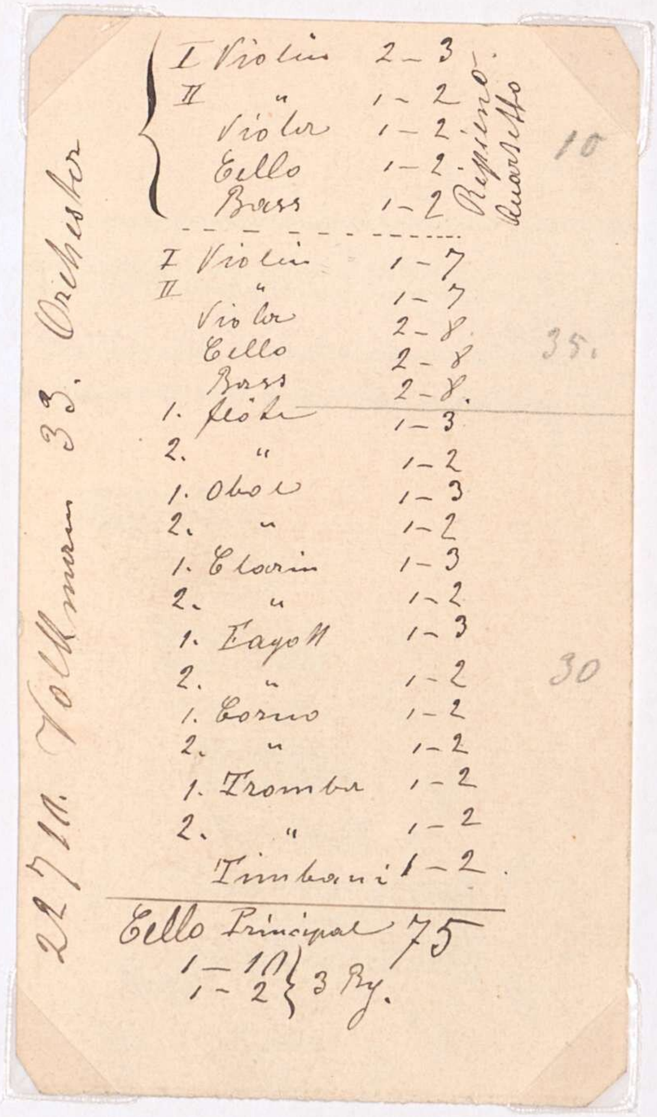
I 2 – 14 4
II 1 – 12 3
Vla 2 – 12 3½
Cello 1 – 12 3

Titel 13/2 N. 7.

Ed 1151

			1882. Februar	25.	25.						
			1884. Dezmbr	23	25.						
			1886. Januar	21	25.						
			1887. Mai	17	50						
			1890 Dezbr	12	50						
			1893. "	23	25.						
			1896. August.	14.	25.						
			1898. März	11.	50.						
			1901. Februar	9.	50						
			1905. "	18.	25						
			1906. Dezbr	8.	25						
			1907. April	18	50. M.S.						
			1913 Oktober	21	60 + 0 Kpl.						
			1925 Juni	16	200 Ed 1151						

Zu 22710



Vollmann 33. Orchester

I Violin	2 – 3	
II "	1 – 2	
Viola	1 – 2	10
Cello	1 – 2	
Bass	1 – 2	Riepieno. Quartetto
I Violin	1 – 7	
II "	1 – 7	
Viola	2 – 8	
Cello	2 – 8	35.
Bass	2 – 8.	
1. Flöte	1 – 3	
2. "	1 – 2	
1. Oboe	1 – 3	
2. "	1 – 2	
1. Clarin	1 – 3	
2. "	1 – 2	
1. Fagott	1 – 3	
2. "	1 – 2	30
1. Corno	1 – 2	
2. "	1 – 2	
1. Tromba	1 – 2	
2. "	1 – 2	
Timbani	1 – 2.	
Cello Principal	75	
1 – 10	3 Ry.	
1 – 2		

22710.

22712 ✓ 12

Volkmann R. Viertes Quartett (Emoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncello Op. 35.

Partitur 26.
Stimmen 46. 2–14 4/3/2 / 2–12 3/2 / 1–11 3 } 13½ mit U.

Ed 1152

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
			1879. Novbr	27	25. hier	1897. März	26	25.			
			1881. Mai	19	25. "	" Novmbr	19	50.			
			1883. Januar	4	25. "	1908. April	28.	50.			
			1884. "	4	25. -	1903. Juni	27.	25			
			" Dezmbr	22	25. "	1904. Dezmbr	10	25			
			1886. Juli	16	25. "	1905. "	2	25.			
			1887. Mai	17	50.	1907. März 24.	50	Maschine			
			1889. Juli	14	50.	1909. Janur	20	100. "			
			1891. Dezbr	19.	50	1925 Juni	25	200 Ed 1152			
			1893. März	24	25						
			" "	24.	25. IV.						
			1895. Febrar	2	25.						
			1896. Mai	23.	25.						

22713. ✓

Volkmann R. Drei Improvisationen f. Piano, Op. 36.

3–17.

1885. Juni	16	50. hier									
1888. Juli	17.	50									
1891. "	30	50									
1898. März	11.	50									
1903. Janur	31	50.									

22714. ✓

Volkmann R. Fünftes Quartett (Fmoll) f. 2 Viol. Viola und Violoncello Op. 37.

Stimm. 33 Putt. 3–11 / 1–8 / 1–8 } 9 Bj. Ed 1153

1885. März	18	25. hier	1926 Dezamb.	9	200						
1886. Juli	7	25.									
1888. April	18	25									
1889. Juni	5.	25.									
1891. April	3	25.									
1893. Janur	19.	25									
1894. Juli	5.	25									
1896. Augst.	14	25.									
1898. April	22.	50.									
1904. Dezbr	17	25									
1905. Augst.	18.	25									
1910. Juni	9	25									
1914 Septbr	4	50									

22715 15

Volkmann Rob. Drei geistliche Lieder für gemischten Chor mit Orgel-Begleitung Op. 38.

Heft I. Part. 7. Stim. 6.
Heft II. Part. 6. Stimm. 4. sind durchgeschnitten
Heft III. Part. 3 P. 2-7 1-2 1-2 1-2 1-2
Stimm. 4. sind durchschnitten.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1915		
1869. Octobr	4.	5 11. Stimm. I	1885. März	18	50. Stimm.	1895. October	2	50. Stimm			
1892. Novbr	30.	50. " I	1894. Juni	22.	50. Sop. acc	1915 August	5	25 Partitur			
			1899. Novbr	4	50. Sopr.	1915 "	5	100 + St.			
			" "	4	25. ab. I. B.						
			1902. März	15	50. Sop. acc.						
			1903. October 17.	25.	Sop. acc.						
			1907. März	23.	25. Partit.						
			" "	23.	50. Stimm.						
			1912. März	6.	je 100 S. A. T. B.						
			1916 Juli	30	10 Partit.						

22716

Volkmann R. Vertrauen auf Gott, v. Mörike, Chor für gemischte Stimmen mit Begltg. von Streich-Instrumenten 2 Flöten, 2 Hörner Op. 38 bis.

8a Part. 2-23.
Stimmst. .... 6.
Begleitg. .... 8.

22717. Fortsetzung.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1907. Mai	18	300. I.						

22717. 1004 solo siehe 22771.

Volkmann Rob. „Die Tageszeiten", 12 Stücke in 4 Heften zu vier Händen, Op. 39.

Heft I. 2-11. II 2-11. III 2-11. IV. 2-11.

Datum		Abdruck	Dito		Abdruck	Dito		Abdruck	Dito		Abdruck
1879. März	18	400. hier			400.			400.			
1880. Dezbr	1.	300. "	1881. Juli	22	100.	1882. Mai	13.	400	1882. Septbr	21	400.
1881. "	6.	500. "	" Septbr	22.	300	1885. Augst.	10.	200	1885. Novbr	25.	300
1884. Febr	5.	400. "	1882. Novmbr	1.	400.	1887 Mai	24.	300	1890. Mai	24.	400
1885. October	28	300. "	1885. Januar	30	300	1891. Septbr	8	300.	1897. October	29.	300.
1887. März	31	300.	1886. Novmbr	3.	300.	1895. Juni	6.	400	1905. Novbr	25.	200
1888. Novbr	20	400	1888. Septbr	18.	400	1913. Septbr	26	200.	1912. Mai	10.	100
1891. April	11.	400	1892. März	28.	300	1906. Dezmbr	29.	200			
1894. Febr	28	400.	1895. Mai	28.	300.	1912 Februar	9.	150			
1897. Juni	19.	400.	1898. August	27	300.						
1902. Januar	11.	300.	1903. Juli	18	200.						
1904. Novbr	19.	300.	1906. Mai	19.	300						
siehe 22716.			1912 August	22	200						

22718.

Volkmann R. Drei Märsche f. Pfte zu 4 Händen Op. 41.

2-17.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Februar	22	25. hier									
1895. Juli	2	50.									
1898. Dezmb	29.	50									
1899. Augst.	4.	50									
1904. Oktobr	22.	25									
1905. März	4	25.									
1912 Juni	3.	25.									

22719.

Volkmann R. Au tombeau du Comte Széchenyi, Fantaisie f. Pfte Op. 41.

22720.

Volkmann Rob. Concertstück mit Begltg. des Orchesters oder Streich-Sextett oder eines zweiten Pianoforte Op. 42.

Orchester 57 Pll. mit (12 reprieno) Pfte 1. 2. 2-49. 3-19. × Sextett 29. Pl.

Partit. 3-49.

siehe 22773.

					×						
			1885. Juli	21.	25. für 2 Pfte	1903. Juni 6.	25.	Quartette			
			1892. Nober	10	25. „ 2 Pfte	1910. April 21.	25	Orchester			
			1897. Juli	23.	25. „ 2 Pfte						
			1906. März	10	25. „ 2 Pfte						
			1911. April	21	25. „ 2 P.						

22721. 1 21

Volkmann R. Sechstes Quartett (Esdur) für 2 Viol. Viola und Violoncello Op. 43.

50 Pfl. I V 2-15. II " 2-13. Viola 2-13. Cello 2-13.

E.d. 1154

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
			1912 Dezember	18	50				
1884. Febrar	29	25. hier	1927 Januar	24	200 E.d.	1154			
1887. April	1	25. "							
1890. Janur	24.	25 "							
1891. Dezbr	4.	25 "							
1893. März	4.	25.							
" Juni	16.	25. IV.							
1894. März	16.	25.							
1896. Januar	2.	25.							
1897. Dezbr	31.	25.							
1900. Juni	31.	50.							
1906. Septbr.	29	25.							
1918. Dezbr	24	25.							

22722

Volkmann R. Ite Symphonie (Dmoll) Op. 44.

Partitur 1-187. 8° I 3-13 II 1-" Viola 1-" Cello 1-" Bass 1-9.

Orchester Stimmen. 137. Pfl. 37½

						1895. April	21	25 Quartett	1913 Februar	21,	100 K I/II
1896. Mai	30.	12. hier	1881. Novemb	30	25. I. II Violin Cello, Bass.	1897. November	15.	25. I. II Vl.	= =	28,	100 K I/II
1898. Juli	8.	15.	1882. "	30	25. Quartett	1898. Januar	21.	25. Quartett.			
1901. Februr	9.	25	1883. Dezmbr	14	25 I. II.	" Juni	11.	15. Compl.			
1906. August	18	25.	1884. Januar	17.	50. Quartett.	1900. Septbr	15.	25. I Vl.			
			" April	4.	25 Compl.	1901. Febrar	16.	50. Quartett			
			1886. Septbr	22	50. Quartett	" "	16	25. Bläser			
			1889. Octobr	4	I Violin 25	1902. Novbr.	15	25. I. II Vl.			
			1891. März	18	II V. 25	1903. Febr.	14	25 I. II Vl.			
			1891. Februr	20	15. Compl.	1905. Septbr.	30	25. I. II Vl.			
			" "	20	25. Quartett	" Octobr	21.	25 Viola, Cello			
			1892. März	18	50. " "	" Dezbr	16.	I Vl. Bass			
			1894. Mai	24	25. I. II V.	1908. Januar	4	25. Bläser			
			1895. April	12	15. Compl.	" "	29.	100. Quartett.			

22723

Volkmann R. Ite Symphonie (Dmoll) Op. 44.

zu 4 Händen

2-55.

1884. Januar	8	50. hier									
" October	2	25.									
1885. Juli	6	25									
1887. Dezmbr	9	25.									
1888. "	22.	50									
1891. April	15	50.									
1894. Juli	21	25.									
1896. Dezmbr	4	25.									
1898. Februr	12	25.									
1901. März	2	50.									
1908. Janur	25	25. Ms.									

Zu 22722

22722

Volkmann 44.

I Violin	2–13	3 1/2
II "	1–11	3
Viola	1–11	3
Cello	1–11	3
Bass	1–9	2 1/2
I Flöte	1–6	1 1/2
II "	1–5	1 1/2
I. Oboi	1–6	1 1/2
II. "	1–5	1 1/2
I Clarin	1–6	1 1/2
II "	1–6	
I Fagott	1–7	2
II "	1–7	2
I Cors	1–5	1 1/2
II "	1–5	1 1/2
III "	1–4	1
IV "	1–4	1
I Tromle	1–4	1
II "	1–4	1
Trb. Tenor	1–2	1 1/2
" Alt	1–2	
" Bass	1–2	
Tymbani	1–4	1
	137.	37 1/2

5–3

84

Zu 22725

22725

Volkmann op. 45. An die Nacht.

I Violin	2–3.
II Violin	2–3.
Cello	1–2
Viola	2–3
Bass	1–2
I Flöte	1
II "	1
I Obi	1
II "	1
I Clarin	1
II "	1
I Fagott	1
II "	1
I Corni	1
II " & Tromba	1
II Tromba & Tymb.	1
Singstimme	1–2.

25 Pl. & Singstimm 1–2.

22724. 24

V.

Volkmann R. Andante aus der 1ten Symphonie op. 44. (Dmoll)
für Violine & Piano (oder Harmonium)

2–7.
2–3.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1901. August	24	25. hier									
1905. Juni	10	25.									

22725

V

Volkmann R. An die Nacht (v. P. B. Shelley) Fantasiestück für Alt-Solo mit Orchester oder Pfte-Begltg. zu 4 Händen
Opus 45.

8° Partitur 1–31. 2–3
Orchester-Stimmen 25 und 2 Pl. Sing St. 2–3
4/ms. Piano 2–13. & Singstim. 1–2. ohne V. 1–2.

1891. Februar	14.	25. 4/ms.	1888. Novmb	28.	5 Quartett	1892. Januar	29.	25. Partitur			
1891. März	4.	5 "	1908. Dezmb.	24.	25. I. II Vl.						
1897. Juli	23.	5 "	1909. Mai	6.	5 I. II Vl						
1911. Mai	18	25. "									

22726

V

Volkmann R. Liederkreis, (v. B. Paoli) für Alt mit Pfte-Begltg.
Op. 46.

2–15. 4° M. 2 ~

1888. Novbr	21.	5 Vl. hier									
1896. Septmbr	10	25.									
1907. Dezbr	20	25.									

22727. ✓ 27

Volkmann Rob. Offertorium „Osanna domino Deo" (Hosiana Gott u. Herscher) für Sopran Solo, Chor und Orchester Op. 47.

Partitur 2–31. Sopr. –1
Sing Stimm. 6. Alt. –1
Orchest. „ 20.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1904. Septbr	28.	100. Sopr.						
			„ „	28	100. Alt						
			1913 August	21.	50 S 50 A						
			= =	21.	50 T 50 B						

22728. ✓

Volkmann R. Drei Lieder für Männerchor, Op. 48.

8° Partit. 7.
8° Stimm. 16. jede 1–7.

			1880. Mai	28	51. No 2.						
1904. Juli	9.	25. Partitur	1905. Juni	28	20. Stimm.						
1908. febr.	20.	25. „									

22729. ✓

Volkmann R. „Sappho" Dramatische Scene für Sopran-Solo mit Orchester oder Pfte-Begltg. Op. 49.

8° Partitur 24.
Sing St. 4 Klav. Ausz. 3–17. Pack.
Orchest. „ 43 = auf dem Speicher 5038.)

1897. Septmber	11.	25. St. Ausz.	1898. Januar	2.	51. I. II Vl						
1903. febr.	21.	25. Kl. Ausz.	„ „	2	51. Orgel						
1913 April	11	50 „ „	„ „	8.	25. V. C. B.						
			1913 April	14	50 I II						
			= =	=	25 Viola						
			= =	=	25 Clar						
			= =	=	25 Bass						

22731 30

Volkmann R. Fest-Ouverture für Orchester Op. 51

Leine Stellen gestochen sind 2. Violin 1–5
" 1–4.
Viol. 1–4
Celle 1–4
Bass 1–4
} 21 S.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
			1879. October	16	25. I. II. Viol.						
			1881. September	3	25. V. C. B.						
			1884. "	10	25. - I. II.						
			1885. Novbr	21	51. Quartett.						
			1893. Januar	20	51. IV.						
			1896. October	16	51. I. II. V.						
			1906. Dezmbr	29.	25. Quartett						

22731.

Volkmann Rob. Fest-Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen Op. 51

2–19. ohne V. 5 Bogen.
M. 2. 51.

1895. August.	24	25. hier									

22732

Volkmann Rob. Fest-Ouverture Op. 51. für Pianoforte 2 hds.

2–13.

00849/50

22733.

Volkmann Rob. Ballade und Scherzetto, p. Pfte op. 51.

3 – 11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1893 März	18.	5 N. hier									
1901. Septbr	20	5 N. "									

22734

Volkmann R. Drei Lieder für Tenor oder Sopran mit Pfte-Begltg. Op. 52

3 – 11. N: 1. 2–3
" 2. 1–3.
" 3. 2–5 incl. 22735.

			1881. Septbr	29	25. 1. 2.						
1901. Mai	18.	25. hier	1885. Februr	12	5 N. 1.						
1902. Novbr	29	25. "	" Juni	23.	25. 2						
1906. Augst.	18.	25. "	1894. Januar	6.	5 N. 1.						
			" Februr	2.	5 N. 2						
			1906. Juli	7.	5 N. 1.						

22735 aus 22734. N: 3.

Volkmann R. Die Nachtigall, Lied für Tenor oder Sopr. mit Pfte-Begltg. aus op. 52

2 – 5. ohne Ums. für Alt 2 – 5. bis
2 Bogen. 2 Bogen

					Alt.	1890. Februr	27.	6 N. 3	1908. Februr	22	5 N. 3		
1879. Augst.	16	3 N. 3.	1881. Januar	2	10 N. 3. b	" "	27.	6 N. 3 bis	1909. Mai	23.	3 N. 3 bis		
1881. April	26	10 N. Schirm.	" Februr	12	10 N. 3. b	1892. "	20	5 N. 3 bis =	" Juli	24.	5 N. 3		
1881. Januar	31.	4 N. 3.	" März	10.	5 N. 3. b	" März	28.	5 N. 3.	1914 Dezember	28	2 N. 3 Sopr.		
" Juni 24.	10 N.	3. Schirm.	" April	21	10 N. 3. b	1894. April	18	4 N. 3.	1918 Mai	10	10 N. 3 Sopr.		
1882. Octbr	3	10 N. 3.	" "	26	10 N. Schirm.	1895. Juni	18.	5 N. 3	1918 Septbr	18	10 N. 3 Sopr.		
1883. März	28	10 N. 3.	1881. "	14	10 N. 3. b	" "	18.	5 N. 3 bis =	1921 März	22	20 N. 3 Sopr.		
" Juli	17.	4 N. 3.	" Juni 28.	10 N.	3. S. N. J.	1897. Mai	22	6 N. 3					
1884. Dezmbr	16.	4 N. 3.	" Novembr	21	4 N. 3. bis	" "	22.	6 N. 3 bis =					
1886. Februr	9	4 N. 3.	1883. Juli	17.	4 N. 3. bis	1899. Dezmbr	16	6 N. 3					
" Dezmbr	29	4 N. 3.	1885. Mai	26	3 N. "	" "	16	6 N. 3 bis =					
1888. "	20	4 N. 3	1886. Dezbr	11.	4 N. "	1903. Januar	3.	1 N. 3					
			1888. April	6	6 N. "	1904. März	5.	5 N. 3 bis					

22736 96

Volkmann R. IIte Symphonie (Bdur) für Orchester, Op. 53.

Partitur 76 Pl. 128
Orchester 125. "

2 – 15
1 – 11
1 – 12
1 – 11
1 – 11.

× Ueberdruck

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
			1881. Januar	16	1 Viol. 5 M	1903. October ×	30.	25. Compl.			
1885. April	16	15. hier	" "	16	II " 25.	" " ×	30.	150. Quartett. (Viola mit 100.)			
1892. Septbr	22.	15.	" Februar	19.	II. " 25	1907. October	18.	25. Bläser			
1896. März	14.	15.	1884. "	21	25. Viol. I. II.	" "	30	100. Quartett.			
1901. Janr	5.	25.	" August.	12	15. Viola Cellobass	1913 April	23	50 Kpl			
1909. März	6	25.	1891. October	29.	25. Quart.	1913 Juni	26	300 M I			
			1892. August	10.	25. Quartett	" "	"	300 M II			
			1893. Septbr	18.	25. I. II Viola	" "		300 Viola			
			" October	12	25. I. II Viol.	" "	"	300 Cello			
			1894. Septbr	21.	50. I. II C.	" "	"	300 Bass			
			1901. Novbr	15.	25. Quartett ohne Bass.	"					
			1902. April 26.	25.	Viola, C. Bass						
			" Mai 24.	25.	I. II Viol.						

22737.

Volkmann R. IIte Symphonie (B. dur) für Pfte zu 4 Händen Op. 53

2 – 47.

1884. März	15	50.									
1885. Februar	2	50									
1890. April	11.	25									
1892. Janr	8.	50									
1894. "	21	50									
1899. Juli	14.	50.									
1905. August.	18	25.									
1909. April	15	25. Ms									

22738.

Volkmann R. Allegretto aus der IIten Symphonie für Piano, solo, Op. 53.
" R. IIte Symphonie für Pianoforte zu 2 Händen " "

2 – 7. 2 – 38. 10 By. & Umschl.
M. 5. 25.

			1879. Septmbr	12	10 M. Symphonie						
			" October	7	25. "						
			1909. Januar	9	25. "						

Zu 22736

22736.
Volkmann 53.

I Viol. 2–15
II " 1–11
Viola 1–12
Cello 1–11
Bass 1–11
I Flöte 1–7
II " 1–4
I Oboe 1–7
II " 1–4
I Clarin 1–7
II " 1–4
I Fagott 1–7
II " 1–4
I Corno 1–4
II " 1–4
III " 1–3
IV " 1–3
I Trombe 1–3
II " 1–3
Timpani 1–2

125 Pfg.

22739 / 8 b's.

Volkmann Rob. Die Bekehrte (v. Göthe) für Sop. mit Pfte bglt. Op. 54.

2–7. hoch 2–7. für Alt

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1891. März	12	100. neu			
1883. Juni	21	50. hier				1907. "	27.	100. "			
1884. März	7.	50. "									
" Mai	29.	50.									
1886. Februar	12.	50									
" Novbr	19.	50.									
1887. April	19.	100.									
1888. Mai	25.	50.									
1889. Novbr	28.	100.									
1898. April	2	300									
1907. "	25	100									
1913 April	8	75									

22740 /

Volkmann R. Rondino und Marsch-Caprice für Piano zu 4 Händen Op. 55.

2–27.

1898. October	1.	25. hier									
1904. Novbr	5.	25.									
1911. Juli	12	25									

22741. /

Volkmann R. Zwei Lieder für Mezzo-Sopr. mit Pianoforte und Violoncello-Begltg. Op. 56

3–11
2–3

1900. März	31.	25. hier									
1907. Octobr	18.	25. "									

22742 ✓ 42

Volkmann Rob. Sonatine für das Pianoforte zu 4 Händen
Op. 57.

2–15.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Octobr	20	5 N.									
1881. Mai	19.	6 N.									
" Novbr	4	5 N									
1883. Dezbr	21.	5 N.									
1885. Februar	2	5 N									
1886. Septbr	28	5 N									
1888. Dezmbr	29	5 N.									
1891. Juni	11	5 N									
1894. Janur	19	5 N									
1898. April	30	25.									
1901. Janur	26	5 N									
1915. Juli	29.	5 N									

22743 ✓

Volkmann R. Zwei Lieder für 4 Männerstimmen Op 53.

Partit. 3
Stimmen. 8.

hier

			1906. Juli	10.	200. Stimm						

22744. ✓

Volkmann R. Weihnachtslied aus dem 12ten Jahrhundert für gemischten Chor und Soli Op. 59.

8° 2–31. N. U. Sopr. I–II enthält Soli
Stimmen. 24 Pch. Alt. I–II
Ten. I–II
Bass I–II.

			1892. Mai	19	5 N. Stimm.	1923. Juli	13	100 Sopran			
1881. März	7.	5 N. Stimm.	" October	28	25. Partit.	1924 August	27	200 Sopr.			
" Mai	6	25. " " Sopr. cs.	1898. Septber	11.	5 N. Sopr.	1924 Novemb.	20	100 Partitur			
1882. Februar	17.	5 N. Sop. Alt	" Dezmb	3.	25. Partit.	1933 Dezemb	16	200 Sopr.			
1884. Mai	23	25. Stimm.	" "	3.	5 N. Stimm.	" "	"	200 Alt			
" Novbr	22	25. Comp.	1902. "	13	5 N. " "	1935 Oktober	5.	100 Part.			
1886. Juni	21.	5 N. Stimm.	1903. Janur	17.	5 N. Partit.						
1889. Janur	31	5 N. Sopran	" October. 31.	200. Singstimm							
" Septbr	16	5 N. Alt	1906. August	18.	25. Partit.						
" October	10	25. Ce. Alt	1908. Dezmb	28.	25. " "						
" Dezmbr	14	25 N. Sop. u. Bass	1909. Nov. 28.	150	Sop. u. Alt						
1890. Novbr	4.	5 N. Stimm.	1913 Mai	5	100 Sopran						
" "	29.	5 N. " "	1914 Juli	22	100 Sopran						
1891. October	14	5 N. Sopr.	"	"	100 Alt						

22745 I 45

Volkmann Rob. Ite Sonatine für Piano & Violine, Op. 61

2-11 / 1-3 } 4. + Umsl. M. 2.-

22749

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1931 Februar	14	200 V. I-II	1953 März	28.	100 Vla, Clle.
1885. Mai	29	50. hier				" "	20	150 Part	1953 Novemb	28.	100 Vla, 100 Clle
1889. "	20.	50.				1933 Juni	9	200 Viol. I	1954 Sept.	13	150 VI. II
1892. "	12.	50				" "	"	200 Viol II			
1899. Januar	14.	50.				" "	"	150 Viola			
1905. Septbr	9.	50				1936 Juli	15.	200 Cello			
1908. Novbr	10	50.				1936 Oktober	20.	150 200 170 Streicher			
						1937 Oktober	11.	150 Part.			
						1938 Juli	19.	200 Viola			
						1941 Oktober	6	100 Viol I			
						1941. "	6	100 " II			
						1944 Febr.	23.	150 " I			
						1944 Jan.	24.	100 x Cello			
						1943 Aug.	13.	150 Viol. II			

22746. I

Volkmann R. Ite Serenade (Cdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, Bass Op. 62.

1826

Partitur 3-23. 8=
Stimm. 19.

I Viol 1-5.
II " 1-4.
Vla
Cello
Bass 1-3.

Partitur

						1912 Novemb	19	100 Clle			
1880. Februar	19	50. I Viole	1884. Mai	2	50. Stimm.	1930 Oktober	14	100 I 100 II 150 Va 50 Cello 50 Bass			
" Septbr	9.	25. II Viole	" Dezmbr	29	50. "	1924 Februar	19	300 I 250 II			
1881. Februar	16.	50. Partd.	1885. April	24.	300. Compl.	" "	"	50 Vla 150 Clle			
1884. "	8	25. "	1887. Februm 7.	50.	I. II. Violen I. Violin	1930 Juli	30	200 Viol. II			
1885. Juni	11.	50. "	1888. Oktober	30.	25. II Viole	1932 Septbr	21	200 Viol I			
1886. Dezbr	10.	50. "	1892. Mai	14	100. Compl.	" "	"	100 Viola			
1891. "	4	50. "	" "	14.	200. Einzel Stimm.	" "	"	100 Cello			
1892. Februm	2	200. "	1896. "	2	100. Compl.	1938 Sept.	9.	150 Vl. I.			
1895. Februm	2	50. "	" "	2	200. Einzel	1942 April	24	100 Bass 150 Viola			
1910. Juni	18	100 "	1903. März	3.	200. I Vl.	1953 Dezemb.	21.	200 Viola 200 Cello			
1927 März	19	150 -	1904. Septbr	22	200. II Vl.						
			1907. "	24	100. II Vl.						
			1907. "	26	100. I Vl.						

22747. I

Volkmann R. Ite Serenade (Cdur) Op. 62. f. Pfte zu 4 Händen.

2-19. & V.

1882. April	28.	50.									
1883. "	12	50									
1884. März	27.	50									
1886. Oktober	20.	50.									
1889. Mai	24	50.									
1892. Januar	8.	50.									
1895. März	16.	50.									
1897. April	2	50.									
1900. Dezmbr	14.	50									
1907. April	6.	100. Ms.									

22748

Volkmann R. Ite Serenade (C dur) Op. 62. f. Piano & Violine

3 – 15/4.

22749

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
						1912 April	10.	300 Kol. I.	1920. October	22	200 V I
1893. Febrw	24	50. hier				= =	=	500 " II.	"	"	150 " II
1899. März	10.	50. "				= =	=	300 Viola	"	"	100 Viola
1908. Novb.	10	50. "				= =	=	300 Cello	"	"	50 Cello
									1921 Juli	20	200 I 150 II
						1913 März	26	250 Bass	" "	=	150 Vla 100 C + B
						1914 Dezember	30	100 Partitur	1922 Juni	12	100 Partitur
						1915 Mai	14	200 V I	1924 Februar	16	300 I 250 II
						1918 Septbr	15	200 V I	" "	"	250 Vla 200 Vla
						= =	=	150 V II	" "	"	200 Bass
						= =	=	100 Viola	1925 Juni	16	150 Partitur
						= =	=	75 Cello	1925 Septbr.	10	400 I/II 200 Vla
						1920 April	28	100 V II.	1925 =	10	200 Cello
						= =	=	100 Cello	1929 Oktober	9	200 V I/II 150 Cello

siehe 22745

22749

Volkmann R. IIte Serenade (F dur) Op. 63. für 2 Viol. Viola & Cello

8 Partit. 3 – 31.
Stimm. 28.
I Viola 2 – 7
II " 2 – 8
Viola 2 – 8
Cello 1 – 4
Baß 1 – 4

						1887. Dezmb	20	50. Stimm	1895. Juni 28.	3100	Quartett.
1879. Dezmb	19	50. hier.	1881. März	10	50. Partitur	1889. Januar	16	50. Partit.	" October	12	50. Partit
1881. Februar	6.	50. I Violin	" Novemb	26	25. "	" Februar	1.	300. Stimm.	1897. Februar	6.	50. "
" October	9.	25. Stimm.	1884. Mai	24	50 Stimm.	" Juli	3.	100. IIte Violin	1898. Dezmb	6.	150. "
1881. Januar	21.	25. II Viola	" October	14	50. "	1890. April	15	50. Partit.	1899. März	25.	300. Stimm.
1881. Juni	9.	25.	" Dezmb	29	25. I. II. Viol.	" Dezbr	12.	200. I. Violin	1901. Februar 9.	400.	I. II. V.
" Juli	22	25. I Violin	1885. Februar	12.	25. Partitur	" "	19.	50. Partit.	" "	300	Chrs
" October	4	50. Stimm.	" April	24.	300. Compl	1891. Novmbr	5.	200. II V.	1902. Juni 10.	200	Partitur
" Novemb	23	25. I, II V.	" October	50 5.	I. II. Violin 50. Cello	1892. Februar	3	50. Partit.	1904. febr. 23.	400	Quartett
1882. Februar	10	50. Stimm.	" Dezmb	2.	50. Partit.	" Mai	19.	300. Stimm.	1907. April 9.	200.	I. II. Viol.
" Juli	25.	50. I II Violin	1886. April	14.	50. I II V.	1893. Januar	20.	50. Partit.	1908. febr. 18.	200.	I V.
1883. Juni	18	25. I, II V.	1887. Februar	7.	50. I V.	1894. Februar	2	50. " "	1909. Janr 23.	100.	I. II. Viola
" October	15	50. I. II. V.	" März	26.	50. II V.	" März	8.	50 I. II V. 25. V & B.	" April 29.	200	Partitur
1884. Februar	9	50.	1887. October	14.	50. Partit.	" November	16	300. I. II. V	" Juli 2	300.	I. II V.
									siehe 22748 !		

22750

Volkmann R. IIte Serenade (F dur) Op. 63. für Piano zu 4/Händen

2 – 23.

Walzer aus der IIten Serenade 4/ms.
Pag. 16 – 19.

			1879. April	16	50				1879. Januar	10	100. Walzer
1881. Juni	20	50. hier	1881. Septbr	12	50				1881. April	29	50. "
" Dezmbr	15	50. "	" Dezbr	6	50				1882. Novmbr	21.	50. "
1882. "	2	25. "	1891. "	4.	50.				1883. "	15	50. "
1883. März	14	50. "	1892. März	4	50.				1884. Februar	12	100. "
" Septbr	20.	50. "	1893. October	28	50.				1885. Dezmbr	12.	100. "
" Dezmbr	18	50. "	1894. Juni	14	50				1886. "	2	100. "
1884. Februar	12	50. "	1895. Dezmbr	12	50				1887. Septbr.	14	100. "
1885. "	19.	50. "	1897. März	26	50.				1888. Juli	2.	300. "
" Dezbr	15	50. "	1898. Februar	14.	200.				1894. Novbr 23.	200.	Partitur
1886. März	24	50	1905. Juli	22	100				1896. April	8.	300.
" Juli	16	50	1912 August	26.	50				1904. Mai	21.	100.
1887. Dezmbr	24	50	1915 Juli	13	100				1907. März	6.	100.
									1912 Januar	20	50

22751. ✓ 57

Volkmann R. IIte Serenade (F dur) Op. 63. für Piano & Violine

3 – 19 / 1 – 7 } 7½ – V.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1885. August	11.	25. hier						
1887. Juni	30	50.						
1889. Februar	14	50						
1891. Septb	30.	50						
1892. Juli	20.	50						
1896. Novb	6.	50.						
1900. Dezbr	1.	50						
1906. Septb	22.	100						

22752 ✓

Volkmann R. IIte Sonatine Op. 61. für Piano & Violine

2 – 15 / 1 – 4. & V.

1892. Juni	10.	50.						
1898. April	29	50.						
1908. Juli	25.	50						

22753. ✓

Volkmann R. IIte Serenade (F dur) Op. 63. für Pianoforte

2 – 15. & Umfg.

			1900. Mai	26	50.			
1881. Mai	24	50. hier	1903. Juni	27.	50			
1884. Februar	19.	50.	1906. August	1.	100.			
1885. August	12	50	1912 April	29.	100.			
1888. Mai	10.	50.	1916 Februar	21	100			
" Dezmbr	21.	50	1930 Februar	10	150			
1891. Octbr	29.	50	1938. Januar	19.	150			
" Novbr	21.	50						
1892. Mai	18	50						
1894. Juni	1.	50.						
1895. Dezmbr	12	50.						
1896. "	4	50						
1898. April	9.	50.						

22754. 1 54

Volkmann R. Viertes Quartett (Emoll) Op. 35. zu 4/Händen

2-45.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Janur	2.	25.									
1888. April	24	25.									
1891. Juli	14.	25									
1895. October	18	25.									
1911. Dezmbr	28.	25.									
1918. Janur	31	50. Ms									

22755

Volkmann R. Walzer aus der IIte Serenade (F dur) Op. 63. oc = f. Stbe.

3-11.
1-9. 3 Bogen starres Umschlg.

			1903. Juli	18.	200						
1881. Februar	22	50. Sinn	1909. Mai	23	100						
" Juni	10	50. "	1913 Juli	21	500 Bl	19 = 1737					
1883. Augst.	9.	50. "									
1884. Januar	18.	50.									
" März	7.	50.									
1886. Janur	4.	50									
" Augst.	12	100									
1887. Septbr	6.	50.									
1888. Januar	7.	100									
" October	30	300									
1894. Mai	22	200									
4 Novbr. 23.	300.	Paris. Titel apart									
1900. Novbr	24	100									

22756.

Volkmann R. Altdeutscher Hymnus für Männerstimmen, Doppelchor Op. 64.

8" Partit. 3-15.
Stimmen 4, 4.
1.1.1.1.

1891. Februr	22	50. Stimm									
1896. Janur	18.	50. "									
1900. Septbr	22	50. "									
1901. Mai	31.	50									
1906. April	21	25. Partitur									
1925 Mai	5	200 Stimm									
1925 "	20	150 Partitur									

22757.

Volkmann Rob. Kirchenarie für hohen Bass mit Begltg von Streichinstrumenten und Flöte Op. 65.

(1824)

8° Partitur 2 – 11.
Stimmen 8.

Fortsetzung 22762

Datum		Abdruck
		hier
1898. Novbr	26.	25. Partitur

Datum		Abdruck
1931 März	24	300 Cello
1932 Januar	26	300 Viol II
" August	6	300 Viol I
1935 Okt.	12	300 Viol. I
" "	"	300 Viol. II
" "	"	300 Vla
1936 September	4.	300 Vlc.
1936 Mai.	4.	150 Part.
1938 Juni	15.	400 Viol. I
" "	"	300 " II
1941 April	19.	100 Viola
1943 Febr.	6	je 100 Vl. II, Vla. Bass
1944 Jan.	31.	100 Vl. II
1944 "	"	100 Vla.

Datum		Abdruck
1944 Jan.	31.	Cello 100
1944 "	"	Bass 100
1943 Sept.	20.	100 Part.
1943 Aug.	9.	150 Vl. I.
1952 Nov.	7.	100 Vl. I/II
1954 Nov.	5	100 Bass
1958 Mai	3.	100 Vl. I
1953 März	28.	100 Viola
1953 "	27.	100 Cello
1960 Juli	22.	100 Cello
1958 Juni	9.	150 Part.
1962 Mai.	4.	
22.9.66		je 100 × Vl. I, Vl. II, Viola, Bass 100 × Vl. I

22758.

Volkmann R. Drei Lieder für Sopran mit Pianoforte Begltg. Op. 66.

2 – 7.

Fortsetzung 22762

(1827)

Datum		Abdruck
23.12.1966		100 Cello-Solo
7.6.1967	je	100 Viol II Viola

22759

Volkmann R. Sechs Duette auf altdeutsche Texte für Sopr. & Tenor mit Pianoforte Begltg. Op. 67.

4 – 15.

Fortsetzung 22762 Op. 69

Datum			Abdruck
1900. Novbr	24	25.	
1903. April	4.	200. Partitur	
1904. "	16.	500. Cello	
1905. Novber	9	200. Bass	
" "	9	10. Viola	
1908. Janr	29.	300. I. II Vl.	
" "	29.	200. V. C. B.	
" Juni	10.	200. Partitur	
1910. Febr	24	100. Stimmen	
" Novbr	14.	300. I. Violen	
1911. April	25.	200. II. Viol	
" "	25.	200. Viola, Cello	
1912 Januar	23	300 Violine I.	
1912. Juni	11.	200 Partitur	
1913 Juli	29	150 Vl. II	

Datum			Abdruck
1913 Juli	29	150	Violen
1914 "	"	150	Cello
1914 Juni	3	600	Vl. II
1915 Juni	3	300	Vl. I
1917 Juni	3	200	Vl. II
1918 Juni	3	150	Va
1919 Juni	3	100	Cello
1920 Januar	29	100	Vl. I
1920 "	"	100	Cello
1920 Oktober			
1921. Dezember	6	je 200	Stimmen
1922. Juni	18	100	"
1922 "	28	100	Partitur

Datum		Abdruck
1923. Januar	13	200 Vl. I
"	"	150 " II
"	"	100 Cello
1924 Mai	19	250 I/II
" "	"	150 Va 100 B
1925 "	20	100 Vl. I
1925 August	19	100 Cello
1926 November	30	200 I/II
" "	"	150 Va 150 Cello
" "	"	100 Bass
1928 April	20	75 Komp. 600 " 500 " 300 Vc.
" "	"	+ 300 Cello 250 Bass
1929 Dezemb.	23	150 Partitur

siehe 22757

22760 ✓ 60

Volkmann R. Ouverture zu Richard III. für Orchester, Op. 68.

Partitur 3 – 43 I Violin 1–4, II 2–7
Stimmen 62. Viola 2–7, Cello 1–4, Bass 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1882. Novemb	24.	25. Stimm	1896. Februar 22.	25.	Viola, Cello	1908. Juni	27	25 Bläser
1893. Novemb	4.	25. hier	1884. Januar	9	100. Viol. I	" "	22.	50. I Vl.	1909. März	29	100. Quartett
1895. Octobr	12.	25. "	" "	9.	50. V. II	1897. "	6.	25.	1926 Februar	22	75 I II
1897. Dezmb	18	25. "	1886. September	17.	50. I. V.	" "	50.	I. II Vl.			
1900. Mai	26.	25. "	" "	17.	25. V. C. B.	" "	25.	V. C. Bss			
1902. August	9	25. "	1890. Januar	25	25. V. C. B	1898. Juli	30.	50. Bläser			
1903. Dezbr	24	25. "	" "	25.	50. I. II Vln	" Septmbr	150.	I. II Vl.			
1905. August	26	25. "	1891. Novbr	12.	50. I. II V	" "	100.	V. C. Bss			
1906. Dezbr	4.	100. Ms.	1893. August	4.	25. Quartett	1902. October 14.	200.	I Vl. u Viola			
			" "	26.	25. " "	" Novbr. 14.	200.	Cello, Bass			
			1894. Dezmbr	15.	25.	" " 18	200	II Vl.			
			1895. Octobr	4.	50. I Vl.	1904. März 19.	25.	Bläser			
			" Novmbr	8.	50. II Vl.	1908. Mai 6.	100.	I Violin			

22761. ✓

Volkmann R. Ouverture zu Richard III f. Pfte zu vier Händen Op. 68.

2 – 23. ohne Umf. M. 3.
6 Bg.

1879. Octobr	1.	50. hier									
1881. April	23	50. "									
1884. Februar	19	25.									
1885. März	3	25									
1886. Novbr	10	50.									
1888. October	9.	50.									
1893. Septbr	30.	50.									
1900. April	7.	50.									
1904. Novbr	5.	25									
1907. Dezbr	21	25. Ms									
1911. Juli	8.	25. "									

22762 ✓ 1827

Volkmann Rob. Dritte Serenade (Dmoll) für 2 Violinen, Viola, & Cello. Op. 69.

8°. Partitur 2 – 25. & Umfg. Viol. I. 3 – 7. Viola II 1 – 4 Cello 2 – 7. Bass 1 – 3. } wie für Titel

18.4.74 50 Violine I

1879. Januar	21	250. hier	1878. Dezmbr	20	50. I. II Viol.	1884. Januar	11.	100. I. II. Viol.	1898. Septmbr	7.	150. Cello
1880. Juli	29.	50	1879. 8 Juli	12	25. I Viol.	" Mai	15	50. Viola C. B.	" Dezmbr 8.	200	Viol. I
1887. Mai	24	50.	" Dezmbr	4	50. I. II Vio.	1885. Januar	19	50.	" " 8.	100	Viola
1888. Juli	26	50.	1880. Juni	26.	50. Quartett	" April	24	300. Compl.	1899. Novbr 25.	200	II Vl.
1889. October	21	50	" Septbr	28	25. I. II Vln	1889. October	28.	I. II Violin 300.	1900 Mai 23.	300.	I Vl.
1890. Novbr	12	50	" October	22.	25. Cello.	" "	27	50. I. II V.	" " 23.	150	Viola
1891. April	30.	50	1881. Juli	26	25.	1890. Mai	23.	25. Cello	" October 13.	200.	Cell-Bass
1892. Novbr	18	50	" October	21.	50.	1891. Novembr 10.	100.	I. II Violin	1901. Februar 16	250.	II Vl.
1893. Dezmbr	23	50.	1882. Februar	9.	50.	1892. Septbr	16.	100. Comp.	" " 16	200	Viola
1895. October	12.	50.	" Juli	26	50. I. II Violin	" "	20.	I. II. Violin	50. 1902. April 8.	300.	I Vl.
1896. Novbr	14	50.	" Dezmbr	7.	50.	1895. Januar	3	200. Compl.	" " 8.	200	C & Bass
1897. "	19.	50.	1883. Februar	9	25. Cello	" "	3.	100. Stimm	1903. Januar 14	250	II Vl. & Viola
1898. October	1.	50.	" Novembr	8	25. I Violin	1897. Februar	25.	300. I. II Vl.	1904. März 14.	300	I. Violin
1899. Dezmbr	24.	150.	" "	14	50.	" "	25	200. V. C. B.	siehe 22759.		

siehe 22759.

Zu 22760

22760. Volkmann 68.
Ouverture Richard III.

I Violin	1–4	
II "	2–7	
Viola	2–7	
Cello	1–4	
Bass	1–3	23.
I Flöte	1–3	
II "	1–3	
I Oboe	1–2	
II "	1–2	
I Clarin	1–3	
II "	1–2	
I Fagott	1–3	
II "	1–2	
I Corno	1–2	
II "	1–2	
III "	— 1	
IV "	— 1	
I Trompet.	1–2	
II "	1–2	
I Posaun	— 1	
II "	— 1	
Bass "	— 1	
Tuba	— 1	
Kl. Tromml	— 1	
Triangel	— 1	
Pauken	1–2.	39

Zu 22762

22762. II^t Violin } Abgeschrieben 17/5. 07
& Cello

Viol. I	14. 4. 76	– 50
Viol. II	14. 4. 76	– 50
Cello	14. 4. 76	– 50
Basso	14. 4. 76	– 50

22763.

Volkmann Rob. Dritte Serenade (Dmoll) für Piano & Violine, Op. 69.

2-15
1-4.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1888. März	26	25. hier									
1889. Juni	19	50.									
1891. Janur	2	50									
1897. August	28.	50.									
1900. Janur	26.	50									
1905. April	22	100									

22764.

Volkmann Rob. Dritte Serenade (Dmoll.) für Piano solo, Op. 69.

2-13.

1886. März	3.	50. hier									
1887. Janur	14.	50									
1890. Dezbr	19	50									
1893. Juli	8	50.									
1896. Febrar	28	50.									
1898. Octobr	1.	50.									
1900. Febrar	10.	50									
1901. Mai	31.	50.									
1907. "	28	100. M3									

22765.

Volkmann Rob. Zwei geistliche Lieder (Tischlied & Reiselied) für gemischten Chor, Op. 70.

Partitur 6.
Stimmen 16.

1883. Juli	21	25. Stimm. hier									
1902. Juni	14.	25. Sopran									
1903. Novbr	28.	25. Stimm									

22766. 66

Volkmann R. Drei Hochzeitslieder, für gemischten Chor, Op. 71.

Partit. 5
Stimm. 8.

1. Vor der Trauung. N:2 Beim Ringewechseln
N:3. Nach der Trauung.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1885. Augst	7.	25. Stimm.									
1886. Novbr	10.	25. " "									
1887. Septbr	11.	50. " "									
1892. Mai	6.	50. " "									
1893. Septbr	1.	25. Partit.									

22767.

Volkmann Rob. Drei Lieder für Tenor mit Pfte-Begltg. Op. 72

3-11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1902. Janw	4.	25. hier									

22768.

Volkmann Rob. Zwischenacts-Musik zu Richard III für Orchester Op. 73.

Klav. Ausz. — Partitur 1- 79. 1 Schriftp. 20/2 B.&H. M. 15.—
Stimmen kpmt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Novemb	4.	25.									
1882. februar	24.	25.									
1896. "	1.	25.									

22769. 1 69

Volkmann Rob. Viertes Quartett (Emoll) Op. 35. f. Piano solo.

2 – 25

bearb. v. L. Stark

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck
1878 Dezmbr	18	? v. Lpzg						
1879. Februr	4	50. hier						

22770

Volkmann Rob. 1te Serenade (Cdur) Op. 62. f. Piano, solo.

2 – 9.

1878 Dezmbr	18	? von Leipzig
1879. Februr	4	50. hier
1881. "	25.	50. "
1887. März	8	50.
1890. October	29	50.
1893. Juli	8.	50.
1897. Januar	8.	50.
1902. August	16	50
1916 März	6	50

22771.

Volkmann Rob. Sieben Stücke aus den „Tageszeiten" für Piano, solo. Op. 30.

2 – 13.

1878 Dezmbr	18	? v. Lpzg.
1879. Februr	4	50. hier
" Novmbr	17	100. "
1894. Septbr	21.	50.
1899. Juni	3.	50.
1904. "	25.	50.
1909 März	10.	100. Ms

22772 ✓ 72

Volkmann Rob. Andantino aus dem IV^ten Quartett Op. 35
für Orgel

3 – 5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

22773 ✓

Volkmann Rob. Concertstück für das Pianoforte
Op. 42

2 – 49. 12½ Bg. & Umschl.

Pagina 2 ist Schrift.)

1879. Febr.	17.	5 M.									
1882. März	1.	5 M									
1884. Sept.	9	25.									
1887. März	28	5 M									
1891. Juni	2	5 M									
1892. Nov.	17.	25									
1899. April	14.	25									
1900. Dezmb.	1.	5 M.									
1906. Juni	23	25									
1908. Juli	4.	5 M. Ms									
1915 Juni	7	50									

22774. ✓

Volkmann Rob. Concertstück für Pianoforte zu 4 Händen
Op. 42.

2 – 45. 11½ Bg. & Umschl.

1879 Febr.	2	2 M. hier									

22775 1 75

Volkmann Rob. 1te Symphonie für Pianoforte zu 2 Händen Op. 44.

2 – 39. 111 Bg. 8 Umschl. M. 5.

Datum.		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1879. Septbr	12	100.						
" October	7.	25.						
1889. März	27.	50						

22776.

Cramer H. Potp. № 99. à 4/ms. s. " Cinq Mars de Gounod.

2 – 21. 5½ Bog. 8 Umschl.

1881. März	2.	150.						
" April	22.	25.						
" Septbr	9.	25.						

22777.

Oberthür Ch. Walthers-Preislied aus d. Meistersinger v. Nürnberg. für 2 Harfen übertragen

2 – 9. 2½ Bg. 8 Umschlg. M. 1.50

1879. Septbr	2	100.						
1881. Novbr	12	25						
1882. "	10	25.						
1883. Januar	19.	25						
1885. April	10	25						
" Octobr	26	50						
1889. April	16.	50						
1891. Septbr	18.	50						
1892. August	24.	200.						
1894. Octobr	24.	100.	Simon					
1906. Juni	23.	100.						
1916 März	6	100						

22778.

Oberthür Ch. Gesang der Rheintöchter aus d. Götterdämmg.
Duo für 2 Harfe und Piano.

Harfe 2–9
Piano 2–9. 5 By. & Umsff M. 2.75.

Datum		Abdruck
1879. Septmb	2	100.
1883. August	18.	25.
1886. Juli	24.	25.
1888. Febrm	17.	25
1891. Octobr	6.	50
1893. "	20.	50
1899. "	14	50.
1903. Juni	31	50.
1909. Mai	18	50. Ms

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck

22779.

Donizetti. La Favorite, Ouverture f. Piano 2 hms.

2–9. 2½ Pr. 75 Pf.

Datum		Abdruck
1879. Septmb	12	100.
1899. Juli	29.	50

22780.

Donizetti, La Favorite, Ouverture p. Piano à 4 hms.

2–13. 3½ By. M. 1.–

Datum		Abdruck
1881. April	7	100.

25099. N. 6.7.8.

22781. 1 81

Popp W. Collection de Transcription de Morceau de Salon pour la Flûte av. acc. de Piano. Opus 303.

N= 1. 2–5. 2-3.= 2½
2. 2–5. 2-3 = 2½
3. 1–3. 1. = 2
4. 2–5. 2-3= 2½
5. 2–7. 2–3.= 3.
mit Umspiel. M. i. Sh.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1881. März	2	1Sh. 1/5.	1892. Januar	2.	Sh. 3. 5.	1906. Juni	2	Sh. 4			
" August	6	2Sh. 1/5	1893. Mai 18	Sh	1. 2. 4.	1918. Mai	12.	Sh. 1. Ms			
" "		25. 1/5	1894. Januar	15.	Sh. 5	" Juni	20	Sh. 2 Ms			
1884. Sept.	16	Sh. 5.	1895. "	12.	Sh. 1.	1909. Dezmb	22	100. 5. Ms			
1885. Juli	16	Sh. 1. 2. 3.	" Oktober	18	Sh. 3						
1886. Januar	8.	Sh. 4	" Dezmber	28.	Sh. 4						
" April	21.	Sh. 3	1896. März	26.	Sh. 5						
" August	24.	Sh. 5	" April	2.	Sh. 1						
1887. Juli	14.	Sh. 3	" "	18.	Sh. 2						
1890. April	15.	Sh. 1	1897. Dezmber	18.	Sh. 5						
" Oktober	24	Sh. 2. 5.	1899. August	19.	Sh. 2. 3. 4						
" Dezmber	4.	Sh. 4	1901. Januar	5.	Sh. 5						
1891. Juli	2.	Sh. 2	1906. Februar	3.	100. 3						
" Oktober		Sh. 1.									

22782 1

Popp W. Collection de Transcript. de Chant Populaires pour Flûte av. Piano. Op. 301.

N= 1. 2–3. 1. 1½
2. 2–5. 1. 2
3. 1–3. 1. 2
4. 2–3. 1. 1½
5. 1–5. 2–3. 3
N= 6. 2–3. 1. 1½
7. 1. 1. "
8. 2–3. 1. " & Umspielg.
9. 1–5. 2–3. 3 ½
10. 2–3. 1. 1½.
M. i. Sh.

1881. März	2	1Sh. 1/11.	1885. Februar	26.	Sh. 6	1888. Mai	11	Sh. 9	1891. Oktober	16.	Sh. 2. 3.
" Juli	31	25. "	" März	18	Sh. 3. 5.	" Juli	17.	Sh. 6	1892. Januar	2.	Sh. 4.
" August	6	25. "	" Juli 16.	Sh.	= 1. 4. 11. 11.	1889. April	5	Sh. 9	" März	28.	100. 9
1881. Februar	24	25. 2.3.5. 6.9.	" Novemb	28.	Sh. 8. 10.	1889. Mai	29.	Sh. 3. 4	" Juli 28.	Sh.	1. 7.
" April	8	Sh. 4.	" Dezmb	24.	Sh. 2.	" August	8.	Sh. 1.	1893. Februar	4.	100. 5
" "	22.	Sh. 1. 7.	" "	29.	Sh. 3	" Septbr	12.	100. 5. 9.	" "	24.	Sh. 9
1882. "	28.	Sh. 9.	1886. Januar	15.	Sh. 6	" Oktober	14.	Sh. 2. 7.	" Juni	2.	Sh. 9
" August	25.	Sh. 4.	" März	13.	Sh. 9	1890. Januar	15.	Sh. 1.	" Juli	1.	Sh. 4. 6.
" Oktober	24.	Sh. 5.	" April	11.	Sh. 5	" Oktobr	16	100. 1.	" "	15.	100. 9
" Novemb	10.	Sh. 1	" Mai	6.	Sh. 1	1891. Januar	7.	Sh. 4	" August	4.	Sh. 4. 8.
1883. Juni	1.	Sh. 1/4. 2/4. 9.	1887. Januar	7.	Sh. 4. 9. 8.	1891. April	9.	Sh. 3. 6. 8. 9.	1894. Februar	2.	100. 1
1884. Januar	27.	Sh. 5.	" Mai	5.	Sh. 7.	" April	30.	Sh. 10	" Dezmba	8.	100. 9
" August	14.	Sh. 4.	" Novemb	17.	Sh. 3	" Mai	21.	100. 1.	1895. Januar	8.	Sh. 1. 2. 3. 7. 10.
" Oktober	10.	Sh. 8. 9.	" Dezmb	29	Sh. 1.	" Juni	10.	Sh. 9.	" Septmber	12	Sh. 11.
" Dezmb	21	Sh. 1.	1888. März	29	Sh. 5	" Oktober	6.	Sh. 11	1896. Januar	25.	Sh. 9

22783. 1

Popp W. Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras Favoris pour la Flûte av. Piano. Op. 302

N= 1. 2–4. 1. 2
2. 2–3. 1. 1½
3. 1–3. 2–3. 2½
4. 2–3. 1. 1½
5. 2–5. 2–3. 2½
N= 6. 1–3. 1. 2
7. 2–3. 1. 1½
8. 2–3. 1. " & Umsp.
9. 1–4. 1. 2
10. 1–3. 1. 2 1. Sh.

1880. März	2	1Sh. 1/10.	1891. Juli 2.	Sh.	2. 3. 10	1897. August	28.	Sh. 5	1905. Febr.	10.	Sh. 8
" Juli	31	25. "	" Dezmb	23	Sh. 1.	1898. Januar	31.	200. 1. 10. Paris	" März	25.	150. 9
" August	6	25. "	1893. Februar	27.	Sh. 5	1898. Januar	31.	Sh. 1. 10.	1906. Juni	23.	200. 9.
1883. April	5	25. 9	" Mai	4	Sh. 9.	1899. februar	25.	Sh. 9.	" Novbr	16.	Sh. 3
1885. Juli	16.	Sh. 6. 1.	" Dezmbr	1.	Sh. 1	" August	19.	Sh. 7. 8.	1907. Februar	24.	100. 8
" Dezmb	4	Sh. 2. 8. 10.	1894. April	14.	Sh. 6	" Septmb	30.	Sh. 4	" Mai	31.	100. 1.
1886. August	27	Sh. 9.	1895. März	20.	Sh 10	" März	22.	150. 10	1910. Februar	4.	Sh. 5
" Dezmb	10.	100. 1.	" April	12	Sh. 9.	1900. April	7	150. 9	" Juni	1.	200. 10
1887. Oktob	20.	Sh. 10	" Mai	28.	Sh. 8	" Juni	2	Sh. 1.	1911. Januar	6.	Sh. 2. 3. 7.
1889. April	18.	Sh. 5	" Juli	12	Sh. 4	1901. April	10	100. 1.	" Juni	6.	100. 9.
" Juni	1.	Sh. 8. 9.	" Septmb	8.	Sh. 6	" Juli	20.	Sh. 8	" August	8.	100. 8.
" August	27.	Sh. 9. 10	1896. "	26.	Sh. 2. 9.	1902. Juni	14.	Sh. 6.	1912 Mai	28.	25. 6.
1890. Juni	7.	Sh. 4	1897. februr	6.	Sh. 1. 10.	1903 Januar	17.	Sh. 2	1913 April	8	150 N=9
						1904. März	12.	200. 10			

22784. 1916 84

Krug D. 3 Pièces caractéristiques p. Piano. Op. 351.

1. 2-7. " Umtf.
№ 2. 2-7. " ó M. 1. 25. 04696 № 1 steht noch
3. 2-7. " +200 Schirmer

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Juli	1.	+ 40 M. ⅓									
" Augst.	20	200. ⅓									

22785. 1916

Mattei Tito. Petite Valse de Salon, pour Piano.

1-9. 3 Bg. & Umtf. M. 1.75

Popp 301. 22782

1879. Septmb	29	400	1896. April	20.	50 M. 4.	1901. Juli	26.	50 M. 11.	1913 Juli	8.	100		
			" Mai	2.	400. 9	1903. Janvr	17.	50 M. 3	1912 Novmbr	12	200. 29		
			" Septmbr	26.	50 M. 1.	" Novbr	21.	50 M. 5.	1912 "	12	200 M. 1		
			" Dezmbr	12	50 M. 3	1904. "	12	200. 1.	1913 Januar	20	150 M. 4		
			1897. April	16	50 M. 5	1906. März	24.	50 M. 3	1920. Octobr	27	100 M. 9		
			" Juli	28.	200. 1	" Juni	12	200. 9.	1921. Juni	16	100 M. 1		
			" October	29.	50 M. 6	" Septmbr	15.	100. 4	1922. März	21	200 M. 9		
			1898. Juni	18.	50 M. 4	" Octobr	6.	50 M. 7.	1926 März	29	150 M.		
			" Octobr	8.	50 M. 2	" Novmbr	11	100. 3.	1928 April	25	200 M. 9		
			1899. Juni	24.	50 M. 7.	1907. Septbr	28.	200. 1.					
			" August.	24.	50 M. 8.	" Dezmbr	14.	300. 9					
			1900. April	7.	50 M. 3. 5.	1910. Februar	4.	50 M. 2. 10					
			" Mai	10.	200. 1.	" Juni	1.	200. 1.					
			" Septbr	12	100. 4	" Dezmbr	23.	50 M. 5					
			" Novmbr	17.	400. 9.	1911. Septbr	8	50 M. 4. Ms					

22786.

Mattei Tito, La Charmeuse, Morceau de Salon pour Piano,

2-M. 3 Bg. & Umtf. M. 1.75.

1879. Septmbr	29	400 M											
1881. Januar 24	150 M.	Schirmer											
1884. Juni	6.	100 M.	"	"	"								
1896. Septmbr	1.	100 M.	"	"	"								
" "	1.	100. weiß											

V

22787. ✓

Rubinstein Jos. Götterdämmerung 1tes Bild zu vier Händen
Siegfried und die Rheintöchter

2–23. 6 Bogen à Umschl. M. 3. 25.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1881. März	30	150.						
1882. Juni	27.	25						
1883. April	6.	25.						
1884. Mai	2	50.						
1886. Febrau	4.	50.						
1888. Augst.	17.	50						
1890. Febrau	3	50						
1891. August	19.	50						
1892. Dezbr.	21.	50						
1896. Juni	6.	200.						
1901. Novbr.	16.	200.						
1907. Mai	4	200						
1911. August	14.	100						

V

22788. ✓

Grasmann Ph. Zitherfreuden, Transcriptionen von beliebten Stücken Volksliedern, Gesängen etc.

№ 1. 2–5. 4 Umschl. M. 1.–
2. 1–3. " M. 1.–
3. 1–5. " M. 1.25
4. 2–3. " –75.
№ 5. 2–6. 4 Umschl. 1.25.
" 6. 2–7. 4 " " 1.25.

1879. Mai	20	200.	1891. Septbr	18.	50. 5. 6.			
" Octobr.	21	50 ½.	1894. Novbr.	2	25. 2.			
1881. Augst.	27.	25. 4.	1895. Juli	12	50. 4			
" Septbr	10	25. 5	1896. Octobr	30	50. 4			
1884. "	5.	25. 1. 2. 3.	1897. Februar	6.	50. 2.			
1885. Februar	7.	25. 1.	1903. Januar	24.	50. 5			
" März	12.	25. 5.	1906. Octobr	20.	25. 6			
" Mai	4	25. 6.	1907. Febr	23.	50. 2			
1886. Januar	15.	50. 4						
" Dezbr	29	25. 6						
1887. März	28	25. 5.						
" Septmbr	27	50. 2						
1888. Februar	11	50. 5						
1891. Mai	21.	50. 3						

V

22789. ✓

Ravina H. Larmes d'Amour. Poesie expressive pour Piano. Op. 79

2–7. 2 Bg. à Umschl. 1.25

1879. Juli	12.	400						
1885. Septbr	8.	50						
1888. März	6.	50						
" August.	6.	400. Neupreth						
1889. Septbr	25.	50						
1891. Octobr	29	50.						
1892. Juni	14	50						
1896. Juli	6.	300.						

22791 ✓

Ravina H. Chant du Moissonneur, Scne pittoresque pour Piano Op. 80

1-7. 2/2 x Umsp. M. 1.50

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Juli	12	400.									
1887. Octbr	21.	100									

22791. ✓

Rubinstein N. Musikalische Bilder. I^tes Bild, „Siegfried und der Waldvogel" zu vier Händen

2-19. 5 Bog. & Umsp.

1879. Juni	27.	150.									
1881. Juni	10	25.									
1882. Septbr	26	50									
1884. März	21	25.									
" Novembr	29	50.									
1885. Dezmbr	1.	50									
1888. Augst.	12	50									
1889. Novbr	20	50									
1891. April	3	50									
1892. Octobr	14	50.									
1896. April	8.	200.									
1901. Dzbr	14.	200.									
1907. Septbr	20.	200									

22792 ✓

Merkel Gustav. 12 Preludien und Fugketten für die Orgel op. 131.

2-15. 4 Bog. ohne U. M. 2.—
hoch format

1879. Juli	21	200.									
1880. April	6.	100.									
1886. "	17.	50									
1890. Septbr	18	50									
1896. März	14	25									
1897. Mai	14.	50.									
1900. "	5	50.									
1904. Janu	23	50									
1912. März	6.	25									
1912. Novbr	18	50									

22793.1 93

Oberthür E. Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre für Harpe.

2-7. 2 Bg. à Umfg. M. 1.25

Datum		Abdruck.
1879. Augst.	20	100.
1884. April	25.	25.
1885. Febrm	4	25.
" Juli	17	50
1889. April	11.	50
1891. Dezbr	12.	50
1895. Augst.	30	50.
1899. Dezbr	2.	50
1902. März	8.	50
1908. Augst.	28.	100. Ms

22794.1

Wagner Rich. „Siegfried" Musikalisches Drama Clavier Auszug zu vier Händen.

2-267. 6 7/12 à Umfg n. M. 18.

1880. Februar	18	100.
" März	22.	50.
1881. April	22	50
1883. Januar	19	50.
1884. Octobr	6	50.
1887. März	24.	50.
1889. Januar	22	200.
1894. Augst.	16	300.
1902. Febrr	22	400

22795.1

Stark L. „Im Garten" Andante aus Goldmarks Symphonie Ländliche Hochzeit

2-9. 2 1/2 mit ohne Umfg. 1.25.

1879. Novbr	15	150.
1880. Januar	28	50.
1881. Novbr	10	50
1886. Juli	2.	50
1887. Septbr	10	50.
1889. März	8.	50.
1891. Octobr	16.	50.
1894. Febrr	24	50.
1896. Mai	16.	50.
1897. Juni	18.	50.
1898. Dezbr	17.	150.
1904. Sept.	20.	200. mit V.
1909. Juli	24	200. "
1912 Juli	3.	100
1915 Juni	4	100
1924 Septbr	2.	150
1926 Juli	11.	175

22796. 96

Cossmann Bernh. Traumgesicht. (Ohne Vision)

Violoncellstück mit Quartett od. Pfte begltg.

Cello 2–3. / Piano 1–3 } 2½ x Umfg. 1.50.

Cello 2–3 / I Violin ½ / II " ½ / Cello ½ / Bass ½ } 3½ 1.50.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Septbr	24	100.	1879. Septbr	24	ar. Cto. 50.				
" Octobr	28	25.	1891. Februar	21	" " 25.				
1885. Juli	21	25.	1894. Mär	30	" " 25				
1891. Octbr	29.	50	1904. Januar	23.	" " 25.				
1897. Augst.	19	50							
1905. Juni	30	50							

22797.

Raff Joachim. Frühlingslied für eine Mezzo-Sopr.-Stimme mit Begltg. des Pfte

1–3. 1/2 Bg. 75 ₰.

Neue Ausgabe d. Engl.

1879. Septbr	6	150.	1904. Dezbr	30.	200. London				
" Novbr	4.	50.							
1897. Mai	14.	25.							

22798.

Gottschalk L. M. Printemps d'Amour, Morceau de Concert pour Piano à 4 mains Op. 40.

2–13. 3/2 Bg. x Umfg. M. 2.–

1881. Januar	31.	200							
1882. "	13.	100							
1886. October	14	100							
1892. April	29	50							
1895. Juni	21	50							
1898. Növbr	26	50							
1900. Augst.	31.	150. Stu							

22799. 1 99

Hamm J. P. Abendständchen (Chant du Soir)

bearbeitet v. Gutmann.

a für 1 Zither — I Zither 1–3. 50 d.
b " 2 Zithern — II " 1–3.
c " Streichzithern mit Schlagzitherbegleitung. — Streich " 2–3.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879 September	24.	100.						
" October	8	25.						
" Novmbr	4.	50						
1885. April	24	25. a.						
" Juli	29	100. I Zither						
" "	29.	50. II.						
1889. October	8.	50. I Zither						
1895. Juli	5.	50. I Zither						
" Septmbr	12.	50. für 2 Zither						

22800. 1800

Hummel J. N. Les Maitres Elegs. Collect. de Morceaux Choisis. Rondo Villageois p. P. Op. 132

2–11. 3 Bg. Classiquer Kranz.
M. 1.

1881. März	10	150						
" August	3.	100. Schirmer						
1881. Juni	14	100. " " "						
1882. Juli	17.	50.						
1884. Januar	10.	50.						
1886. April	12	100						
1888. Juli 26.	100	Schirmer						
1892. Octobr	21.	50						
1894. April	20.	50						
1897. Juni 3.	2 M.	n. Titel						
1910. Juni	18.	100						

22801. 1

Mendelssohn Barth. Sechs Lieder mit Pianoforte-begltg. Op. 63. f. 2 Sopran St.

1–23. Tontitel

1881. Mai	6.	150.						
1895. Augst.	7.	25						

22809.

Mendelssohn Barth. 3 Lieder mit Pianofortebegltg. Op. 77.
für 2 Sopran Stimmen

2-11. 3 Bg.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Mai	6.	151.									

43 frei 0 14 72/73

22813.

Mendelssohn Barth. 3 Volkslieder mit Pianofortebegltg.
zweistimmig.

1-11. 3½ Bg.

1880. Mai	10.	151.									

22804.

F. Mendelssohn Barth. Beliebteste Lieder f. eine Sing-Stimme mit Pfte.
Op. 19a

Nr. 2. 2-3.
5. 2-3.
6. 2-5.

1881. März	23	151. 2									
		151. 3.									
		151. 6									
1909 Dezmbr	10.	25. 6.									
1913 Juni	19.	500 M. = Bd. V. 220									

22815.

F. Mendelssohn Bartk. Beliebteste Lieder f. eine Sing-St. mit Pfte Beglt.
Op. 34.

16: 2. 2-3.
3. 2-3
4. 2-3
5. 2-3
6. 2-5.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. März	23	151. 2						
		151. 3						
		151. 4						
		151. 5						
		151. 6.						
1890. April	28.	2nn. 2						
1913 Juni	28.	300 Nr. 3 Kl. Publ. Nr. 1219						

22806.

F. Mendelssohn Bartk. Beliebt. Lieder f. eine Sing-St. mit Pfte beglt.
Op. 47.

16: 2. 2-3
3. 2-5
4. 2-3
6. 2-3

1881. März	23	151. 2						
		151. 3						
		151 4						
		151. 6						
1911. Juli	12	5n. 4. Ms.						
1913 Juni	25	300 Kl. Publ. Nr. 1223						
		300 " " " (Pfeiffer)						

22807.

F. Mendelssohn Bartk. Beliebteste Lieder f. eine Sing-St. mit Pfte
Op. 57.

16: 3. 2-5
4. 2-3

1881. März	23	151. 3						
		151. 4.						

22808.

F. Mendelssohn Barth. Beliebte Lieder f. eine Sing St. mit Pfte beglg.

Op. 71.

No: 2. 2-5.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	22	150. 2									

22809.

F. Mendelssohn Bartholdy. Beliebte Lieder f. eine Sing St. mit Pfte beglg.

Op. 84.

No: 1. 1-3.

1881. März	23	150. 1.									

22810.

F. Mendelssohn Barth. Beliebte Lieder f. eine Sing St. mit Pfte.

Op. 99.

No: 3.
5.

1881. März	27	150. 3.									
		150. 5.									

22811. 1916

Baille G. Marche Turque pour Piano Op 43.

2-5. 1½ ohne Umsf. 75 ₰.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Juli	29	150.									

1916 22812. 1 a 3

Dissane L. 3 Morceaux de Salon f. Piano.

Op. 26. № 1. 2-7. ohne ℧.
27. „ 2. 1-7. „ ℧. à № 1.
28. „ 3. 2-7. „ ℧.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Juli	28	150.									
„ August	20	25. 2.									

22813. 1

Dubois Th. 2 Morceaux de Genre f. Piano.

Op. 11. & 12

№ 1. 2-5 1½ 75 ₰.
2. 1-4 2 ohne ℧. № 1.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Juli	24	150.									
1879. August	20.	410 Neupark.									

22814. 1916

Gilbert A. La Noces Bretonne, Scène populaire pour Piano. Opus 38.

2–7. 2 By. ohne Umsp. M. 1.–

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Juli	24	150.									

22815.

Lecocq Charl. Gavotte pour Piano.

2–3. ohne Umsp. 50 ₰

1879. Juli	24	150.									
" August	9.	50									
" Octobr	17	100.									

22816. 1916

Nuyens F. L. Valse Caprice p. Piano.

2–7. 2 By. & Umsp. 1. 25.

1880. Juni	24	150.									

22817. 1916

Trojelli A. La Danse des Lutins, Caprice de Salon

1–9. 3 Bog. ohne Umsl. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879 Juli	24.	150						

22818. 1916

Lebeau A. Sur le Nil. Souvenir d'Orient p. Piano. Op. 77.

14.3. 1/2 ohne Umsl 75 S.

1879 Juli	24	150						

22819 1916

Lebeau A. La Patrouille, Morceau caracteristique Op. 102

1–5. 2 Bog. ohne Umsl. M. 1.–

1879 Juli	24	150						

22820 1916

Lebeau A. Souvenir - Pompadour, Air favori pour Piano, op. 132.

1-5. 2 Bogen ohne Umsl. M. 1.–

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

Ed. 1520

22821. ✓

Masenek J. Pièces de Genre pour Piano, Op. 10.

Nr. 5. Einzel 2-8

2-19. 5 Bg. & Umsl. M. 2.75

{ Elegie apart. 27828. (Elegie) 99
2 3 4 5 6 7 8 9 10
= 1 Bog. 9 M.

1879. Juli	24	150				1930. Februar	28	1000 ✓	1905. Novbr	14.	100. Cont. ✓
" August	21.	25				1932 März	14	800	" "	"	300. hier ✓
1884. "	29.	50				1935 Januar	3.	500	Zurück gezogen		27/2.02
1885. Octobr	1.	100				1936 Mai	11.	500	1911. Juli	5.	100. ✓
1892. Septbr	29.	50				1938 August	30.	500	1913 Januar	11	100. ✓
1895. August	30	50				1941 April	4.	300	März 1914 Mai	13	300 ✓
1899. Mai	13	100				1942 Juni	18	300	1920 Juli	3	400 ✓
						1943 Mai	7	300	1921 Februar	8	500 ✓
Zurück gezogen		27/ 2.02.				1943 Octbr.	13	800	1922 November	3	500 ✓
						1946 Oktober	4	800	1923 Juni	6	1000 ✓
						1952 Aug.	12	800	1925 November	27	800 ✓
									1926 Juni Londres		375 ✓
									7 Lo gespielt		
									1927 Septbr	26	800 ✓
									1928 November	13	1000 ✓

22822. ✓

Brüll Ignaz. Serenade Edur für grosses Orchester Op. 36.

Partitur 8°
1-109. 14/4 Bg. & Umsl. M. 7.–

Orchester M. 14.50.
97 Platten 29 Bogen. (37 Pll.)

1879. Septmbr	29	100.				1879. Septmber	29	50.			
						" "	29	25. Quartett			
						" Octobr	8.	25. "			
						1882. November	3	25. I, II Violin			
						1885. "	28	25. Quartett			
						1887. Dezembr	2	15.			
						1902. "	13	25. Quartett.			

Zu 22822

22822. Brüll Serenade.
Partitur 1–109. 8°.

I	Violen	2–9	2 ½	
II	"	1–8	2	
	Bratsche	1–8	2	
	Cello	1–8	2	
	Bass	1–5	1 ½	Finger
I	Flöte	2–7	2	
II	"	1–7	2	
I	Oboe	1–5	1 ½	
II	"	1–3	1	Mosen
I	Clarin.	2–7	2	
II	"	1–5	1 ½	
I	Fagott	1–5	1 ½	
II	"	1–5	1 ½	Willmut
I	Horn	1–3	1	
II	"	1–3	1	
III	"	1–3	1	
IV	"	1–3	1	
I	Trompete	1–3	1	
II	"	1–3	1	Singer
	Pauken	1–2	½	

97 Platt. 29 Bogen

V

22823.1

Brüll Ignaz, Serenade für grosses Orchester, Op. 36.
für das Pianoforte zu 4 Händen

2-31. 8 Bg. & Umsl. M. 4.25.

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1879. Septbr	29.	100						
" October	8.	25.						
" "	28.	50.						
1901. Januar	26.	25						

22824.1

V

Brüll Ignaz. Cadenz zum ersten und letzten Satz des Clavier Concertes of. 58 von Beethoven

2-7. 2 Bog. ohne Umsl. M. 1.-

1879. Dezmbr	31	100						
1881. Febuar	16	50.						
" Septbr	28	25						

22825.1 1916

Peyback J. J. Masnadieri (Les Brigands Fantaisie brillant p. Piano. Op. 200.

1-13. 4 Bg. & Umsl. M. 2.25.

1879. Novbr	26	500.						

22826. v

Leybach J. Louisa Miller, Fant. brillant pour Piano. Op. 201.

1–13. 4 Bog. à Mk. 2.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. März	25	500									
1906. Juli	30.	25.									

22827. /

Leybach J. Don Sebastian, Fant. brillant f. Piano, Op. 211.

1–11. 3½ à Mk. 2.–

1880. April	6	500.									

22828. v

Leybach J. Il due Foscari, Fant. brillant pour Piano. Opus 212

1–10. 3½ Bog. à Mk. 1.75

1880. Januar	31.	500.									
1891. August.	28.	100.									

22829 ✓ 29

Leybach J. Attila. Fantaisie brillante p. Piano. Op. 213.

1–10. 3½ x Umsp. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. April	6	50 Pf.									
1886. August	3	100 "									
1890. Febr.	6.	50 "									
1893. Januar	12.	50 "									
1894. Dezbr.	8.	50 "									
1899. Januar	14.	50 "									
1906. Augst.	18	50 "									
1915 Juni	25.	50 "									

22830. 1916

Leybach J. Le Chant du Bivouac, Fant. brillante sur une Chanson populaire f. Piano. Op. 193.

2. M. 3 Bg. x Umsp. M. 1.75.

1879. Novbr.	12	50 Pf.									

22831. ✓

Goldmark C. Ouverture zu Penthesilea f. Orchester. Op. 31.

Partitur 1–83. 8° grofs Octav. M. 6.–

Orchester 107 Pl. 32½ Bg. M. 16. 50 Pf.

1879. Octobr	10	100 Pf.	1879. Octobr	10	100 Pf.						
1886. April	12	25 "	" "	10	50 Pf. Quartett.						
1897. Mai	22	25. "	" Novmbr	12	25. " "						
1906. Septbr	15.	25 "	" Dezmbr	19	50. " "						
			1882. Novmbr	9	25. I, II, Viol.						
			1885. "	28	25. I. II. V.						
			1886. Septbr	1	50. I. V.						
			" "	10.	50. V. C. B.						
			1893. April	27.	25. I. II Violi						
			1898. Novmb	19.	50. I. II. Vl.						
			1901. Septbr	7.	50. Quartett						
			" "	7	25. Bläser						
			1911. Februar	24.	50. I. II V						
			" "	24.	50. Viola						

Za 22831

R 2831
Penthesilea

I	Viol	2-9	
II	"	2-9	
	Viola	1-9	
	Cello	1-7	
	Bass	1-5	97
I	Flöte	1-5	
II	"	2-5	
I	Oboe	1-5	
II	"	1-5	
I	Clarin	1-6	
II	"	1-5	
I	Fagott	1-5	
II	"	1-5	
I	Horn	2-5	
II	"	2-5	
III	"	1-3	
IV	"	1-3	
I	Trompet	1-3	
II	"	1-3	
I	Posaun	1-2	
II	"	1-2	
III	"	1-2	
	Tuben	1-2	
	Pauken	1-2.	70
			107

22832.

Goldmark C. Ouverture Penthesilea. Clavier-Auszug zu vier Händen Op. 31.

2-43. 11 Bg. ohne Umsp. M. 6.—

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Novmb	26	400									
1898. "	26.	25									
1903. Augst.	22	25.									
1910. "	6	25.									

22833.

Gottschalk L. M. Le Poët Mourant (The Dying Poet) Meditation p. Piano.

2-7. 2 Bg. & Umsp. 1.25

1879. Septmb	2.	200.	1889. Mai	29	1000.						
1880. April	21	100	1891. April	15	200. London						
" Novemb	22	100.	" "	21.	200.						
1881. März	27.	400	1892. October	4	600.						
1882. Juli	21	1000	1894. Februar	1.	600.						
" Novemb	1.	100	1896. Januar	4.	600.						
1883. Februar	3	1000.	1897. Dezemb	11.	1000.						
" Juli	28	400	1901. Octobr	26	1000.						
1884. Augst.	20	400	1905. April	15	1000						
1885. Mai	19.	600.	1909. Mai	6.	500						
1886. Juni	21.	400	1919 Dezember	13	300						
1888. Januar	8	500									
" Novbr	26.	600									
1889. März 13	100	mit V.									
	3000	ohne V. Neupoarth									

4000

22834.

Gottschalk L. M. Le Chant du Martyr Grand Caprice Religieux, p. Piano

2-9. 2½ x Umsp. 1.50.

1879. Septbr	6.	200.									
1880. Juli	29.	50.									
1881. Dezmbr	15	100									
1884. Juli	30	100.									
1885. Augst.	22	300									
1888. Juli 25	400	Neupoarth									
1900. Juni	2	150.									

22835. 95

Gottschalk L. M. Dans les Nuages (Fairy Land)

Schottisch de Concert f. Piano

1–7. 2½ x Ump. M. 1.50

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Novmb	16	200.						
1880. Mai	6	100						
" Augst.	31	100.						
" Octobr	21	100.						
" Dezmbr	17.	300						
1896. Juli	6.	200.						

22836.

Gottschalk L. M. Amour Chevaleresque (Love and Chivalry)

Caprice brillante en forme de Schottisch

1–7. 2½ x Ump. M. 1.50

1879. Novbr	21	200.						
1880. Mai	6	100						
1881. Augst.	3.	50						
1884. April	11.	50						
" Dezbr	24	100						
1886 August	6	50						
1889. Novbr.	20	400						
1903. "	14.	200.						
1913 Oktober	18	100						

22837.

Gottschalk L. M. Le Sourire d'une jeune fille (The Maidens Blush)

Grand Valse de Concert

1–7. 2½ x Ump. M. 1.50.

1879. Novbr	20	200						
1880. Mai	6	100.						
1882. Juli	21	50						
1883. Dezbr	14	100.						
1884. "	24	100						
1887. Janur	26	300						
1889. Novbr	21	400.						
1893. März	21	400						
1896. Febrar	11.	400						
1900. Janur	13	300						
1904. "	16.	300.						
1907. Augst.	31	300						
1914 März	31	200						

22838.

Gottschalk L. M. Souvenir des Ardennes, Mazurka d. Salon pour Piano.

1–9. 3 Bog. & Umsl. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Novmb	29	2 M.									
1884. Mai	29	5 M.									
1885. Septbr	1.	5 M									
1897. Juni	12	5 M									

22839.

Gottschalk L. M. Andante de la Symphonie Romantique Nuit des Tropiques Transcript. p. Piano.

1–13. 4 Bog. & Umsl. M. 2. 25.

1879. Novmb	28	2 M.									
1881. Februar	1.	1 M.									
1885. Januar	2	1 M									
1898. "	14	5 M									

22840.

Devrient F. La Veritable Manola. Bolero Seguidille Fantaisie brillant p. Piano Op. 21.

2–9. 2½ Bg. & Umsl. M. 1. 50.

1880. März	30	1 M									
" Mai	6.	25.									
" August.	3.	1 M. Schirmer									
" Septbr	9	5 M.									
1886. Octobr	29	5 M.									
1888. "	12	5 M									
1891. Septbr	16	2 M.									

22841. 1 41

Boieldieu. Le Calif de Bagdad Ouverture f. gr. Orchestre

32 Platten 10 Bogen.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1880 Januar	28	100.	1896. Octobr	11.	5St. I. II V.	1925 April	3	200 St I			
" "	28	25. Quartett	" "	11.	25. V. C. B.	" "	"	150 St II			
" Dezmbr	17.	25. "	1898. April	15.	5St. Quartett						
1884. April	8	25. I. II. V.	" August	13.	4St. Bläser						
1886. Novbr	18.	25. Cellostimme	" Novbr	16	15St. I V.						
1888. Septbr	21.	25	" "	16	15St. Cellobass						
" Novbr	15.	25. I. II V.	" "	16	100. II V.						
" "	29	25. Quartett	" "	16	100. Viola						
1890. "	12.	5St. I. II V.	1902. Febr	8.	5St. Bläser						
1891. Septbr	30.	5St. Quart.	1908. Mai 19.		5St. Bläser Ms.						
1892 Juli	8.	25.	" " 19		15St. I. II V. "						
" Octobr	6.	25. I V.	" " 19		5St V. C. B. "						
1895. "	4.	25.	1923 September	29	75 Kpf						

22842. 1916

Gerville Pasc. Le Tambourin, Rondo Bergerie
pour Piano

2–5. 1/2 x Umsp. M. 1.–

1879. Novbr	15	200.									
1880. Mai	19.	5St.									

22843.

Colonne 2. de 5 Transcriptions faciles pour Harmonium
Opus 101. en 2 Suites.

Suite I. 1–5
II. 2–7. x Umsp. M. 1.25.

1881. Mai	29	15St. 1. 2.									
1885. Juli	17.	5St. 1. 2.									
1888. Novbr	14.	25. 1									
1889. Juli	25.	25. 2									
1891. Octobr	16.	25. 1.									
1891. Febrm	4.	5St. 1.									
" März	19.	5St. 2									
1899. Octobr	21	5St. 1.									
1900. Novbr	16	5St. 2									

Zu 22841

22841. Ouverture Calif
Orchester

I Violin	2 – 5
II "	1 – 3
Viola	1 – 3
Cello & Bass.	1 – 3
I Flöt & Pic.	1 – 2
II " & Pic.	1 – 2
I Oboe	1 – 2
II "	1 – 2
I Clarin	1 – 2
II "	1 – 2
I, II Fagott.	1 – 2
I, II Horn	1 – 2
Tympani	1
Triangel	1
Gran Cassa	1

Pth. 32. 10 By.

22847 1916

Carter Kelso. Old Folks at home. Fantaisie de Concert pour Piano.

2–9. 2½ Bg. & Umschl. M. 1.50.

(Schlesinger ohne Pr.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Juli	30	200.									

22845. 1916

Ascher F. La Belle Picarde, Valse Sentimentale p. P. Op. 142.

2–11. 3 Bg. & Umschl. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1880. Juni	16	400									
1888. Septbr	11.	150									

22846. 1916

Ascher F. Pompejana, Valse de Salon Op. 139.

2–15. 4 Bg. & Umschl. M. 2.25

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1880. Juni	19	400									
1888. Febrar	3.	50									

22847. 1847

Ascher Fr. Mes doux Yeux, Pavotte f. Piano, Op. 141.

2-7. 2 By. x Umsp. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Juni	23.	400						
1885. Juli	14	50						
1896. Septbr	10.	50						

22848. 1916

Ascher Fr. Vineta, Reverie Fantastique f. Piano, Op. 141.

2-7. 2 By. x Umsp. 1.25.

1881. Juni	23	400						

22849.

Behr Fr. La Sultane, Polka Mazurka de Salon Op. 254.

2-7. 2 By x Umsp. M. 1.25

1881. Juni	10	300.						
1884. März	7.	50						
1888. Januar	4	50.						
1896. Dezbr. 19.	100.	Boucher						
1894. Novbr	14	100. Stein						
1901. Mai	4.	50.						
1902. August	16	50.						
1907. April	12	50						

22851. ✓ 850

Billema Frères, La Traviata. Fantaisie à 4 mains p. Piano Op. 27.

2–21. 5/2 Bog. M. 3.–
& Umf.

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879 Novbr	29	200.	1893. Juli	18.	400.						
1881. Septbr	3.	50.	1895. Augst.	14.	400						
1882. Januar	13.	50.	1898. Mai	27.	600.						
" Octobr	21	50.	1909. Dezbr 4.	300.	Beyer & C						
1883. Juni	1.	50	1910. April 9.	150	Mainz						
1884. Januar	16	50	1912 Juli	19.	200						
" Augst.	28.	300.	1924 Januar	24	200						
1886. April	21	100									
" Juli	19.	100									
1887. Novbr	9	50									
1888. Februar	2.	50									
1889. April	12	400									
1892. Febrar	10	300									

22851. 1916

Billema Frères. La Magicienne. Fant. à quatre mains p. Piano, Op. 37.

2–17. 4/2 x Umsf. M. 2.50

1880. April	16	150.									

22852.

Billema Frères. Macbeth. Fant. à quatre mains p. Piano 43.

2–17. 4/2 Bog & Umsf. 2.50

1881. Januar	12	200.									
" Octobr	21	100									
1886. Juli	29.	50									
1888. Januar	4.	50									
1889. Novbr	6.	50									
1890. Augst.	8.	300									

22853. 853

Billema Frères, Rigoletto. Fantaisie de Concert à 4 mains p. 47. pour Piano.

2–25. 6½ Bog. x Umschlg. M. 3. 50.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1879 Novmbr	15	200.	1886. Dezbr	17.	3M	1923 Mai	26	200			
1881. Juli	2	1M.	1887. "	16.	3M						
1881. "	22	5M.	1889. Mai	21	2M						
" Septmbr	14	5M.	1890. Novbr	22.	3M.						
1882. Mai	16.	5M.	1892. Februr	10.	300						
" Octobr	27.	5M.	" Octobr 21.	5M	Hartmann						
" Dezmbr	7.	5M	1894. April	27.	400						
1883. April	12.	5M	1896. Augst.	4.	400						
" Juni	22.	5M	1899. Dezmbr	9.	400						
" Augst.	24	5M	1904. Juni	18.	3M.						
1884. Februr	22.	5M	1907. März	16.	300						
" Mai	13	5M	1909. Juni 28.	500.	Breyer						
" Juli	30	400.	1910. Mai	28.	3M.						

22854. 1916

Billema Fr. Pierre de Medicis. Fant. à quatre mains p. Piano Op. 49

2–15. 4 Bg. x Umschlg. 2. 25.

1881. April	16	15M.									

22855.

Billema Frères. Un Ballo Maschera. Fantaisie 4 hms. Op. 51.

2–21. 5½ 8 Umschl. M. 3.

1879. Novmbr	29	2M.	1892. Novmbr 8.	5M.	Hartmann
1882. Juni	3.	5M.	1895. Juni	18.	3M.
1883. April	27.	5M.	1899. Juli	8.	300
" Augst.	24	5M	1907. Augst.	10.	15M
1884. Septbr	4	5M	1913 Januar	28	150
1885. Juli	29	10M			
1886. "	29	5M			
" Dezmbr	16	5M			
1887. April	7.	5M.			
" Septbr	2	5M			
1888. Januar	6	3M.			
1889. Dezmbr	16	300			
1891. Augst.	31	3M.			

22856.

Billema Frères, Ernani, Fantaisie à quatre mains p. Piano Op. 52

2- 17. 4/2 x Umf. M. 2.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Novbr	21	200.	1891. Juli	6.	300						
1881. März	3.	50.	1892. October	21.	50. Hartmann						
" Juli	2.	100.	1894. März	12.	300						
" Septmbr	11.	50.	1897. Juli	6.	400.						
1882. Juni	9.	50	1907. Juni	15	150						
1885. Mai	28	50	1912 Januar	31.	100						
" Juli	21	50	1913 Septemb October	9	150						
" Dezmbr	14.	50.									
1884. Mai	7.	50									
" Octobr	22.	300									
1886. Augst.	12.	100									
1887. "	16	300									
1889. Dezmbr	10.	300.									

22857.

Billema Frères. F. Lombardi (Jerusalem) Fantaisie 4/mns. Op. 53.

2- 15. 4 Bog. x Umff. M. 2.25.

1879. Novmbr	29	200.									
1881. August	16.	50.									
1881. Dezmbr	9.	50									
1884. Januar	17.	50									
1886. Juli	29	50									
1888. Januar	4	50									
1888. Augst.	6.	50									
1889. Novbr	6.	50									
1892. Juni	9.	50									
1894. März	24.	50.									
1897. August.	7.	50.									
1899. Juli	1.	50.									
1907. Augst.	3.	50. Ms.									

22858.

Billema Frères, Arnoldo Fantaisie à quatre mains Op. 54.

2- 15. 4 Bog. x Umff. M. 2.25.

1881. Januar	4	200	1910. April	26.	200.						
" Novmbr	16	56. Novcipo.	1913 Juni	28	200						
1882. Mai	12	25.									
" August.	10.	25.									
" Octobr	21.	50.									
1883. Mai	4	50									
1884. März	5.	50.									
" "	20.	50									
" Septbr	18.	300									
1888. Febrar	4	300									
1892. Januar	18.	300									
1894. Juni	28.	300.									
1897. Novmbr	6.	400.									
1908. Dezbr	18	100									

22859.

Billema Frères, Due Foscari, Fantaisie à quatre mains

Op. 56.

2-17. 4/2 Bog. & Um/f. 2.50

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Januar	4	200						
1883. März	9.	50.						
1884. "	5	50.						
1885. Juni	5	50						
" Juli	22	100						
1889. Octobr	24.	50						
1890. Novbr	22.	300						

22860.

Billema Frères. Attila. Fantaisie à quatre mains

Op. 57.

2-15. 4 Bog. & Um/f. 2.25

1880. Januar	12	200.						
" August	17.	50.						
1883. März	9.	50.						
1884. "	5.	50.						
1885. Augst.	31.	50.						
1887. März	16	50						
" Dezemb	1.	50						
1890. Februm	7.	50						
" Juli	23	300						

22861.

Billema Frères. Giovanna d'Arco. Fantaisie à quatre mains

Op. 58.

2-17. 4/2 Bog. & Um/f. M. 2.50

1881. Januar	6.	200.						
1882. Juli	13	50.						
1884. Januar	24	50.						
" August.	3	50.						
1886. Juni	29.	100						
1889. October	24	50.						
1890. Juli	24	300						

22862

Billema Frères. La Forza del Destino. Fant. p. Piano
à 4 mains Op. 60

2-17. 4½ Bg. x Umsf. M. 2.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Novbr	22	200.									
1884. "	17.	50.									
1885. Octobr	2.	50									
1888. Mai	4.	50									
1889. "	30	50									
1890. Juni	27	50									
1891. Janr	28.	300.									
1904. Juni	18.	300.									

22863

Billema Frères. Simon Boccanegra. Fant. à 4 mains
Op. 61.

2-13. 3½ x Umsf. M. 2.—

1879. Novmbr	29	200.									
1897. Dezmbr	10.	25									

22864

Billema Frères. Il Mascadiere. Fant. à quatre mains.
Op. 62

2-15. ½ Bg. x Umsf. 2.25.

1880. Janvr	12.	200.									
1884. Augst.	1.	50.									
1888. Septbr	1.	50									
1891. Janvr	6.	300.									

22865. 65

Billema Frères. Louisa Miller. Fantaisie à quatre mains. Op. 63.

2-17. 4½ x Umfg. M. 2.50.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1880. März	23	150.									
1885. August	4.	50.									
1887. Dezmb.	1.	50									
1889. Novb.	6.	50.									
1891. April	30.	50									
1897. Octob.	29.	50.									
1903. März	7.	25									
1911. Febrm.	10.	25									

22866. 1916

Billema F. Leonore. Fantaisie à quatre mains p. Piano. Op. 70.

2- 23. 6 By. x Umfg. M. 3.25

1880. April	22	150.									

22867.

Billema Frères. Crispino e la Comare. Fantaisie p. Piano à quatre mains Op. 73.

2- 21. 5½ x Umfg. M. 3.—

1880. März	12.	150.									
1884. Dezb.	16.	25									
1885. Septb.	2.	50									
1888. "	1.	50									
1890. April	18.	300.									
1894. Juni	16.	300									

22868. 68

Billema Frères. Don Carlos, Fantaisie & 4/mns.

Op. 75.

2–25. 6½ Bog & Umsf. M. 3.50

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1879. Novmb	29	200									
1889. Juni	4.	50									
1892. Juni	3	50									
1894. Febr	16.	50.									
1897. Juli	6.	200. Leipzig gedruckt.									

22869.

Billema Frères. Puritani, Fantaisie & 4/mains

Op. 79.

2–19. 5 Bog & Umsf. M. 2.75.

1879. Novmb	11	200									
1881. Juli	3	50									
1887. "	14	50.									
1884. Septbr	3.	50.									
1885. Dezbr	29	50									
1887. Novbr	25	50.									
1889. "	6	50									
1890. "	22	300									

22870

Billema Fr. Sonnambula de Bellini. Fant. à quatre mains.

Op. 80.

2–19. 5 Bog. & Umsf. M. 2.75

1880. Januar	26	200.									
" Juli	2.	100.									
" October	20	100.									
1883. Augst.	3	50									
1884. Mai	1.	50									
" Octobr	17.	50.									
1885. Septmbr	1.	50									
" Dezbr	4	300									
1890. Novbr	22	300									
1896. Juli	13.	300									
1908. Janr	25	100									

22871.

Billema Frères. Don Juan, Fantaisie á 4/mains.

Op. 81.

2- 21. 5/2 Bg. x Umfg. M. 3.-

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1879. Novbr	28	200.									
1882. Januar	16.	50,									
1885. Augst.	4.	50									
1889. Octobr	24	50									
1890. August.	30	3110									

22872.

Billema Frères. Le Barbier de Seville. Fantaisie. á 4/mains

Op. 82.

2- 15. 4 Bg. x Umfg. M. 2. 25.

1879. Novbr	28	200.									
1882. April	7.	50.									
1883. Augst.	30	50									
1885. März	18	100									
1887. Dezmbr	1.	50									
1889. Mai	2.	50									
1890. "	24.	3110.									
1898. Novbr	12	200									
1910. Octobr	18.	50. Ms									
1911. April	4	100 "									
1927 April	9	150									

22873.

Billema Frères. Élésir d'Amour, Fantaisie á 4/mains

Op. 83

2- 19. 5 Bg. x Umfg. M. 2. 75.

1879. Novmbr	29	200.									
1882. Dezbr	7.	50.									
1885. Mai	27.	50.									
1888. März	16	50									
1889. Novbr	6	50									
1890. Dezbr	12	3110.									

22874. 1916

Billema F. Les Masques. Comedie Lyrique de Pedrotti
fantaisie p. Piano à 4/ms. Op. 83

2-17. 4½ By. & Wasff. M. 2.50

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	24	150.									

22875.

Billema F. Dom Sebastian, Fant. à quatre mains. Op. 87.

2-19. 5 By. & Wasff. M. 2.75.

1881. Mai	11.	150.									
" August.	17.	50.									
1887. März	18	50									
1889. Norbr	6.	50									

22876

Billema Frères. Freyschütz Fant. f. Piano. à 4/ms.
Op. 88.

2-19. 5 By. & Wasff. 2.75

1880. März	30	150									
" April	20	50									
" Augst.	27	50									
1885. Juli	1.	100									
1891. April	22	50									
1894. Febrar	8.	50.									
1897. Juli	12.	200. Leipzig									

J

22877.

Billema Fr. Le Astuzie femminili, Fant. p. Piano, 4 hms. Op. 93.

2–25. 6½ Bg. à Um/f. M. 3. 5 N.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. März	31	15 N									
" April	21	5 N									

22878. 1916

Wehle Charl. Souvenir de Styrie, Morceau de Salon p. Piano Op. 88.

1–11. 3½ Bg. à Um/f. M. 2. –

1881. Januar	21	21 N.									
" Februar	26.	5 N.									

22879 1916

Wehle Charl. Causerie, Morceau caracteristique p. Piano Op. 87.

2–9. 2½ Bg. à Um/f. M. 1. 5 N.

1881. Januar	26	21 N.									
" Februar	28.	5 N.									

22881. ✓

Wehle Chas. Suite composée p. Piano. Op. 89.

I Prelude II Marche religieuse III. Scherzo & Agitato.

1. 1-9. 3 Bg. & Umtf.
No. 2. 2-9. 2½ " "
3. 2-11. 3 " "

Datum.		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Januar	12	150.						
" Febrau	28	50.						
1897. April	9.	25. 3						
1903. Febrau	28	25. 2.						
1909. Septb	4	25. 3						

22881. ✓

Scholhoff J. Galopp de Bravoure Op. 17.

pour Deux Piano arrg. p. Horn

2-13 } 7½ Bg. & Umtf.
2-15 }

1881. April	6	100.	1908. Mai	9	150.			
" "	15	50.	1927 April	25	150			
" August.	12.	50						
1882. Februar	18.	50.						
1883. Januar	11.	25.						
1884. "	27.	50						
1885. Juni	3.	50						
1887. Dezmbr	28.	50						
1890. Novbr	21	50						
1892. Juni	10	50						
1894. "	22.	50						
1896. Mai	2	100. Stein						
1899. Juli	15.	150 "						
1904. Augst.	24	150 "						

22882. ✓

Ascher Jos. Le Retour du Soldat, Op. 43

Grand Morceau militaire p. Piano à 4 mains.

2-17. 4½ & Umtf. M. 2.50.

1880. Januar	12.	200.						
" April	2	50.						
1885. Octobr	8	50.						
1886. Augst.	20	50						
1893. Juni	22	50.						
1896. August.	7.	50						
1899. Octobr	21	50						

22883.

de la Hache Th. Messe de St. Louis, pour Sopr. Tenor & Basse av. accompt. de Piano.

2– 25. 6/2 ohne Umpf. M. 3. 50 Pf. Stimmen 1–5 1–5 1–5

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1881. Juli	22.	100.	1881. August	20	150. Stimm.	1900. Juni	9	200. Cl. Ausz.			
" Dezemb	28	50.	1883. März	23	50. "	" Dezmb	27.	300. Singst.			
1881. April	23	50	1885. Juni	26	25. "	1903. Mai	31.	300. Clav. Ausz			
1882. Novemb	1.	25.	1888. März	6.	25. "	1910. Octobe	4.	100. Sopran			
1883. März	25	50.	" Dezmber	21.	50. "	1920 Dezemb	4	100 Tenor			
1885. Septmb	22.	50.	1891. April	9.	25 Sep. Bass 50 Tenor	1924 Mai	15	150 Partitur			
1886. Mai	11.	50	1892. "	20.	50. Stimm.	1927 April	4	200 Sopran			
1887. Novbr	18	50	" Novbr	10.	50. " "	=	=	=	200 Tenor ad Hot		
1889. März	28.	25	1893. März	4.	50.	=	=	=	200 Bass		
1891. Januar	15.	50	" Mai	20.	50. Stimm						
" October	24	25. Sopran.	1895. Juni	20.	50.						
1891. Januar	30.	50	" Octob	4	50.						
1892. August	27	50	1896 Febr	28	200. Cl. Ausz.						
1894. Juli	14	50.	" "	29.	300. Stimm.						

22884.

Leybach J. Les Nymphes du Ruiseau, p. Piano.

Impromtu Mazurka Op. 197.

1–8. 3 Bog. x Umpf.

M. 1.75.

1879. Novb	21	500.									
1913 Oktober		100									

22885.

Leybach J. Valse Poëtique, pour Piano, Op. 216.

1–9. 3 Bg. x Umpf. M. 1.75

1879. Novbr	26	500.	1897. Februar	20	500						
1881. Octobr	7.	100									
1881. Januar 24. 150. Schirm											
" August.	13	150 " " 250. Leier									
1884. Februar	29	100. Schirmer									
" Juni	19	100.									
1885. Octobr	2	100.									
" Dezb	15.	100									
1889. Mai	31.	100. Schirmer									
" Juni	29.	300									
1892. Januar	18.	300.									
1893. April	24	500. 150 weis.									
1896. August	29.	100. Schirm									

22886. 1916

Leybach J. Le Matin de Chapelle. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 208.

1–9. 3 Bogen x Umschl. 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1879. Novemb	25.	300.									

22887.

Leybach J. Les Abeilles. Caprice brillante pour Piano Op. 220.

1–7. 2½ Bogen x Umschlg. 1.50.

1879. Novbr.	25	500.									
1880. "	23.	1000									
1884. Januar	24	1000									
1886 August.	3.	1000									

22888. jetzt Goldbaerts

Schumacher Paul. Trauer-Marsch f. grosses Orchester

Verschollen

(Dem Andenken der Grossh. Alice gewidmet.)

Partitur 1–21. 6 Bg. x Umschl. Orchester
Dedication ½. (9 fein Expl. zu 7 Bogen) 35 Pult. 15 Bog.

1879 August.	1.	25.	1879. Septembr	24	25.						
" Novbr.	12	10.	" "	24	25. Quartett.						
Goldbaerts L. f. 128. Non ti scordar di me											
			1–7. 2½ & Umschlg. 1.75								
1890. Mai	30.	400.									
" "	30.	150. Schirmer									
1892. März	28.	400									

Zu 22888

Schumacher Orchester August
Partitur 1–21. hoch. 1879.

I Violin	2–3
II –––	– 1–2
Bratsche	– 1–2
Cello	– 1–2
Bass	– 1–2.
I Flöte	– 1
II "	– 1
Kleine "	– 1
I Oboe	– 1
II "	– 1
I Clarin	– 1
II "	– 1
Bass Clar.	– 1
I Fagott	– 1
II "	– 1
1. Horn	– 1
2. "	– 1
3. "	– 1.
4. "	– 1
Englisch "	– 1
I Trompet	– 1
II "	– 1
III "	– 1
Tenor Pos.	– 1
Alt. "	– 1
Bass. "	– 1
Tuba	– 1
Kleine Tromb.	1
Pauken	1–2

35 Pth. 15 Bog.

22888

22889.1 89

Billema R. Brindisi-Valse d'Opera La Traviata pour Piano Op. 29.

2-7. 2 By. ohne Umff. M. 1.—

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Februar	18	200.									
" "	28.	50.									
" August.	31.	100.									
1886. Septbr	24.	100.									
1891. Januar	31.	300									
1913 ~~7 Dezmbr~~ Oktober	20.	100									

22890.1

Smith Sid. Grande Polonaise f. Piano Op. 168.

2-15. 4 By. x Umff. M. 2.25.

1880. April	1.	600									
1881. Octobr	11.	100. Schirmer									
1882 April 20.	100	Schirmer									
1885. Septbr	27.	50.									
1888. Januar	20	50									
1891. April	16.	50									
1894. Juli	5.	50.									
1898. Dezmbr	10.	50									
1901. Juni	15.	50.									
1906. Mai	12	100									
1910. August	4	100									

22891.1

Smith Sid. Cantilena pour Piano Op. 169.

2-9. 2½ By. x Umff. M. 1.50

1880. April	1.	600.									
" August.	3.	100. Schirmer									
1882. April	21.	100. " "									
1888. October	22	700. Leuckart									
1891. Juli	24	300									

22892 ✓ 9a

Smith S. Choeur de Chasse pour Piano Op. 171.

2-13. 3/2 Bg. M. 2.–
× Umf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1888. April	6	600.									
" August	3	100. Schirmer									
1887. Febrar	17.	50									
1896. Dezmbr	23.	50									
1900. April	14.	50									

22893 ✓

Rubinstein Jos. Siegfried & Brünnhilde II^tes Bild (Siegfried) aus der Ring des Nibelungen zu 4 Händen.

2-19. 5 Bg. × Umff.

1888. April	6	150									
1883. "	16	50.									
1884. Dezmbr	4	50									
1887. Januar	7.	50									
1888. Octobr	18.	50									
1889. Dezbr	12.	50									
1892. April	28	50									
1895. Juni	1.	50.									
1897. Mai	14	50.									
1898. Augst.	27.	50.									
1899. Febrar	11.	150.									
1910. Mai	27	100.									

22894. ✓

Rubinstein J. Musikalische Bilder „Die Walküre" Zweites Bild „Wotans Zorn und Abschied v. Brünhild" zu vier Händen

2-29. 7/2 × Umff. M. 4.–

1888. April	28	150.									
" August	17	50.									
1885. Septmbr	2	50									
1888. Juni	1.	50									
1890. Octobr	16	50									
1892. Septbr	16	100.									
1897. Dezbr	14	100									
1902. Novbr	20	100									
1906. Juni	2	100									

22895

Ketterer E. Filigrane-Polka p. Piano 4/ms. Op. 75.

2-13. 3½ Bg. Umschl. M. 2.–

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1881. März	6	150.						
" April	15.	50.						
" Mai	28	50.						
" August.	6	50.						
1884. März	20.	50						
1885. Juli	16.	50						
1888. "	18	50						
1890. febru	12	50						
1896. Augst.	22.	50						
1900. Octob	6.	50						

22896 1916

van Tal, C. 2 Morceaux de Salon pour Piano Op. 53.

2-12. 3½ Bg. ohne Umschl. M. 1.75. N:1. 2-9.
N:2. 10-12.

1881. Febru	8	200.						
" "	24.	100.						

22897.

van Tal C. Valse de Betsy & une Enigme pour Piano 4/ms. Op. 5.

2-11. 3 Bg. ohne Umschl. M. 1.50.

1880. März	30.	150.						
" Mai	6.	25.						
" Sptbr	13	50						
" Novemb	10	50						
1888. März	29.	50						
1891. April	11.	50						
1897. Mai	8.	50.						

22898. 1 98

Massenet J. Le Roman d'Arlequin. Pantomime au Piano. 4/mains

2-19. 5 Bg. x Umsp. 2.75

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.
1881. April	7.	25 n.									
" Juli	21.	100. Hartm. Paris									
1892. Novbr	18.	100.									

22899. 1

Rucquoy Fr. Les Echos d'Alsace. Fantaisie brillante pour la Flûte av. accomp. de Piano

2-7. }
2-16. } 6½ Bg. x Umsp. M. 3. 50.

1879. Novbr.	28.	15 n.	1900. Novbr	3.	50.						
1881. April	10.	25.	1903. Mai	14.	50.						
1882. Februar	9.	25.	1909. "	19.	50. Ms						
1883. März	3	25.	1913 Juni	27	60						
1885. Juli	17	25									
1886. März	3	25									
1887. April	20.	25									
1890. Febru	27.	25									
1891. Juli	30.	25.									
1892. Janua	29	25.									
1893. Novbr	17.	25.									
1894. April	27.	50.									
1896. Septbr	4	50.									
1898. "	10.	50.									

22900.

Massenet J. Ouverture Thédre, arrang. pour 2 Piano à 4/mains

I Piano. 2-13. }
II " 1-11 } 7 Bg. ~~1 mo~~ Umsp. M. 3. 50 n.

transcrit p. Villoac. R.

1880. Mai	7.	100	1907. Juni	18.	100	mit Umsp.)					
" Juli	21	100. Hartm. Paris	1916 April	29	100						
1881. Janua	5.	25.									
1884. Septbr	18	25.									
1887. Febru	8	25.									
" März	10.	50. Hartmann. P.									
1889. Novbr	5.	25									
1891. Octobr	16.	50									
1894. Dezbr	8	25.									
1895. Novbr	22	25.									
1896. Juli	4.	50.									
1899. Febru	25.	50.									
1902. Mai	24	50.									

J

22901.

Strabbog L. Le Plaisirs de jeune Age. Six Danses faciles Album pro 1880. Op. 175.

Compl. 2-16. 4½ Bg. & Umsf.
Einzeln für 2-3. № 6. 1-5.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1879. Septbr	24	300. Compl.	1885. Octob	26	100. Compl.	1895. Februr	18.	100. 1. Schirmer	1909. April	7.	300. 1.
" "	24	600. ½	1888. Janur	12	400. 1.	" Juni	18.	300. 6.	" "	15	200. 6
" "	24	100. ½. Schirmer.	" Februr	100.	1. Schirmer	1896. Februr	10.	400. 1.	1912 Mai	23.	100 5.
" October	28.	100. Compl.	" Mai	18	100. 2. " "	" März	21.	100. 3. Schirmer	1913 April	25	300 1.
" Dezmbr	4	100. " "	1889. August.	7.	500. 4.	" Juni	29.	300. Compl.	1915 Mai	4	150 ½. 2
1880. Janur	16.	150. Schirmer	" Novbr	9.	100 Schirmer 1.	" Dezmbr	28.	400. 2.	1921 Januar	25	200 ½. 1.
" "	16	450. hier	" "	19.	400 hier 1.	1897 Septmbr	4.	500. 3	1921 März	4	100 ½. 4
1881. Novbr	25	50. Compl.	1890. März	15	1000. 5. Schirmer	" "	4.	400 4	1924 Mai	27	200 ½. 1
1882. August	7.	50. "	" "	22	400. 5	1898. März	23.	100. 1. Schirmer	" "	"	150 ½. 3.
1884. März	29.	400.	" April	25.	400. 3	" October	15.	400. 1.	" "	"	100 ½. 5
" Juni	10.	400. 2	" "	18.	200. Compl.	1903. Septbr	19.	400. 1	= August	30	200 ½ u
" August	7.	50. Compl.	1891. Septbr.	100.	1. Schirmer	1907. Juni	12.	300. 2	1937 März	18.	
" November	100.	½ Schirmer	1894. Juli	17.	125. 2. Schirmer	" October	18.	200. Compl.			

22902

Palo Eduard. Cinq Lieder a une voix av. accp. d. Piano.

№ 1. 2-5
2. 2-7.
3. 2-3
4. 2-5
5. 2-5

№ 1. 2-5. 2 Bg. Frcs. 5. } für Paris.
№ 5. 2-5. 2 " Frcs. 5. }

2-21. 5½ Bg. & Umsf. französ. Text ×
(Einzelne Partien mit deutschem Text).

1879. October	10	200. ×				1892. October	7.	15. Einzeln	1894. October	18.	200. 1 Paris
1879. Novmbr	28	100. deutsch ×	franz.			1897. April	2	25. 1.	" "	18.	200. 5 Paris
1880. Februr	19.	25. " "				" Dezmbr	4.	25. 2			
" März	10	25. " "				1900. August.	4.	25. 5			
1892 October	7.	15 " "				" Dezmbr	14.	26. 3. 4.			
1896. Februr	14	25 " "				1903. Februr	7.	50. 2			
1901. Novbr	9.	25 " "				1906. Novbr	16.	50. 5			
1909. Janur	16	25 " "				1907. März	29.	50. 1.			
						1909. Juli	17.	50. 3			

22903. v. London

№ 1. 1024 Lond.
2. 1025. "
3. 1026. "

Gounod Ch. Nazarette. A Sacred Song, for Voice with Organ or Harmonium par Westbrook

№ 1. for Sopr. or Ory. 1-5 № 2. Bariton Mezzo or Contralt 1-5. № 3. for Bass. 1-5

1879. August	1.		Dito.			Dito					
1889. "	28.	400. hier	1889. August.	28.	400. hier						

22904. 1. v. L. 1018. Piano gilt auch für Mandoline 25339.

Braga G. La Serenata Legende vallaque Transcpt.

p. Violon ou Violoncelle et Piano

par Pollitzer.

Ob. Cornet à Piston

Cello 1.} 2½ v.
Violin 1.}
Piano 3-7. 3 Bog. & Umsg. M. 1.75.

Cello Piano 3-7 1. v.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Juli	21.	I	1903. Februo	21.	1000. Ex. 100. Mz.	1917 März	7	1000	1901. Octobr 28.	400.	Piano v. Op.
1886. August.	18.	200. hier	1903. April 10. 200.	ohne Titel o. V. Elkan		1917 Oktob	6	1000	1930 Juli 23.	800	Viola Po.
" Dezbr	7.	400. "	1904. Juni	10.	3000	1918 Dezemb	2	300 Leipzig	1931 April	30	800
1888. April	24	400. "	1906. März 15.	200	Elkan o. T. o. V.	1918 Dezemb	10	1000	1933 Mai	9	500 Viola.
1891. Octobr	22	500. "	1907. Janno	5.	1000. Ex. 2000. hier	1919 März	5	1000	" "	9	100 Viol.
1893. August	18.	1000. (500 Kunstv.)	" April 18. 200.	Elkan o. T. o. V.		1919 Juni	6	2000	1937. Mai	11.	600
1894. "	24	500.	1909. Mai	22	3000.	1920 März	11.	4000	1940 April	4.	300
1895. Septmbr	15.	1000.	1911. Januar	31	200 Elkan o. Titel	1920 Dezemb.	9	4000	1941 Febr.	8.	300
1896. Mai	8.	1500.	" Mai	29.	3000.	1921 März	3	500 Vln.	1942 Janr.	28	300
1898. Februr	5.	1500.	1912 Juni	12.	2000 Mainz	1922 April	12	4000	1948 Febr.	1.	300
1899. März	25.	2000.	" "	=	1000 London	1923 Janur	11	4000	1948 September	15.	1000 E
" Septbr. 12.		400 Elkan ohne Vrsg.	1914 Mai	12	3000	1924 Mai	6	3000 + 500 K London			
1900. " 19.	200.	" " Titel ohne	1915 Mai	11	200 E. 75 Leipzig	1929 Dezember	21	500 v			

22905 v

Goltermann G. 3 Romances sans paroles pour Violoncelle

av. accompt. de Piano. op. 90.

2-3.} 4 Bg. & Umsg. M. 2. 25

1880. April	1.	150.	1891. Mai	29.	50						
" "	16.	50	1892. März	15.	100.						
" Mai	6.	50.	1893. Juni	10.	50.						
" "	24.	50	1894. Juli	20	50.						
" Dezmbr	1.	50.	" "	31.	50 London						
1882. Februar	8.	50	1896. Septmbr	19	50.						
1883. Juni	7.	50	1897. Novbr	15	150.						
1884. April	24	50	1899. Dezmbr	9	200.						
1885. Februr	21	50.	1903. Juli	18	200						
" Dezbr	7.	50	1915. Octobr	14	100						
1887. Januar	19	50	1906. März	23.	200						
1888. März	10	50	1913 April	15	200						
" August.	22	50									
1889. Januar	8.	100									

22906. v

Wehle Ch. Elegie pour Piano, Op. 90.

2-9. 2½ & Umsg. M. 1. 50.

mit Ton

1886. Februr	7.	200.									
" "	28.	50.									
1897. April	9	25									

22907.1 28590 4/mis.

Massenet J. Ouverture Phédre, arrangée p. Piano seul

2–13. 3½ M. 1.75.
ohne U.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881 Mai	21	500									
1889. Februar	100	Paris, Hartmann									
1892. Dezmbr	30.	3000									
1899. März	4.	200									
1907. Octob	24	100									
1908. Augst.	8.	200									
1912 Juli	31.	200									
1919 Mai	7.	100									
1920 Novemb	8.	300									
1924 Septbr	23	200									
1925 Januar	27	300									
1929 Mai	22	300									

22908.1 v. Bruxelles.

Wallner Leop. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola av. Piano

1–3 ½
1–11. xV. M 2. 25.

1879. Augst	20	25.									

22909.1

Volkmann Robert. Serenade N=3. bearbeitet zu vier Händen von Stark.

2–19. 5 Bg. x Umsl. M. 2.75. Op. 69.

1879. October	28.	200.	1901. Dezmbr	28.	50.						
1882. März	27	25.	1908. "	4	50. Ns						
" Septbr	28	50.	1913 Februar	28	100						
1883. October	18	50									
1884. Mai	29.	50.									
1885. Juni	5	50									
1886. Novbr	5.	50									
1888. März	16.	50									
1890. Juli	24	50.									
1892. Mai	6	50									
1894. Juni	14	50									
1896. Novbr	6	50									
1899. April	8.	50									

22910. 1 10.

Volkmann Rob. 3te Serenade für Streich-Orchester Op. 69.

für Pianoforte zu vier (4) Händen mit Violoncell. Begltg.

2–1 / 1–3 } 6/2 Bg. & Umschl. M. 3.50.

1834

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1879. Novmb	14	150.	1913 Juli	3	200				
1883. Octob	18	25	1919 Februar	20	50 Mk.				
1885. Januar	22	50	1928 April	11	150				
1886. Juni	8	50	1940 März	1.	150				
1887. Octob	13	50	1953 Sept.	5.	100				
1891. Novbr	30.	50							
1894. Janu	26.	50							
1897. "	30.	50							
1898. Dezbr	24.	50.							
1899. März	18.	100. Mark							
1904. Augst.	24.	100. "							
1908. April	4.	100. "							
1912 Januar	23	100.							

22911. 1

Beyer Victor. Serenade de Haydn. Transcription f. Piano.

2–5. 1/2. ohne Umschl. 75 ₰.

1880. Febrar	10	200							
" "	28	50.							
" Juli	31.	50							
1889. Novbr	31.	400.							

22912. 1

Beyer F. Elegant Patriotiques № 64 Yankee Doodle

(Amerikanisches Volkslied)

2–3. 50 ₰.

1880 April	28	200.							
" Juni	21.	100							
1885. Juli	16	100.							
1888. Mai	22.	200							
1891. Juni	24	200							
1897. Juli	9.	200.							
1900. Febrar	3.	200							
1903. Augst.	29	200							
1907. Januar	26.	200							
1910. Juni	8.	200							
1913 Juli	15	300 Kl. Ausg. 4=2028							
1918 Oktober	16	200							
1918 Novemb	18	200							

22913. 1916

Vincent H. J. 2 Lieder für eine Singstimme mit Pfte begltg.

2–7. 2 Bogen M. 1.– n. V. 1. der Spielmann 2–4.
ohne Umf. N. 2. Wählein traut 5–7.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Februar	7.	151.						
1899. "	25.	25						

22914. 22914a

Vincent H. J. Des Sängers Fluch. Ballade für ~~Tenor~~ Bariton & Sopran

für Bariton neu deutsch. mit Pianoforte begltg.
2–15. 4 Bg. M. 2.– ohne Umf. für Baryton, English v. Corder & Deutsch } 2 Teile

1881. Februar	7.	151			1885. März	7.	101.	
1907. Mai	10.	25						
1911. August	8.	25						

22915. 1916

Leybach J. La Branche Cassée. (Opus de Lorette
Fantaisie brillante p. Piano Op. 219.

2–11. 3 Bg. & Umf. M. 1.75.

1881. Mai	12.	600.						

22916 1/6

Leybach J. Au Bord du Lac. Reverie

f. Piano. Op 217.

2-9. 2½ Bog. x Mstf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1880 Januar	30	500.									
1881. "	20	100.									
1885. Juli	27.	200									
1892. Janus	18.	400									
1906. Novb	3.	100									
1907. Octob	5.	200									

22917.

Cossmann B. Menuett für Violoncelle mit Pianoforte begleitung.

2-7. 2-3. = 3 Bg. x Mstf. M. 1.75

1880. April	1.	100.									
" "	15.	50.									
1893. Juli	14.	25									
1898. Octob	28.	50.									

22918.

Goltermann G. Da Romanesca, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.

Cello 2-3
Piano 2-5 } 2½ Bg. x Mstf. 1.50.

1881. Septmbr	1.	200									
" "	20.	50.									
1891. Novb	21	50									
1893. Juli	28	50.									
1898. Septbr	10.	50.									
1908. Octob	24	50. Hs									

22919.07

Mattei Tito. Fete Champêtre. Morceaux caractéristiques p. Piano.

a. 1-11. 3½ Bg. & Umschl. M-2.-. Edition de Concert

b. 2-9. 2½ x Umschl. 1.50. Edition de Salon b.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. April	7.	400.				1881. Mai	21	400.			
" August	4.	100. Schirmer									
1892. Febr.	20.	100. " "									
1896. Septbr.	21.	300.									

22921.

Mattei T. Fete Champêtre, Edition à 4 mains p. Piano.

2-17. 4½ x Umschl. M. 2.50.

1881. Mai	21	300.									
1903. Septbr.	12.	25									

22921. 1916

Mattei T. Espoir. Melodie Variée p. Piano.

1-9. 3 Bg. x Umschl. M. 1.75.

1880. Mai	21	400.									

22922 916/22

Sulzbach Emil. Drei Albumblätter für Violine mit Pianoforte Boyhy. op. 8.

1-3 / 2-13 } 5 Bg. x Mus. M. 2.75.

Nr. 1. für Cello & Piano 2-5 } 2½ B.U. 1.50.
arr. v. Eassmann

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Oktober	10	50. ohne B.							1881. Juli	19	150.
" "	28	100.									
1880. Januar	21	25.									

22923.

Strabbog L. Marche funebre de Chopin, Arrangt. facile pour Piano op. 176.

2-5. 1½ Bogen ohne U. 75 Pf.

1881. Juli	7.	400.									
" Novemb	4.	100.									
1881. Januar	24.	100. Schirmer									
" März	7.	100.									
" Mai	17.	400									
1886. Janu	4.	100									
1887. "	31	400									
1897. März	15.	400.									
1903. Septbr	26.	400.									
1907. Octobr	26	200									
1913 Mai	26	100									
= Juni	25	1000 Ke. II. 894									

22924. 4/mss. 19366.

Gounod Ch. L'Angelus pour Piano, seul

2-3. 1 Bg. 50 Pf.

1880. Februar	4	200									
1883. März	30	100									
1891. Juli	8.	100. Mikes									
" Oktober	15.	150. Mikes									
1894. April	6.	300 100 Wiss.									
1906. August	31.	100.									
1911. April	25.	50. Hs									
1912 August	9.	100									
1921 März	10	100									
1927 März	5	150									
19											

22925 1916

Brassin Louis 3me Valse Caprice de Concert
pour Piano

2-15. 4 Boyen & Umfg.
M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1879. Novmb	20	400						
1900. April	14.	25						

22926 1916

Gobbaerts L. Lea, Mazurka de Salon p. Piano
Op. 131.

2-7. 2 By. & Umfg.
O & Ton.

1881. Febrm	8	700.						
" Augst.	30	1000.						
. Octobr	20	3000						
1890. Juni	20.	300						

22927.

Steabbog L. Marche Guerrière d'Athalie de Mendelssohn
Arrangem. facile p. Piano Op. 179.

2-7. 2 By. ohne O. 1 M.

1880. März	30	200.						
" April	20	100.						
" Septbr	9.	100.						
1881. März	7.	100						
" Mai	17.	400.						
1890. Juli	8	400						
1913. Juni	16	500 M. Edit N. 572.						

22928. 1916

Gounod Ch. La Danse de l'Epée, Légende Bretonne p. Piano.

2–5. 1½ By ohne V. 75 D.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Mai	20	2M									
" Juli	29	5M									

22929. 1916

Gounod Ch. Pastorale pour Piano.

1–3. 1½ ohne V. 75 D.

1881. Mai	21	200.									
" Juli	29	5M.									
1893. Juni	16.	5M									
1903. Mai	1.	5M.									

22930. 1916

Gounod Ch. Invocation pour Piano.

2–3. 5M D.

1881. April	29	2M									
" Juli	29	5M									
" August	3.	100. Schirmer									
1883. Novmbr	3	100. " "									
1888. Januar	10.	5M.									
1891. März	7.	5M.									
1897. Dezbr	30	100.									

22931. 1916

Gounod Ch. Prelude pour Piano

2–3. 5 M.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. April	22	2 M.						
" Juli	29.	5 M.						
" August	3.	1 M. Schirm						
" Octobe	9.	1 M.						

22932 + 32 bis.

Goltermann G. Nach Jahren für eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte und Violoncelle Op. 91.

6. Ausgabe mit Pianofortbegleitung.

V. od. Cello 1–5 / Sing St. 1. } 3 Bogen M. 1. 50. ohne V. 8 Pf.

2–5. 1/2. 75 D.

1881. Januar	6	1 M.			1881. Februar	10	1 M.	1886. Juli 14. 2 M. engl. Text.
" Mai	24	5 M.						
1885. Dezb	19.	5 M.						
1891. April	4	5 M.						
1891. März	12	5 M.						
1894. Februar	24.	5 M.						
1897. October	22	5 M.						
1899. April	8.	5 M.						
1903. Mai	14.	5 M.						
1910. Novbr	12	5 M.						

22933. 1916

Pease A. H. Delta Klappa, Grand March pour Piano.

1–5. 2 Bg. x Umsg. M. 1. 25

1880. April	1.	1 M.						

22934. 1. 34

Leyback J. Marche funèbre de Chopin Transcription pour Orgue-Melodium

2-7. 2 By. x Umff. 1.25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck.
1874. Novmb	20	200 Stein	1907. Dezm	27.	100				
1880. Mai	14	50.	1909. Juli	24	100.				
" Dezmb	7.	50	1911. Augst.	10.	100.				
1881. März	28	50.	1913 März	12	200				
1885. Februa	12	50.	1927 Mai	14	200				
" Norbu	17.	100							
1888. Juni	12.	50							
1891. Febru	1.	50							
" Dezbu	12	100							
1893. Juni	2	50							
1894. Septbr	14	50							
1902. Mörr	8.	50.							
" Octobr	31.	150.							

22935

Gottschalk L. M. Dans les Nuages (Fairy Land)
Rummel J. La Serenata, Legende Valaque, Fantaisie p. Piano.

2-11. 3 By. x Umff. 1.75. à 4 mains

1879. Norbu	15	200.	1923 Dezemb	15	200 ✓				
1881. Febru	10	150.	1931 Juli	7.	150 ✓				
" "	16.	100.							
1882. Juni	27.	100.							
1885. Janua	2	50							
1886. Septbr	7.	100							
1889. Januar	12.	100.							
1890. Juni	2.	300							
1893. Augst.	18.	300							
1898. Juni	18	300.							
1902. April	12	300							
1905. Mörr	16.	400							
1911. Norbu	21	200 ✓							
1913 April 1922	19	300 ✓ 200 ✓							

22936.

Rossini G. Ouverture "La Cenerentola" p. Piano 4/ms.

2-19. 5 Boyen M. 1.50

1880. Juli	19	100.							
1885. "	26	50							
" Octobr	8	50							
1892. Februa	19.	50.							

22937. 97

Smith Sid. Première Mai! (Maypole Dance)
Danse rustique Op. 45 4 mains

2–15. 4 Bog. & Umfg. 2.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	28	200.									
" Februar	28.	50									
" August	17.	50.									
1897. Juli	3.	50.									
1901. März	9.	50									
1903. Mai	23.	50. Ms									

22938.

Paladilhe É. Mandolinata, Sour. de Rome, Transcriptions pour Violin seul

8° 2–5. 3/4. 50 D.

1880. Febuar	7.	200.									
" Augst	21	100.									
1886. Novbr	23.	50									
1893. März	18	50									
1908. Octobr	17	50									
1909. Juli	23	100. Ms									

22939.

Paladilhe É. Mandolinata, Sour. de Rome, Transcpt. pour Flöte seul

8° 2–5. 3/4. 50 D.

1880. Febuar	7.	200									
" Augst.	21	100.									
1889. "	22.	50									
1894. Mai	17.	50									
1911. Augt.	24.	50									

22940. 1916

Schumacher Paul. Trauer-Marsch für gr. Orchester
arrg. f. Pianoforte zu 4 Händen Op. 11.

2–11. 3 Bg. & Umsl. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. September	29	100.									

22941. 1916

Radl. Marie, 5 Lieder für eine Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte

2–23. 6 Bog. & Umsl. 3.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	6.	100.									

22942

Goldmark C. Tänze für das Pianoforte zu zwei Händen Op. 22.

2–11. 3 Bg. & Umsl. M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. März	12	200.									
" Mai	5.	50.									
" Dezmbr	22.	50									
1904. Febrau	27	25									

22943. 1916

Rupp Heinr. Gavotte für Pianoforte

2 - 9. 2½ By & Umpf. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Octobr	28	150.									
" Novmbr	29	50.									
1880. Januar	23	50.									
" Juli	2.	50.									

22944

Ketterer Eug. La Rentrée au Camp. Caprice Marche

arrang. à 4 mains Op. 192.

2 - 17. 4½. Umpf. M. 2.50.

1880. Septmbr	9.	150.									
" "	9.	50.									
1881. Januar	21.	50.									
" April	8.	50									
1885. Augst.	5	100									
1887. Novbr	22	50									
1891. April	24.	50									
" Juli	2	50									
1897. März	19.	50									
1912 März	6.	35									

22945

Garibaldi G. Romances sans paroles de Mendelssohn Barth.

arrg. pour Flûte seule en 2 Livr.

Liv. I 2 - 9. 2½ dans Umpf. M. 1.25.
II. 10 - 17. 2½

1880. April	8	100. I									
" "	8	100. II.									
" "	16.	50. I, II.									
1893. Febr.	2	50. I. II									
1900. Dezbr	8.	25. I									

22946. 1916

Th. Chazot-Loucher, Grand Valse de Salon f. Piano.

2-11. 3 By. & Umsp.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1879. Dezmb	12.	100.									
"	18.	100.									
1880. Septbr	3.	25									

22947.

Baumfelder Fr. Sous le Tilleul, Idylle f. Piano, Op. 277.

1-5. 2 By. & Umsp. M. 1.25.

T.O

1881. Augst.	10.	200.									
" Septbr	3	50.									
" Octobr	20	50									
1884. Janr	4.	50									
1901. Febr	16.	50									

22948.

Baumfelder Fr. Chant Polonais, f. Piano Op. 278.

1-5. 2 By. & Umsp. 1.25.

F.O roth blau

1881. Augst.	10.	200.									
" Septbr	3.	50									
" Octobr	20	50									
1884. Juli	9.	50									
1885. März	6.	50									
1888. Juli	20	50									
1891. Augst.	4.	50.									

22949. 1916

Baumfelder Fr. Pensée d'Amour, Melodie f. Piano, Op. 279.

1–3. 1½ x Umschl. M. 1.–

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881.	Augst.	11.	200					
"	Septmbr	3	50					
"	Octobr	20	50					
1879.	Augst.	8.	50					

22950. 1916

Baumfelder Fr. Ma Patrie chérie, Melodie f. Piano, Op. 281.

1–5. 2 Bg. x Umschl. M. 1.25

1881.	August	11	200.					
"	Septmbr	3	50					
"	Octobr	20	50					

22951. ✓

Baumfelder F. Scene militaire, Rondo brillante & facile p. Piano Op. 281.

1–5. 2 Bg. x Umschl. 1.25.

F. x Ton

1881.	August	11.	200.	1916	Februar	15	100	
"	Septmbr	3	50.					
"	Octobr	20	50					
"	Dezmbr	16.	300					
1885.	Juni	10	50					
1886.	Novemb	26.	50					
1887.	April	21.	50.					
1888.	Februar	28.	50					
"	Augst.	28	50					
"	Dezmbr	27.	200.					
1893.	Februar	6.	300					
1899.	Januar	7.	300					
1911.	April	29	100.					

22952 9/16 52

Baumfelder Fr. Vineta Romanze f. Piano. Op. 282.

2–7. 2 Bg. à Mk. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Augst.	10	200									
" Septmbr	3.	50									
" Octobr	21	50									

22953.

Ritter Theod. Scherzo du Songe Nuit dite (de Mendelssohn)
Transcrit de Concert f. Piano.

1–13. 4 Bogen à Mk. 2. 25.

1881. Februar	10.	300.									

22954.

Smith Sid. Lucrezia Borgia. Fantaisie de Concert
f. Piano à 4/ms. Op. 69.

2–17. 4½ Bg. à Mk. 2. 50.

1881. Februar	9.	200.									
" März	18	50.									
" Dezmbr	28.	100									
1887. März	24	100.									
1891. "	4.	50.									
1893. Juli	20	50.									
1896. März	8.	200.									
1911. Juni	19	50 MS									

22955

Wagner Rich. Trauermarsch beim Tode Siegfrieds & Brünhildes

Klagegesang für Orgel übertragen von F. L. Stehle

1–15. 4/2 By. ohne Umschlg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. April	30.	100.	1891. April	27.	50.				
" Juni	23.	25.	1892. März	24.	50.				
" August.	22.	50.	" "	30.	50.				
" October	10.	25.	1894. März	1.	50.				
1887. Januar	27.	25.	1896. August	10.	300.				
1884. Juni	14.	25.	1901. Mai	11.	300				
1885. Febr.	19.	25.	1911. Juli	15	100				
" März	6.	25.							
" August.	21.	25.							
" Sept.	22.	50.							
1887. Juli	7.	50.							
1888. Nov.	6.	50.							
1892. Febr.	1.	500. Neupart.							

22956

Moreaux A. Chœur des Sabéennes a. Opera „La Reine de Saba."

Transcrib. f. Piano & Orgue-Melodium

P. 2–5 / Org. 1–3 } 3 By. & Umschl. 1.75.

1881. Mai	26	150							

22957

Corfsinecs V. La Pont du Diable, Airs favoris p. deux Cornets à Pistons. Op. 21

I. 2–12 / II. 2–12 } 7 By. ohne U. M. 3.50

1881. April	6	100.							

22958 1 58

Brassin Gerhard. Quatre Duo f. Violin u. Viol

2–11. 3 By. ohne Umff. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Juli	27.	100.						
" August	17.	50						
1887. Septbr	13	50						
1892. October	20	50.						
1897. "	22	50						
1900. "	6.	50.						
1904. "	8.	50						
1909. August.	14	50.						

22959. 1916

Genée Rich. 3 Rosenlieder für gemischten Chor Op. 28.

8° Piano 2–7.
Sopr. 1–4
Alt 1–4
Tenor 1–4
Bass 1–4.
3 By. 1.50. 11 Pfk.

1881. Februar	9.	100.						
" "	28.	25.						
" August	6.	25 Stimm.						
" "	19	50. Stimm.						

22960. ✓

Gobbaerts L. Fleurs d'Automne. Suite de Valse f. Piano Op. 132

2–9. 2½ By. & Umff.
blau gelb grün & Tinte

1881. Februar	9	400.						
" August.	30.	100.						
" Octobr	20	300.						
1886. März	25.	100.						
1894. Januar	16.	300						

22961. 1916 61

Gerber Carl. Ein Frühlings Abend am Garda See

Charakterstück f. d. Pianoforte Op. 24.

2-11. 3 Bogen x Umsg. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Januar	28	200.									
1889. August	27.	25									

22962 1916

Gerber Carl. La Nana in Gondola. Barcarola Veneziana

für das Pianoforte Op. 22.

2-7. 2 Bg. x Umsg. 1.25.

1880. Januar	27.	200.									
1881. "	4	25.									

22963.

Kunkel F. Marche Triomphale p. Piano.

1-11. 3½ Bg. x Umsg.

1880. Januar	27	200.									
" Novemb	19	50.									
1884. Januar	4	25.									
" Juni	13	50									
1885. Januar	28	50.									
1886. Juni	11	50									
" Novbr	3	100									

22964. ✓ 64

Clementi M. Trois Sonates, La Chasse Op. 22
für Piano.

2–31. 8 Bg. Classicus Thran.
M. 2–25.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	28	1111. Schian									
1881. "	28	1111. Schian									
" April	26	100. 16:3. Schiman.									
1886. Februar	12.	50. 1.2.3. L. u. S.									
1887. April	8.	50.									

22965. ✓

Rossini G. Ouverture Guill. Tell pour deux Piano à 4 mains

Piano I. 1–21 } 10 Bog. ~~ohne~~ mit. Umff. 5.25.
II. 1–17 }

1881. Januar	21	200.									
1883. Juni	8.	25									
1886. Novbr	18.	50									
1893. Juni	22.	25									
1895. Febru	2.	25									
1896. Mai	2	25									
1897. "	1.	50									
1898. "	23.	50									
1901. Juni	29	50.									
1903. Juli	14	100. Ueberz.									
1907. Mai	31	100. "									
1910. Janu	28.	100. "									
1911. Juli	5	200 "									

22966. ✓

Gottschalk L. M. Souvenir de Bal. Caprice elegante
pour Piano.

1–5. 2 Bg. & Umff. 1.25.

1881. Februar	19.	200.									
1883. Juli	21	100									
1886. Augst	6.	50									
1889. Juni	29.	300.									
1899. Dezmb	16.	100.									

22967.1

Gottschalk L. M. Galop de Concert. Caprice brillant p. Piano

1–5. 2 By. x Umsf. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck
1880. Febr	10	200									
1881. Septbr	28	100									
1883. Dezbr	1.	100									
1884. Juni	15	100									
1889. Novbr	21	400									

22968.

Hummel Ferd. Duo für Horn oder Violoncelle und Pianoforte Op. 20

Horn 1–5 / Piano 2–21. } 7 By. x Umsf. M 3.75. Cello 1–5 / Piano 2–21. } 7 By. x Umsf.

1881. April	6	50.				1881. April	6	50.			
1886. Augst.	16.	25				1888. Novemb	23	25			
1892. Novbr	4.	25.				1914 Dez.	5.	10 Cellostim			
1899. Mai	27.	25									

22969.1

Liszt Fr. Venezia e Napoli, arrg. a 4/ms.

No. 3. Tarantella

No. 3. 2–33. 8½ x Umsf. M. 4. 50.

1881. April	28	1000.									
" Septmbr	2	250.									
1885. Januar	29.	50.									
1888. Octobr	4.	50									
1894. Dezmbr	15.	50									
1899. Mai	6.	50.									
1903. Juli	18	50.									
1906. Febr	10.	100									
1913 Januar März	6	100									

22970 ✓ 70

Ketterer Eug. Le Chant du Bivouac Op. 139
pour deux Piano à 8 mains

I Piano 2–9
II " 2–9. 5 Bg. & Umsp. M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Januar	27.	200.									
1885. August	20.	50.									
1887. März	10.	50									
1890. Juni	23	50									
1891. Mai	20	50									
1894. Juni	28.	50.									
1897. Septemb	11.	50.									
1900. "	8.	50.									
1902. Juli	5.	50									
1904. April	2	50.									
1907. Septb	28	100. Ns									
1915 August	28	100									

22971. ✓

Huber Hans. Suite in fünf Sätzen für Pianoforte zu vier Händen Op. 57.

2–57. 14 ½ Bg. & Umsp. M. 7. 50

Einzeln Nr: 1. 2–17. 2. 2–9 3. 2–7 4. 2–13 5. 2–15 ohne Umsp.

1880. Juli	22.	100.		1880. Octobr	30	25. ½.	
" August	24.	25.		1881. Februar	11.	25. "	
" Novembr	19	25.		" Novembr	15	25. "	
1898. Septb	24	25.		1883 Mai	8	50. 2. Lemoine	
				1897. Novembr	19.	25. 3.	
				1903. April	25.	25. 2.	

22972. ✓

Herbert Th. Ouverture "Die weisse Dame" von Boieldieu Nr: 1. Sammlung v. Composition zu 6 Händen.

2–25. 6 ½. ~~dun~~ Umsp. M. 3.25

1881. Septembr	14	75.					
" Novembr	16.	25.					
1881. Februar	4.	25.					
1883. August.	10.	50.					
1885. Februar	24	50					
" Juli	21	50					
1894. Mai	4	50					
1897. Dezbr	30	50					
1900. Novbr	24	50					
1906. Februr	16.	100					
1914 Dezembr	19	100					
1926 Juli	23	200					

22973.

Herbeck Th. Ouverture Sommernachtstraum v. Mendelssohn
№ 2 Sammlung v. Composit. f. Pianoforte zu 6 Händen
2. 29. 7½ Umf. M. 3.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Septbr	14.	75.									
" Novbr	16	25									
1881. Februr	5.	25									
1883. Juli	12	25									
1885. "	17.	50									
1889. Februar	16.	50									
1892. April	21	50.									
1896. Juni	26	200.									
1904. April	30.	200.									
1910. Juni	10	200									
1913. April	17	200									
1923 Juni	22	200									
1932 August	10	150									

22974.

Herbeck Th. Ouverture Figaro's Hochzeit v. Mozart
№ 3. Sammlung v. Compos. für Pfte zu 6 Händen
2. 19. 5 Bg. Umf. M. 2. 50 =

1878. Septbr	14.	75.	1915 März	9	100						
" Novbr	16	25	1922 Dezember	4	150						
1881. Februr	4	25									
1882. März	23	50									
1884. Novbr.	11.	25.									
1885. Juni	5.	50									
1889. Dezbr	12	50									
1892. Juli	14	50.									
" Septbr	9.	uvf 50.									
1898. Oktober	8.	50.									
1902. August.	2	50									
1904. März	12	50									
1906. Juli	10.	100									
1911. Septbr	12	50. Ms									

22975

Herbeck Th. Ouverture Don Juan v. Mozart
№ 4. Sammlung v. Composit. zu 6 Händen
2. 21. 5½ Umf. M. 2.75

1878. Septbr	14.	75.									
" Novbr	16	25									
1881. Februr	4	25									
1883. Juli	12	50.									
1885. "	17	50									
1889. Dezbr	12	50									
1896. März	6.	50									
1904. "	19.	50									
1908. Mai	20	100. Ms									
1915 April	1	100									

22976 / 76

Herbert Th. Ouverture „Barbier de Sevilla" v. Rossini

№ 5. Sammlung v. Composit. f. Pfte zu 6 Händen

2-23. 6 Bg. Umf. M. 3.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Septbr	14	75									
" Novemb	16.	25									
1881. Februm	4.	25									
1883. Juli	13	50									
1885. Juni	11	50									
1887. April	21.	50									
1893. Mai	10	50									
1896. März	6.	50									
1898. Mai	11.	100.									
1902. Juli	26	150.									
1906. Mai	7.	150.									
1921 Juli	10	100									
1922. Dzmbr	18	200									

22977.

Herbert Th. Ouverture „Die diebische Elster v. Rossini

№ 6. Sammlung v. Composit. für Pfte zu 6 Händen

2-35. 9 Bog. Umf. M. 4.50

1880. Septbr	20	75.									
1881. Novbr	16	25									
1881. Februm	4	25									
1883. Juli	12	25									
1884. Novbr	20	50									
1885. Dezbr	4	50									
1891. Juli	16.	50									
1896. "	13.	200.									
1904. April	30	200.									
1913 Juli	10	200									
1924 Juni	7	300									

22978.

Herbert Th. „Jubel Ouverture v. C. M. Weber

№ 7. Sammlung v. Composit. für Pfte zu 6 Händen

2-23. 6 Bg. Umf. M. 3.–

1881. Septbr	14	75.	1917 Juni	6	100						
" Novbr	16	25	1922 Novmbr	25	150						
1881. Februm	4.	25.	1927 Septbr	26.	150						
1882. Juli	7.	25									
1883. "	13	50									
1885. März	3	50									
1887. Januar	14.	50									
1889. April	16	50									
1891. Octbr	10	50.									
1895. Februr	15	50.									
1896. Septbr	21.	200.									
1903. "	26.	200.									
1918. Mai	12.	200.									
1923 Septbr	13	100									

22979. ✓ 79

Herbert Th. Rakoczy-Marsch (Marche hongroise)

mit. No 8. Sammlung von Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 – 11. 3 Bg. ~~mit~~ Umfg. M. 1.50

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Septbr	14	100	1895. Novbr	16	50		
" Novbr	16	25	1897. Febrar	12	50		
1881. Mai	10	50	1898. Juni	24.	200		
1883. Juni	19	25	1902. August	16.	300		
1884. Juli	19	25	1906. Septbr	15.	100		
" August	19.	25.	1909. Febrar	1.	150		
1885. Mai	27.	50	1912 Juli	12.	200		
1886. "	21	50	1922 Dezmbr	4	150		
1887. April	23.	50.	1925 Mai	15	200		
1888. "	21	50.					
" Juli	10	50					
1891. Mai	7.	50					
1893. Juni	22	50					

22980.

Herbert Th. Aufforderung zum Tanze v. C. M. Weber

mit. No 9. Sammlung v. Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 – 21. 5½ Bg. ~~ohne~~ Umfg. M. 2.75 =

1881. Septbr	14	100	1894. April	21	50.		
" Novbr	16	25	" Novbr	16	50		
1882. Febrar	24	25	1896. Juli	13	200.		
1883 Juni	14	25	1899. Juni	10	200.		
1884. Januar	17.	25	1905. Dezbr	30.	300		
" Augst.	7.	25	1907. Mai	18.	300		
" Novemb	21	50	1910. "	21	200		
1885. August	25.	50	1914 Dezemb.	31	500 ✓		
1887. Dezmb	9	50	1922. "	7	200 ✓		
1889. März	2.	50.	1923 Oktober	17	300 ✓		
" Juni	14	50	1931 März	10.	240 ✓		
1890. Octobr	18	50					
1892. Mai	6.	50					
1893. April	14.	50					

22981.

Herbert Th. Zwei Menuetten v. J. Haydn

mit. No 10. Sammlung v. Compositionen für Flöte zu 6 Händen

2 – 13. 3½ Bg. ~~ohne~~ Umfg. M. 1.75.

1880. Septbr	14	75.	1899. Mai	3.	100 Stück		
" Novbr	16	25.	1903. Dezmbr	14	150. "		
1881. Februar	5	25.	1906. Septbr	26	150 "		
" Dezmbr	29	25.	1909. Mai	28	150. "		
1883. Juni	14.	25.	1924 Juli	10	150		
1884. März	11.	50	1934 Janr.	23.	150		
1885. Juni	9.	50					
1887. "	1.	50					
1889. April	16	50					
1891. Juli	24	50					
1893. Septbr	30	50					
1895. März	8.	50					
" Juni	8.	50.					

22982 1 82

Beyer Ferd. Bouquet de Melodies, Op. 42 No 92.

„Ein Sommernachtstraum" de Mendelssohn.

2-11. 3 Bg x Umschl. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	5	400									

22983

Hering Carl Ed. 20 Choralvorspiele für Orgel. Op. 45.

2-17. 4½ Choralformat M. 1.25.

1881. April	7.	100.									
" "	21.	25.									
" Mai	6.	75.									
1886. Novbr	11.	50									
1902. Septbr	27.	25									

22984.

Liszt Frz. Rhapsodies Hongroises No 8.

pour Piano à 4 mains.

2-19. 5 Boyer & Umschl. M. 2.75

1881. Mairz	10	150.									
" April	14	50.									
1883. Juli	27.	50									
1885. "	16.	50									
1886. Mai	13.	50.									
1889. Augst.	27.	50									
1891. "	22	50									
1893. Septbr	30	30.									
1899. Juni	16.	150. Stein									
1904. "	4	150.									
1909. April	4	100.									
1913 Oktober	9	50									

22985 M 16 85

Möhring F. Dolce far niente, Melodisches Tonstück für gr. Orchester

41 Pltt. 12 Bg. M. 6.—
(12 quart.)

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Mai	28	5 M.									
"	28	25. Quartl.									
1881. Juni	21	25. "									
1885. Novbr	28	12.									
" "	28	25. Quartl.									
1896. Mai	8.	25. " "									

22986. M 96

Möhring Ferd. Dolce far niente, Melodisches Tonstück für Orchester

a. für Piano 2-11. 3 Bg. x Ump.

1881. März	23	15 M.									
" April	14.	5 M.									
" Mai	4.	100									

22987.

Allard Delph. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante pour Violon av. acc. de Orchester ou Piano. Op. 61.

Violin 1-7. Piano 2. 17. } 7 Bg. x Ump.
M. 3. 50.

Orchester 33. (ohne Princip. 1-7.) (40 Pltt. 12 Bg.

1881. Mai	31.	2 M.				1881. Juni	2	5 M.			
" Novmb	23.	5 M.				" "	2	25. Quartl.			
1885. Januar	22.	5 M.				1888. Januar	23.	15.			
1887. Juli	8.	5 M.-				1893. März	11.	15.			
1889. Febrar	15.	5 M				1898. April	2	25			
1892. Mai	12	5 M				1901. Juli	12	25. Quartl.			
1894. Dezmb	21.	25.				1906. August	25.	25. Compl.			
1895. Februar	11	5 M									
1897. April	10.	5 M.									
1899. Januar	21.	15 M.									
1904. Mai	28.	200									
1911. Juni	6.	200									

Zu 22985

22985. Möhring Dolce

Directionsstimme
2 – 5
I Violin 1 – 3
II " 1 – 3
Viola 1 – 2
Cello 1 – 2
Bass 1 – 2
I F. Flöte 1 – 2
II " 1 – 2
I Oboe 1 – 2
II " 1 – 2
I Clarin. 1 – 2
II " 1 – 2
I Fagott 1 – 2
II " 1 – 2
I Horn 1 – 2
II " 1 – 2
I Tromba 1 – 2
II " 1.
Posaune 1.
Tympani 1.

41 Pell. 12 By.

Zu 22987

22987. Adam p. 60

1 – 7. Principal Viol.
I Violin 2 – 5
II " 1 – 4
Viola " 1 – 4
Cello Bs. " 1 – 4
Flöte " 1 – 3
Oboe " 1 – 2
I, II Clarin " 1 – 3
Fagott " 1 – 2
Horn " 1 – 2
Trombe " 1 – 2
I, II, Trombone 1 – 2
III " " 1.

33. ohne Princ.
7. " "

40. 42 X. By.

22988. 88

Nicolai Otto. Die lustigen Weiber v. Windsor, Ouverture für Piano zu 2 Händen,

2-15. 4 By.

01760
30227

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Mai	22	150.									
1882. Augst.	25	50.									
1883 "	31.	50.									
1885. Febrar	2	50.									
" Juli	16	50									
1887. Augst.	18	50									
1889. April	4	50									
1891. Sept.	2	50									
1892. Januar 8.	200 300.	mit o. V. Neupert.									
" März	28.	300.									
1908. Janr	30	200									
1913 Juni	27	500 M.	Edit V. 1766								

22989.

Nicolai Otto. Die lustigen Weiber v. Windsor, Ouverture für Piano zu vier Händen

2-19. 5 By.

1880. Mai	30	100.	1902. Septmbr	13	200.						
1881. Dezmbr	6	25.									
1882. Augst.	25.	25.									
1883. März	8.	50									
1884. Janr	4.	50									
1885. Mai	15	50									
1886. Juli	15.	50									
1887. April	14.	50.									
1888. März	1.	50.									
1889. April	4.	50									
1890. Juli	3	50									
1891. Juni 26.		150. Schirmer									
" "	26	150.									
1897. Augst.	15.	300.									

22990.

Oberhoffer H. Deux Nocturnes de Field arrangés pour Violon ou Violoncelle & Piano,

2-9
1-4. 3/2 By. 8 Umfg.

1881. Februar	7.	150.	1885. März	18	25. 1. 2. Leduc						
1881. Novbr	10	50	1886. Novmbr	2	25. 1. 2. "						
1890. Februr	27.	50	1890. April	18	50. 1.						
1892. März	11.	50									

22991. 1 4946 1/1

Oberhoffer Robert, La Coquette Morceau de Salon f. Piano. Op. 2.
en forme de Polka allemande

1-7. 2½ Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Mai	21.	150.						
" September	8	25.						
1881. Oktober	14	50						
1882. März	29	50						

22992 1

Mendelssohn B. Ouverture Athalia für das Pianoforte zu 4 Händen Op. 74.

2-19. 5 Bg. 06894/8

1881. Mai	10	100.						
1886. August	21.	50						
1895. September	24	100. Stück						
1907. Juli	16	100 "						

22993. 1

Mendelssohn Barth. Heimkehr aus der Fremde. Ouverture für das Pianoforte zu 2 Händen Op. 89.

2-11. 3 Bg. Fontitabe

1881. Juli	6	100.						
1888. Juni	19	50						
1898. "	28	50. Stück						

22994. 1 94

Mendelssohn Barth. Heimkehr aus der Fremde, Ouverture
für das Pianoforte zu 4 Händen f. 89.

2-19. 5 By. Fontitze

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1891. Juli	6	111.									
1885. Dzbr	31.	57									
1888. März	29.	57									
1891. Novbr	19	37									
1898. Juni	24.	101.									

22995.

Chopin Fr. Quatre Mazurkas. Op. 6. f. Piano.

1-9. 3 By. Franz titze

1881. Septbr	25	101.									
1889. Juli	31.	101									

22996.

Chopin Fr. Cinq Mazurkas Op. 7. f. Piano.

2-11. 3 By. Franzlitze

1881. Septbr	25.	101.									
1884. Dzbr	23.	57.									
1888. Septbr	2	101									
1890. Juli	16.	500. Kneisel									
1899. August	16.	100									

22997. 1 97

Chopin Fr. Trois Nocturnes p. Piano Op. 9.

1–15. 4½ Bg. Erganzung 1–5 1–3 1–7.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck
1881. Septbr	25	100.						
1882. Juli	6.	50						
" Augst.	9.	50. N:2						
1885. Juli	27.	50. N:1.						
1886. Dezbr	14	50.						
1887. Mai	4.	100. N:2						
1888. März	15.	50. N:3						
" Septbr	16.	200						
1890. Febrar	21.	200						
" Mai	12.	300. 2						
1891. October	21.	100. 1						
1898. Dezber	17.	300. 2						

22998.

Chopin Fr. Etudes pour Piano. Op. 10.

(Douze Etudes en 2 Liv.)

Liv I. 2–25. ohne Ornam. Liv II. 2–23.

1881. Septbr	28	50. 1.	1881. Septbr	28.	50. 2.			
1881. März	28	50. 1.	1881. März	28	50. 2			
1882. Septbr	14.	50. 1.	1882. Septbr	14	50. 2			
1885. Juli	27.	50. 1.	1883. Januar	27.	50. 2			
1886. Augst.	4	50. 1.	1886. Mai	25	50. 2			
1889. Sept. 18.	Stir	100. 1.	1889. April	8.	100. 2			
1899. Febrar	24	100. 1.	1900. October	13.	100. 2			
1910. April	26.	50. 1. Ms						

22999.

Chopin Fr. Grand Concerto pour Piano Op. 11.

2–41. 70½ ohne Ornam. Nouv. Edit. par Woulax 6/2.09

1881. Septbr	N.	75.
1885. Juli	27.	50
1888. Juni	21	50
" "	26	25.
" August.	9.	100
1909. Febrar	6.	200. Woulax

23000.

Cherubini L. 12 zwei- drei und vierstimmige Canons mit Pianoforte-Begleitung v. Stockhausen

Ausgabe A. p. Sopran B. f. Alto. Baß.

8° 2–19. nebst Einleitg. 1–4. 2–19. nebst Einlg. 1–4. ohne Umpf. M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. März	26	200. a	1881. März	26	200. b.	1891. Febrar	24	300. B.			
" Septmbr	16.	25. a	" Octobr	22	50. b	1896. Janar	6.	400. B.			
" Octobr	14.	25. a	" "	29	50. b.	1901. Octobr	17.	300. B			
" "	29.	1000. a	1881. Novembr	9	75. b.	1906. Septbr	13	200. B.			
1881. Novembr	9	100. a	1882. August	10	25. b	1909. Mai	18	200. B.			
1882. August	10	25. a	" Novembr	10	50. b	1913 Juni	24	200 A			
1883. Juni	1.	50. a	1883. Juni	1.	50. b	= Juli	2	200 B			
1884. März	6.	50. a	" Novbr	17.	50. b	1924 Oktober	27	300 B	S 1050		
1885. Januar	22	100. a	1884. Juni	12.	50. b	1925 Mai	20	300 A	F. 2 1049		
1886. Juni	9	300. a	" Septbr	25	50. b.						
1894. "	25.	200. a	1885. Januar	22	100. b.						
1899. Juli	8	200. a	1886. März	1.	50. b.						
1906. Septbr	13	200. a	" Juni	9.	300. b.						
		1575			1100						

23001.

Beyer Ferd. Repertoire des jeunes Pianistes, Op. 36. N° 120. „Ein Sommernachtstraum"

2–7. 2 By. x Umpf.

1881. Juni	6.	400.									
1903. Septbr	12	50.									
1907. Juli	20	50									
" Novbr	30	100.									
1909. Juli 30.	200	Garisch.									
1912 Juli	31.	101.									

23002 1916

Mattei Tito, Letzter Hbo. Esquisse f. Piano

2–9. 2½ By. x Umpf. M. 1. 50.

1880. Mai	31.	200									
" Septmbr	9.	25									
1883. Juli	21	150. Paris 150. hier									

23103.

Smith Sid. Mendelssohns Concerto, Op. 64. Forapphrase
pour Piano Op. 100.

2- 21. 5½ Bg. x Umsf. M. 3. 25.

O, 8229/31

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Juni	16.	300						
" Septbr	30.	50.						
1881. Juni	14.	100.						
1882. April	6.	100						
1884. Juli	17.	50.						
1885. Febuar	11.	300						
1891. Novbr	2.	300.						
1900. October	13.	200						
1909. April	4.	100						
1913 März	26	150						
1917 März	13	100						
1918 Septbr	17	100						
1919 August	20	100						

23104.

Smith Sid. Danse Napolitaine Morceau de Concert
p. Piano à 4/mains Op. 33

2- 13. 3½ x Umsf. M. 2.-

1880. April	26	150.						
" August	17.	50.						
" Septbr	18	50.						
1887. Juni	6.	50						
1889. Januar	17.	50						
1894. Dezbr	8.	50.						
1902. Mai	24.	50						

23105

Ludewig Aug. Adagio für Clarinette x Pianoforte
„In stiller Nacht"

2- 3/7. 3½ Bg. x Umsf. M. 2.-

Partitur bei den Manuscripten Ribram

1881. Mai	22	100.						
" Septbr	8.	25						
1885. "	31.	25						
1887. Dezbr.	8.	25						
1888. Septbr	14	25.						
1891. Juli	3	25						
1895. Januar	18.	25						
1897. "	22	25.						
1899. "	14	50						
1907. October	18	25.						

23006.

Boieldieu, Ouverture „Jean de Paris" p. Orchestre

60 Pkt. 19 Bg. M. 7.–
(22 Quart.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	22	75.									
" "	22	25. Quartett.									
1884. August	12	25 Quart. ohne Viola									
"	12	50. I. II V.									
"	12	25. V. Ebass									
1896. Febrar	28	25. I. II V.									
1899. April	14.	25. Bläser									
" Juni	16.	100. Stimmen Quartette									
1903. Septbr	26	25. Bläser									
1908. Juli 8.		100. I. II. Viol									
" " 9		100. V. C. Bss.									
1910. März 28.	25	Bläser									
1910. Dezmbr	14	100. Quartett.									

23007. 1916

Mattei Tito, Sulla Spiaggia, Tarantella,
per una voce con accompt. di Piano

1–7. 2½ Bg. M. 1.25.

1881. Mai	29	200.									
1888. October	25.	50									

23008

Schubert Franz, Lieder und Gesänge mit Begltg. des Pianoforte
№ 13. Am Meere (Au bord de la mer)

1–3. Collection Titel

1881. April	28	100.									
" August	17.	50.									
1881. Septbr	13.	50.									
1882. Juli	1	100									
1885. Octobr	12	50.									
1891. Juli	31	50									
1893. Octobr	4	100.									
1900. Septbr	1.	50									
1908. Janur	4	50									
1909. Juli	28.	50. Ms									
1915 Februar	10	100									
1919 Februar	3	100									

Zu 23006

23116. Team de Paris
Boieldieu

I Violin	1–5		
II Violin			
V isla	1–5		
	1–5	Pinsp	
C. + B.	1–7		22
I Fl	1–3		
II "	1–3		
I Oboe	1–3		
II "	1–3		
I Clar.	1–4		
II "	1–3	Rackwitz	
I Fagott	1–3		
II "	1–3		
I Cor	1–3		
II "	1–3		
I Trombe	1–2		
II "	1–2	Heinel	
Tymbani	1–2		
Cassa gr.	1		
			38

Pell. 61. 19 Bj.

23009. v. Brüssel

Kretschmer Ed. Missa Ad Quatuor Voces Organo ad libitum

Op. 23.

3 – 35.
Sopr. 1 – 4
Alt 1 – 4
Tenor 1 – 4
Bass 1 – 4

13 Bog. ohne V.
M. 6. 50

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Januar	6	25.						

23010.

Couperin F. Sœur Monique Rondeau (F. dur)

× pour Wouters (Maîtres Classiques du Piano)

2 – 5. 1½. Classique Titre

1881. Juli	19	200.						
1885. "	3	100.						
1889. Juni	1.	100						
1895. Augst.	10.	50.						
1898. Febrio	26	200.						
1901. Juni	8.	200						
1907. Januar	28.	200. Wouters.						
1911. Octobr	2	200 "						
1913 Juni	16.	1000 M. Pdit N. 898						

23011.

Couperin F. Le Réveille-Matin (F dur)

(Maîtres Classiques du Piano)

2 – 3. 1 Bg. Classique Titre

1881. Juli	19.	200.						
1885. "	21.	50						
1891. Juni	10.	50						
1907. Octob	18	100.						
1913 Juni	4	500 M. Pdit N. 897						

23012

Cramer J. B. Oh dit qu'à quinze ans, Air Varié p. Piano,
(Les Maitres Classiques du Piano)

2-7. 2 Bg. (Classiques Kranz.)
75 Pf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juli	30	1011									
1882. Augst.	16.	511.									

23013

Dussek J. L. Le Garcon Laboureur Rondeau p. P.
(Les Maitres Classiques du Piano)

2-7. 2 Bg. (Class. Kranz)

1881. Augst.	10	100									
1881. Septbr.	23	1011.									
1884. Juli	23	1011. Schirmer									
" Dezmbr	19	1011.									
1885. Februar	6.	1011. Schirmer									
1886. "	9	1011.									
1887. April	15.	1011.									
1889. Octobr	22.	3111									
1892. Augst.	10.	311									
1893. Octobr.	29.	1011. Schirmer									
1894. Dezmbr	3.	300									
1906. "	29.	200									
1923 Juli	8	Book Cut I-902									

23014

Dussek J. L. Concerto pour Piano Op. 70.
(Les Maitres Classiques du Piano)

1-47. 12½ Bg. (Classiques Kranz)

1881. August.	10.	511.									
1882. März	22.	15									
1886. Juni	24.	25									
1895. Mai	24	25.									

23015.

Field J. 1ter Concerto, Les Maitres Classiques du Piano, Collection Morceaux choisis

2 – 27. Cl. Kranz

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1880. August.	10	50.						
1881. Septbr	3.	25.						
1884. Juni	19	25.						
1886. Novbr	5.	25.						
1889. April	5.	25						
1891. Octobr	6.	25.						
1893. Juli	1.	25.						
1897. Novbr	26.	25.						
1903. Octobr	17.	25						

23016

Haydn J. Menuet & Bourr, Morceaux choisis. (Maitres Classiques du Piano)

2 – 5. 1/2. 5 D.
Classiques Kranz.

1880. Juli	30	1000.						
1881. März	7.	50.						
1883. August	24	50						
1884. Octobr	1.	50						
1886. Dezbr	14	50						
1890. Juni	20.	50						
1895. Octobr	31	50.						
1896. März	14.	50						
1898. "	11.	50.						
" April	9.	150.						
1909. Juli	17.	200						
1913 Juni	13	1000 M. Edit 599						

23017.

Hummel J. N. La Galante, Rondeau brillant, Maitres Classiques, Collection Morceaux. of. 120

2 – 11. 3 By. M. 1. Nouv. Edition par Hummel revue et doigtees.
Classiques Kranz

1880. Juli	31	100.	1893. Septbr.	28.	100	Schirmer		
1881. April	4.	50	"	"	28.	100 weis.		
1882. August	16	50	1898. März	23.	100.	Schirmer		
1883. April	21	50	"	"	23.	100. Mainz		
1884. März	5.	50	1907. Juli		4	200. Nouv. Ed.		
" Mai	29	100. Schirmer	1918. Mai		8	200. "		
" Septmbr	24	50	1912 Juli		20.	100 "		
" Dezmbr	1.	100. Schirmer	1913 Juni		27	300 R. Edit V. 526		
1886. Juni	27.	50	1916 Februar		29	100		
" April	12.	100						
1887. Octobr	100	Schirmer						
1891. Juni	24	50						
" Octobr	29.	100. Schirmer						
" Novbr	11.	100						

23018

Hummel J. N. La Contemplation, Andante et Fantaisie

(Les Maitres Classs. du Piano

2–7. 2 By. Classs. Kranz

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Augst.	10	100									
882. April	6.	150	Schirmer								
1884. März	12	50									
1885. April	9	50									
1888. Juli	26	100	Schirmer								
1889. Juni	16	50									
1895. April	20	50									
1897. Januar	100.	Schirmer									

23019.

Martini, Gavotte f. Piano (Les Maitres Classiques du Piano)

2–3. 1 By. (Classiques Kranz.)

1881. Augst.	10.	100									
1881. März	18.	50									
1882. Juli	4.	50									
1884. März	27.	50									
" Nov.	4	125. Schirmer 50 Kiev									
1886. Octobre	10.	50.									
1888. März	27.	100	Schirmer								
1891. Octobre	24.	100	" "								
" Dezmbr	29.	100. " "									
" "	31	100.									
1897. Febrar	22.	200.									
1904. Juli	12	200									
1916 April	27	100									

23020.

Paradies P. D. Toccata (La maj.) (Les Maitres Class. du Piano)

2–3. 1 By. (Classiques Kranz)

1881. Augst	11.	100									
1881. März	25.	50									
1883. Augst.	24	50									
1885. Juli	16	100									
1888. Septbr	28	50.									
1891. Febrar	4	100									
1894. Novbr	10	50.									
1896. Mai	8.	100.									
1898. Febrar	17.	200.									
1900. Septbr	6.	300.									
1903. "	5.	300									
1908. Mai	6.	200									
1910. Juli	16	200									
1913 Juni	9	300 Kl. Ausz. 4. 908									

23021

Rameau J. Rigaudon de Dardanus (Maitres Classiques)

2 7. 2 By. Cl. Kranz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Augst.	10	100.									
1882. Januar	14.	50.									
1883. Octobr.	5	50.									
1884. August.	21.	50.									
1885. Juli	16	100									
1890. Juni	24.	50									
1897. April	24	200.									
1909. Juli	30	100.									
1913 Juni		500									

23022.

Rameau J. P. Musette, Mimay. Les Maitres Class. du Piano,

2-3. 1 By. (Class. Kranz)

1881. Augst.	10	100.									
1882. Juli	18.	50.									
1883. Dezbr.	14.	50.									
1885. Septbr.	16.	250. Paris 50 hier									
1889. Mai	10.	100.									
1909. Juli	6	50. Ms									
1913 Mai Juni	3	50									

23023.

Rameau J. J. Le Tambourin (Mimin.) Les Maitres Class. du Piano,

2-3. Class. Kranz. 0.8863

1880. Augst.	10	100.									
1881. März	12	50									
1883. Juli	12	50									
1884. Juni	24.	50									
1885. "	25.	100									
" Septbr	16	250. Paris 50 hier									
1889 Octobr	4.	100.									
1895. Novbr	8.	50.									
1898. Octobr	21.	150.									
1905. Febr.	18	200 Uebr.									
1910. Juni	2	200. "									
1913 März	13	200									
1916 Februar	21	200									

23124

Ries F. Rondeau elegant (Ew Ld. b.) Op. 122.

Les Maitres Classiq. du Piano,

1–15. 4½. Class. Thranz.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Augst.	10	100									
1882. Septbr	12	25.									
1884. Octob	1.	25									
1888. Mai	4	25									
1892. "	6.	25									
1894. Novbr	16	25									
1897. April	16	50									
1903. Septbr	5.	25.									
1910. Mär	2	100. Hs									

23125

Steibelt D. Polonaise de Mme Billington, Rondo,

(Maitres Classiques du Piano, Collection de Morc. choisis

1–7. 2½. M. 1.

Classigue Thranz.

1880 Juli	30	100.									
1883. April	3	50									

23126

Steibelt D. Les Papillons, Rondeau, (Maitres Classiques du Piano,

2–12. 3½ By.

Class. Thranz

1881. Augst.	11	100.									
1885. Februr	11	50									
1890. Juni	24.	50									

23027. 17

Heibel K. D. Rondeau Jeune. (Les Maitres Classiques des Piano.

2-7. 2 By Cl. Kranz

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Augst.	10	1000	1889. April	19.	400						
" October	16.	50.	1890. Februs.	100	Schirmer						
1881. März	7.	50.	1891 Novbr	10	100.						
" Juni	1.	50.	1894. "	7.	100 Schirmer von hier						
" Juli	26.	100	1897. August	9.	200.						
1884. "	23.	50	1898. März	23.	100. Schirmer						
" Novbr	24	50	1899. Juni	30.	300						
1885. Juni	9.	100.	1906. Febr	28.	200						
" Novbr	12.	100	1908. Mai	31.	300						
1886. April	14.	100.	1926 Septbr	10	100						
1887. März	5.	100.									
" Dezmbr	2.	100									
1888. Janur	26	100									

23028

Weber C. M. v. 6 Pieces faciles a quatre mains. Op. 3.

Heft I. 2-21. schwarz Firma

1881. Augst.	10	100. I									
1881. Octobr	8	25. I									
1884. März	12	50. I									
" Octbr	17	25. I									
1885. August	27	25. I									
1888. "	24	25. I									
1890. Janr	2	25. I									
" Septbr	26	25. I									
1892. Octobr	14	50. I									
1894. Mai	4.	50. I									
1895. April	10.	50. I									
1898. Septbr	24.	50. I.									
1903. Febr	23.	25. I									

23029

Weber C. M. v. 6 Pièces faciles à quatre mains Op. 3. b.

Heft II. 2- 27. Kranz Firma

1881. August	10	100. II									
1883. Juni	28.	25. II									
1884. März	12	50. II.									
1885. August	27.	25. II.									
1890. Septbr	31	25. II									
1892. Octbr	16	25. II.									
1893. Juli	8.	25. II									
1897. März	19	25. II.									
1904. August	20.	25. II.									

23130.

Kalkbrenner F. La Femme de Marin, Pensée Fugitives
Les Maitres Class. du Piano,

1-3. 1/2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. August	10	100.									
1881. April	19	50									
1882. Aug.	16.	50									
1884. März	7.	50									
1886. Janu	14.	50									
1888. Dezmb	18.	100.									
1892. Juni	24	50									
1896. Novb	20	50									
1900. Dezbr	22	50									
1904. Mai	21	50									
1910. Janu	5	50. Mk									
1913 Juli	15	300 Rbl W. 1587									
1916 März	4	100									

23131.

Kalkbrenner F. Le Fou Scenes dramatiques. Op. 136.

2-15. 4 Bg.

1880. August	10	100.	1900. Mai	5.	200.						
1881. April	19	50	1906. Febrar	3	200						
1883. März	15	50	1912 August	22.	105						
" October	24.	50									
1884. Dezmb	12	50.									
1885. Juli	24	50									
1888. März	23	50									
1889. "	9	50									
1890. Juni	18	50									
1891. Febrar	6	50.									
" Septbr	18	50									
1893. April	14	50									
1894. Augst.	10.	50.									
1897. Janar	16.	200.									

23032.

Prume Fr. La Melancolie, Pastorale p. Violon
av. accomp. de Piano Op. 1.

2-9
2-13 6 Bg. & Umsch.
pro Bogen 7 P.

1881. Augst.	10.	100.									
1882. Janar	10.	50.									
" April	28	50									
1884. Janar	17	50									
1885. Juli	21	50									
1888. Juni	6.	50									
1889. "	26.	200									
1895. August.	10.	300.									
1904. Dezbr	10	150									

23133

Smith S. Don Juan grand Fantaisie p. Piano à quatre mains Op. 28.

2 - 19. 5 Bg. & Umschl. 2.75.

Datum		Abdruck.
1881. Mai	26	150.
" "	28.	50.
1891. Januar	30	50.
1897. Mai	21.	100. Stich
1906. "	12.	100. "
1913 März	31.	100

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck

23134. 1916

Gobbaerts L. Le Retour, Marche caracteristique p. Piano Of. 133.

2 - 5. 1/2 Bg. & U. 75 Pf.

1880. Juni	9.	500.
1881. 2 Januar	24.	150. Schirm

23135.

Gobbaerts L. Elly Valse brillante p. P. Op. 134.

2 - 7. 2 Bg. & Umschl. M. 1.—.

1881. Juni	16.	500.
1881. Januar 24	150	Schirm
1882. April	21	" u 100.
" August	1	100.
1883. Dezmbr	27.	100.
1884. Juni	26.	400.
1889. Septbr	21.	100 Schirm
" "	30.	300. hier
1907. Juni	22.	100

23036. 136

Gobbaerts L. La Triomphante, Polka pour Piano Op. 135

1–5. 2 By M. 1.– dem V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Juni	10	5 M.									
1881. Februar	22.	150. Schirmer									
1884. April	25	100. " "									
1885. Febru	5.	100									
1887. Octob	28.	100.									
1894 "	12	50.									
1901. "	26.	50.									
1912 Dezemb	31	100 o. N.									

23037.

Gobbaerts L. Le Réveil, Caprice de Salon, Op. 136.

2–5. 1/2 x Umsch. M. 1.–

1881. Juni	22	5 M.									
1881. Mai	28	5 M									
" Septbr	29.	3 M									
1883. März	13.	100. Schirmer									
1885. Juli	28	3 M.									
1889. April	19.	3 M									
1891. März	6.	100 Schirmer									
1892. Juni	6.	3 M.									
1894. "	16.	4 M									
1901. Mai	26.	2 M.									
1904. Juni	18.	200									
1906. Febru	17.	300									
1910. Juli	31	200									
1913 Juni	25	200									

23038.

Gobbaerts L. Gavotte pour Piano Op. 137.

1–3. 1/2 x Umsch. M. 1.–

1881. Juni	22	5 M.									
1881. April	11	5 M									
1883. Novmb	17.	100. Schirmer									
1894. Mai	26.	3 M									

23039. 1 37

Smith S. Les Échos du Passé (Echoes of the Past.)

Meditation f. Piano. Op. 167.

1-9. 3 Bg. & Umsff. M. 1.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	19	600.									
1883. März	29.	100.									
1892. Juli	28	300									

23040

Smith S. The last Rose of Summer, Paraphrase de Concert

f. Piano Op. 173.

2-19. 5 Bg. & Umsff. M. 2.75

1881. Juni	17.	600.
1882. April	28.	100 Schirmer
„ Juni	29.	100.
1888. „	28.	50
1889. Febrn	1.	50
„ Septbr	6.	50
1891. Mai	4	300
1896. Juni	29.	300.
1902. Mai	3	300.
1911. Juni	15	100
1912 April	15.	200
1917 Juli	17	100
1919 März	19	100
1927 februar	24	200

23041.

Smith S. La Gazza ladra. Fantaisie brillante f. Piano.

Op. 141. Ym.

2 + 15. 4 Bg. & Umsff. M. 2. 25

1880. Juni	16	500.
1883. Mai	11.	50
1884. März	7.	100
1887. April	27.	100
„ Septbr.	20	50
1891. Augst.	30	300
1902. Octobr	31	100
1909. März	20	100.
1925 August	1	300

23042.

Smith S. Sous les Tilleuls (Unter der Linde)
Valse de Salons Op. 163.

2-13. 3½ x Umpf

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Juli	14	500.									
1882. Januar	6	100.									
1883. Juni	15	300									
1886. Septb	28.	100									
1889. "	10.	300									
1903. August	20	100									
1913 Oktober	17	50									

23043.

Dupont A. Aug. Concertstück (Ballade & Menuet Scherzo)
pour Piano av. accomp. de Orchestre Op. 42.

2-45. 11½. x Umpf. Partitur 1-49. 1915
Orchestre 76 Pch. 22 Bg. M. 12.— (34 quart.).

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Juli	6.	50.	1883. Septbr	26	50.	1881. Septembr	28	5. Compl.			
" August	26.	10.				" "	28	10. Quartl.			
" October	9.	10.				1881. Decembr	21.	10. Compl.			
1885. Juli	7.	25.				1887. Septembr	17.	12. "			
1886. Octob	22	15.									
1889. August	14.	25									
1894. März	24	25.									
1908. Juni	13	25									

23044.

Chopin Fr. Variations brillantes sur le Rondeau favori
Op. 12. „Le vieux des Scapulaires" de Herold

2-11. 3 Bog. ohne Umpf. Neue Edit. par Wolters.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Septbr	18	100.									
1884. März	7.	50									
1886. Juli	6	50.									
1901. Novbr	14.	50.									
1906. Septbr	15.	200. Neue Ed.									
1912 Juli	8.	100									

Zu 23043

23043. Dapont g. 42

I Violin	1–7	2 ½
II "	1–7	2
Viola	1–7	2
Cello	1–7	2
Bass	1–6	1 ½
Flöte	1–5	1 ½
Oboi	1–6	1 ½
Clarin.	1–7	2
Fagott	1–7	2
I. 2. Cor	1–4	1
3. 4. Cor	1–3	1
Tromba 1. 2.	1–3.	1
Trombon 1. 2.	1–2.	– ½
" 3.	1–2	– ½
Tymbani	1–2	– ½
Triangl	1	– ½

Pfl. 76 . 22

23045. 145

Chopin Fr. Trois Nocturnes pour Piano Op. 15.

2 – 11. 3 Bog. Tontitre 1. 2–5. 2. 6–8. 3. 9–11.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Octobr	29	1111.						
1885. Juli	27.	5 11						
1898. Januar	29	5 11.						
" "	29.	5 11 №3.						
1918. "	25.	5 11. Ms.						
" Novbr	6.	5 11. 2. Ms						

23046.

Chopin Fr. Rondeau pour Piano Op. 16.

2 – 14. 4½

1881. Januar	3.	1111.						
1885. Juli	27.	5 11						
1891. Septbr	18.	5 11						

23047.

Chopin Fr. Quatre Mazurka p. Piano Op. 17.

2 – 11. 3 By.

1881. Janvr	5	1111			Ausgabe Kistners 1906	200		
1887. Dezbr	28	5 11						

23048

Chopin Fr. Grand Valse pour Piano Op. 18.

2-9. 2½ Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	8.	100									
" Nober	24.	50.									
1882. Septmb	15	50									
1884. Octobo	3	50									
1885. Juli	27.	50									
1888. April	4.	100. Stein									
1891. "	14	200. "									
1903. Septbr	26.	100. "									

23049

Chopin Fr. 1te Scherzo pour Piano Op. 20. (Si-min)

2-17. 4½. Nouvelle Edit. par Woulves 1906. 9.

1881. Januar	3	100.									
1882. "	16.	50.									
1885. Juli	27.	50									
1890. "	29.	100.									
1906. Septbr	15	200. Nouv. Ed.									

23050

Chopin Fr. Second Concerto pour Piano Op. 21.

Nouv. Edition par Woulves

2-35. 9 Bg.

1881. Januar	3	50.									
" Juni	28	50									
1886. Juli	1.	50.									
1907. Febrar	18.	200. Woulves.									

93057.

Chopin Fr. Grande Polonaises brillant Op. 22.

2-19. 5 By.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. Januar	18	100									
1883. Juni	8	50.									
1884. "	21.	50									
1888. August	11.	100									
1892. März	8.	150.									
1897. Juli	23.	150.									
1903. October	2.	150									

23052.

Chopin Fr. Ballades pour Piano. Opus 23.

2-13. 3½ By.

1881. Januar	8	100									
1884. "	17.	50									
1888. Mai	26	100. Stan									
1893. Juli	26	100. "									
1900. Juni	2	100. "									
1905. "	24.	100 "									

23053.

Chopin Fr. Quatre Mazurka. p. Piano. Op. 24.

2- 11. 3 By.

1881. Januar	5	1111.									
1889. Dezmb	10.	25									
1901. März	20.	25									

23054. ✓ 54

Chopin Fr. Douze Etude p. Piano. Op. 25. Liv. I, II,

Liv I 2. 25. II. 26–51.
Pl. 26

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	3	50. I	1881. Januar	3.	50. II						
" März	18	50. I	" März	18.	50. II.						
1882. Septbr	14	25. I	1882. Septbr	14	25. II.						
1884. März	6	50. I.	1884. "	24	50. II.						
1886. Juli	1.	50. I.	1887. Janu	21	50. II.						
1890. febru	21.	200. I	1892. febru	8.	100. II						

23055 ✓

Chopin Fr. Deux Polonaises pour Piano. Op. 26

Nouv. Edit. par Wouters

2–13. 3/2 By. 2-5 I, 6-13. II.

1881. Janu	18.	100.									
1883. Octobr	12	50									
1884. Septbr	27.	50. 1. 2.									
" Dezbr	23	50.									
1885. Mai	7.	50. 1.									
" Juli	27.	50									
1887. Augst.	19	100. 1.									
1888. Mai	26.	100. 2									
" Septbr	10.	100. 1									
1890. Dezbr	16.	100. Stim									
1899. Augst.	12.	100 "									
1903. Juni	24.	100. 2. "									
1907. Febru	16.	200 Wouters									
1910. Octobr	10	200. "									

23056 ✓

Chopin Fr. Deux Nocturnes p. Piano. Op. 27.

2–9. 2/2 By.
1. Nr. 2–5. Nr. 2. 2–5.

1881. Janu	5.	100.									
1882. Juni	13.	25. Nr. 2									
" Septbr	15	50. Nr. 2									
1885. Juli	27.	50. Nr. 1									
" "	30.	50.									
1900. "	18.	100. 1.									
1910. Mai	25.	200. 2	Ms.								

23057.1 57

Chopin Fr. 24 Preludes pour Piano. Op. 28. I.

Nouv. Edition pour Wouters.

2-37. 9½ By.

Datum		Abdruck.
1881. Januar	5.	5M.
" Juni	24.	5M.
1885. August	18	5M.
1892. Mai	18	5M.
1898. October	15.	5M.
1902. August	2.	5M.
1907. Februar	20	20Cts. Wouters.

23058.1

Chopin Fr. Impromptu pour Piano. Op. 29.

par Wouters 1907. Januar

2-7. 2 By.

1881. Januar	5.	100
" April	14	100. Schirmer
1882. Juni	13.	50
" October	8.	50.
1883. Februar	16	100. Schirmer
1884. September	23	50.
1885. Juli	27	50.
1887. "	27.	50
1888. Juni	16	200
1897. März	20.	300
1907. Januar	19.	20Cts. Wouters.
1914 Oktober	19	100 =

23059

Chopin Fr. Mazurka, Op. 30. No 4. (en Ut.)

2-5. 1½

1881. Januar	5	100.
1885. Juli	27.	50

23060. ✓ 60

Chopin Fr. 2me Scherzo pour Piano. Op. 31.

(par Wouters. 31.8.06.)

2. 19. 5 Bog.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Januar	3.	100.									
" Oktober	7.	50									
1882. Februar	14	50.									
1884. April	11.	50									
1885. Juli	27.	50									
1886. Januar	19	50									
" Juli	6	50									
" Dezb	14	50									
1888. Juni	16.	200									
1896. März	2.	200.									
1903. Augst.	29.	150.									
1906. Augst.	31.	200. Wouters.									
1911. April	8	100. "	"								

23061. ✓

Chopin Fr. Trois Mazurka Op. 33 (№ 2.3.4.)

2. 11. 3 Bog.

1881. Januar	3.	100.									
1885. Juli	27.	50									
1886. "	24	50. 4.									
1888. Juni	16.	100. 2.3.4.									
189		100									

23063. ✓ Oder Trauermarsch

Chopin Fr. Marche funèbre de l'Opus 35. bis

2. 5. 1½ Bog.

1881. Januar	5.	100.	1902. Septmbr	13.	1000.						
" Mai	10.	50.	1907. Januar	5.	500						
" August	17	50.	1909. "	30	500.						
" Novmbr	4.	300	1910. Oktbr	14	500						
1885. August	11.	300.	1912 April	7.	500						
1885. Februar	11.	500.	1916 Septbr	10	200						
1887. Januar	25.	400	1919 Juli	4	200						
1888. Juli	21.	400.									
1890. Februar	8.	400									
1891. März	18	500.									
1893. August	30.	400.									
1894. Dezbr	8.	800									
1898. Juni	11.	1000.									

23062

Chopin Fr. Trois Valses p. Piano Op. 34.

2-19. 5. By. Nr: 1. 2-10.
2. 11-15
3. 16-19

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Januar	18.	100	1895. Augst.	2	200. 1.				
1882. Juni	13	25. Nr: 1.	1899. Dezbr	9.	100. 3				
" Septbr	14.	50. Nr: 1. 2.	1900. Septbr	17.	100. 2.				
1883. März	15	50. Nr: 1.							
" Augst.	4.	50. Nr: 3							
1884. Mai	30.	50. Nr: 2							
" Juli	12.	50.							
1885. "	27.	50 Compl.							
" "	27.	50. Nr: 3.							
1888. Mai	26	50. " 1.							
" Mai	26.	100.							
" Septbr	30.	100. 2							
1893. Dezmbr	12	100. 2.							

23064.

Chopin Fr. Nocturne pour Piano Op. 37. Nr: 2.

2 - 5.

1881. Juni	16.	100
1885. Augst.	18.	50
1886. Mai	2.	50
1889. Juni	26	200.

23066.

Chopin Fr. Quatre Mazurka Op. 41.

2 - 11. 3 By.

1881. Januar	3	100.
1891. "	16.	100.

23065.

Chopin Fr. Polonaise №: 1. en La.) fr. Piano, Op. 40.
№: 2

2-7. 2 By. 1-7. (879 London)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Janua	D.	100.				1905. Juli	4	100. 2. pièces			
" Octobre	17.	50									
1884. Dezbr	23.	50									
1886. Septbr	29	50									
1889. Augst.	8	50									
1893. Septbr	1.	50.									
1896. Juni	6.	300.									

23068.

Chopin Fr. 3me Ballade pour Piano, Op. 47.

2-11. 3. By.

1881. Janua	D.	100.									
1883. Augst.	4	50									
1885. Juni	23.	50									
" Augst.	1.	50.									
1888. März	20	100. Stein									
1893. Novbr	28	100 "									

23067.

Chopin Fr. Valses pour Piano, Op. 42.

2-9. 2½ By.

1881. Janua	D.	100.									
1882. "	16	50.									
1885. Juli	27.	50									
1888. März	16.	50									
" Mai	26	100. Stein									
1898. Juni	21	100. "									
1910. Mai	27.	50. "									

23069.

Chopin Fr. Deux Nocturnes p. Piano. Op. 48.

1 – 11. 3½ Bog.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Janv	5	100						
1898. Août	28	100						
1907. Janv	12	100						

23070.

Chopin Fr. 8e Polonaise pour Piano Op. 53

Nouvelle Edition par Wouters.

2 – 11. 3 Bog.

1881. Janvier	18	100.						
1885. März	30.	50.						
1891. April	18	50.						
1896. Juli	29.	100. st.						
1905. Janv	27.	100. "						
1908. April	24	200. Wouters						

23071.

Chopin Fr. Deux Nocturnes, pour Piano, Op. 55.

2 – 9. 2½ Bog.

1881. Janvier	5.	100						
1885. Juli	27.	50						
1886. Mai	27.	50						
1896. Août.	14	100. st.						

23072

Chopin Fr. Berceuse pour Piano Op. 57.

2-7. 2 By.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Januar	5.	100.									
1882. "	13.	50.									
" Dezmb	20	1000. Schirmer									
1883. Novb	16.	50									
1884. "	1.	100. Schirmer									
1885. Juli	27.	50									
1887. April	8.	50.									
" Augst.	18	50.									
1888. Dezber	27.	200									
1893. Octobr	3.	2000.									
1898. Dezmb	10.	200									
1903. März	16.	300									

23073

Chopin Fr. Trois Mazurka pour Piano. Op. 59.

2-13. 3/2. By.

1881. Januar	B.	100.									
1888. Dezmb	14	100. Stein									

23074

Chopin Fr. 2 Nocturnes pour Piano Op. 62

2-11. 3 Boy.

1881. Januar	D.	100.									
1891. Novb	26	50									

23075

Chopin Fr. Trois Valses pour Piano, Opus 64.

2-17. 4/2
2.5. 2-7. 2-7.

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1881. Januar	18.	100.	1893. Januar	4.	50. 3.						
" April	30	25. M=1.	1903. August	8.	100. 2						
1882. März	16	50. M=1.	1907. März	9	150. 1.						
1883. August.	24	50. 1 á 3.									
" Septbr	8	25.									
1885. März	30.	50. 1.									
" April	16.	50.									
" August	18.	50. 2.									
1886. April	14.	50.									
" Dezmb.	14.	50. 1.									
1887. Juni	30.	400. 1.									
1888. Mai	22.	100. Stück									
1891. Juli	14.	200. 2									

23076.

Chopin Fr. Fantaisie-Impromtu pour Piano Op. 66.

× par Woulers 1907. 24. 1.

2-9. 2/2 Bg.

×

1881. Januar	8.	100.	1907. Januar	24.	200. Woulers						
" April	6.	50.	1910. Juli	7.	200. "						
" Juli	8.	50.	1915 August	28	150 "						
" Novbr	4.	300.									
1882. August.	10.	50									
" Novbr	2.	400									
1884. Juli	22	300.									
1886. Mai	16	400									
1888. April	26	300									
1891. Dezbr	29	100									
1894. März	31.	300									
1897. "	6.	300.									
1899. Juli	29.	400									

23077.

Brüll Jgn. 6 Clavierstücke, Op. 38.

No 1. 2-7
2. 2-9
3. 2-7
4. 2-11
5. 1-5
6. 2-9

mit Umschl. (× Neuestich No 5.)

1881. Mai	26	200. 6.	1892. Februar	5.	50. 4						
1883. Novbr	3.	25. 5.	" Dezmbr	8.	50. 4						
1884. Juli	9	50. 5.	1897. "	24.	50. 1.						
" "	31	50. 6.	1898. Februar	12	50. 5						
1885. "	8	50. 5.	1899. April	14.	50. 3.						
1886. Januar	8	50. 1.	1902. Mai	17.	50. 5						
" "	21	50. 5.	1904. April	29.	50. 5. ×						
" Dezbr	21	50. 4.	1908. März	4	100. 5.						
1888. Mai	23	50. 5									
1889. "	21.	50. 1. 5									
1890. März	7.	50. 2									
" "	21	300. 5									
" August	8.	30. 6									

23178 1916

Brüll Ig.: Thema mit Variationen für Pianoforte Op. 30

2-9. 2/2 x Mus. Bl. 157

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881 Mai	31	2 M.									

23179. (4/ms. 19365.)

Gounod Charl. Menuet pour le Piano.

2-5. 1/2 obne Mus. 75 Bl.

1881. Mai.	21	200.									
" Juli	13.	50.									
" "	29	50									
1886. Febrm	9.	50.									
1891. Dezbr	28	50									
1894. Juni	28.	50.									
1908. "	13	50									

23180. (Nr. 1-6. print. 16287.

Field John, Nocturnes pour Piano. Nr. 7. Midi pour Violon?

2-7. 2 Bg. ohne U. M. 1.

1881. Mai	21	2 M.									
1884. Novbr	4.	50.									
1886. April	12.	50									
1888. Augst	12	50									
1889. Juli	21	50									
1893. April	21.	50.									
1896. Juli	10.	50.									
1903. Septbr	5.	50.									
1908. Juni	2.	100. M.									
1913 Juli	3	200 Mk. V. 927									

23081.

Möhring Ferd. Die Gestirne für vierstimmig. Männerchor Op. 97.

1–7. 2–3. 2–3. 2–3. 3/4. M. 1. 50.
× corrigirt 1–7. Nov

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. April	27.	100. Compl.	1885. Januar	10	50. Stimm.						
all " "		100 Stimm.	" Februar	4	100. "						
" Juni	23	25. Cpll.	" August.	27.	100. "						
1-9 " August.	17	50. Stimm.	" Septbr	22	50. Partit.						
" Septmbr	16	50. Stimm.	1886. Mai	26	100. Stimm.						
" Novembr	5	25. Compl.	+ 1898. April	2	50. I. II Bass						
1881. März	10	25. Stimm.	1900. Septbr	15	25. Part.						
" April	2	250 " "	" "	15	50. Stimm.						
1-7 " August.	3.	25. Partit.	1907. Octobr	18	25. "						
" "	3	50. Stimm.	1910. April	24	25. "						
1883. Septbr	21.	25. " "									
1884. Mai	29.	25.									
" Septmbr	25	50. Stimm. N. Edit.									
" "	25	25. Partit.									

23082

Smith S. Il Trovatore. Fantas. brillante p. Piano à 4 ms. Op. 129.

2–25. 6½ By. & Umff.
M. 3. 50.

1881. Juli	14	200.	1919 November	18	150						
1883. Novbr	3.	50.	1920 April	6	200						
1884. Juli	3.	100	1920 Mai	28	300						
1886. "	16	100									
1888. März	17	200									
1890. Novbr	10	100 ms. 200.									
1895. Octobr	2	200.									
1897. Juli	23.	300.									
1902. August	2	300									
1906. Juni	23.	200									
1918. April	10	300									
1919. Dez. 4.	500.	Breyer & C									
1910. Mai 24.	25.	Ricordi & C.									
1913 April Mai	8	300									

23183

Burgmüller Fr. Le Trait d'Union. Valse brillante.

arrang. p. Piano & Violin 4½ & Umff. 2–11. 2–5. M. 2. 50.

1881. Juli	27.	150.									
1891. Novb	24.	25									
1896. Juli	22.	25									

arrg. p. Piano & Flöte 4½ & Umff. 2–11. 1–5. M. 2. 50.

1881. Juli	27.	150.									

23184. 1916

Burgmüller F. Les Yeux Bleus, Grande Valse brillante

arrg. f. Violin. 2–5 / Piano. 2–11. } 4½ x Umsfg. M. 2.50.

arrg. f. Flöte 2–5 / Piano 2–11. } 4½ x Umsfg. M. 2.50

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. Juli	22	150.				1881. Juli	22	150.			

23185. 1916

Burgmüller F. Le Pardon de Kermel Gr. Valse de Salon

arrang. f. Violon 2–5 / Piano 2–11 } 4½ x Umsfg. 2.50. arrg. f. Flöte 2–5 / Piano 2–11. } 4½ x Umsfg. 2.50

1881. August	10	150.				1881. August	10	150			

23186. 1

Ravina H. Les Clochettes. Fant. originale, f. Piano, Op. 81.

2–12. 3½ x Umsfg M. 2.–

1881. Juni	16.	400.									
1894. März	10.	300									

23187. 1 87

Ravina H. Introduction & Air de Ballet p. Piano. Op. 82

2–7. 2 Bg. 8 Umfg M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1880. Juni	16	400.									
1883. Augst.	2.	50									
1885. Juli	16.	100									
1886. "	2	300									
1898. April	16	200									

23188 1916

Heine E. L. Chant du Troubadour, Sérénade p. Piano

2–9. 2/2 8 Umfg. M. 1.50

1880. Juli	31	200.

23189. 1 1916

Heine E. L. Adieu. Romance sans paroles p. Piano

2–7. 2 Bg. 8 Umfg.
M. 1.25

1881. Juli	22	200.

23090

Danclo Ch. 8 Petites Pieces Mignonnes p. Violon av. acc. pf. Piano. Op. 149.

Compl. 2 2-9 25. 9 Bg. & Umff. M. 4.75.

Cah. I. 1 4 13. & Umff. II. dito.

in 8 Nr. jedes 1-3 1½ 2½ m/2 Umff. M 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Mai	21	150.				1881. Juni	29	25. 1. 2.	1881. Juli	13	50. 1/8.
" Juni	28	25.				" Juli	27.	50. 1. 2.	1881. Juni	16	50. 1/8.
1884. "	10	50				1881. Octobr	27	25. 2.	1883. Janur	12	50. 1.
1885. März	11.	25.				1882. August	8.	25. 1. 2.	" Juli	10	50. 3. 4. 7. 8.
" Juni	12	50				" Dezmbr	15	25. 2.	1884. Febrar	29.	50 2. 5. 6.
1887. März	6.	50				1883. März	31.	25. 2. 8tel	" Juni	10	50. 1.
1888. Janur	26.	50				1884. April	3	50. 1.	" Septbr	11	50. 8.
1890. Juni	17.	200.				" Juni	10	50. 1.	" Dezmbr	15	50. 7
1894. Mai	26	300.				" Septbr	23	50. 2.	1885. Janur	16	50. 3. 4
1910. Juni	6.	100.				1885. Juni	11.	50. 2	" März	2	50. 6. 1.
1921. Octobr	4	100				" Juli	27.	50. 1.	" "	18	50. 2.
						" Novbr	10	50. 2	" Juni	11.	50. 8
						1886. October	29.	50. 1.	" August	7.	50. 5.
									" October	12	50. 1. 3. 6.

Simfn Bolätzken

23091.

Garibaldi G. Transcriptions de Morceaux favoris p. Flöte & Piano.

№ 1. 2-5. 1-11. 5 & V. Weber

№ 2. 2-3. 2-7. Haydn.

№ 3. 2-5 2-13 Chopin 34. 1.

№ 4. 1-3 2-9. 4 Bg. Chopin 34. 2.

№ 5. 1-3 2-7. 3½. Chopin 34. 3.

1881. October	22	100. 1/5.	1905. Novbr	4.	25. 1.						
1880. Dezbr	10	25. 1/5.	1908. Juli	25	25. 1.						
1886. Febrar	12	25. 1.	1909. August	14	25. 1						
1887. April	8	25. 1.	1911. Juni	1.	25. 2						
1890. Janur	14.	25. 3	1913 Mai	3	50						
1891. Juli	24.	25. 1.	" Juli								
1892. Febrar	12.	25. 2	" September	30	50 № 3						
" Septbr	1.	25. 3.	" Oktober	21	50 № 1						
1893. Juli	21.	25. 4									
1895. Febrar	15.	25. 1.									
1899. Mai	13.	25. 1.									
1900. Juni	2	25. 4									
" Juli	7.	25. 3.									
1905. Febr.	4	25. 3									

23092.

Godefroid F. Valse des Fées p. Piano Op. 200.

2-11. 3 Bg. & Umff. 1.75.

1881. Juli	27	200									
" Augst.	17.	50									
" Dezber	2	50									
1896. Janur	4.	50									
1906. Mai	26.	25									

230911

Danckw. J. 149.

Einzel Nr. Cab. I.
II.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1885. Octob	23	100. 3.	1914 Septbr	22	150 V.2	1886. Dezemb	3.	50. II.			
" Dezb.	9	300. 1/8.				1889. August	8.	300. I			
1891. April	16.	100. 1.3. Zon				1891. Januar	10	300. II			
" "	16.	50. 7.8. Zon	Zon			1894. August.	9.	300. I			
" Mai	24.	400. 5. 6				1904. Mai	18.	100. II.			
1894. Juni	18.	300. 2. 4				1908. Februar	1	100. I.			
1897. März	28.	300. 1.				1910. August.	4	100. II.			
1898. Juni	18	300. 3				1913 Mai	23	100 Sack I			
" "	18	300. 8				- Oktober		100			
1904. Mai	18	150. 6				1916 August	25	100 I			
1910. "	10	100. 7.				1921 Januar	25	100 II			
1912 April	10.	105. 1				1926 März	26	150 I			
1913 Oktober	21	100 V.2				1926 April	13	150 II			

Einzelne Nr.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1911. Augst. 10	St. B. Ms.						

23093. 1 93

Godefroid Fr. Valse des Songes, p. Piano. Op. 213.

1 - 11. 3½ Bg. x Umsg. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Juli	27.	2111.						
" August	17.	511.						
" Dezbr	2	311						
1884. Novbr	28.	511						

23094. 1916

Godefroid F. La Jeune Esclave, Melodie p. Piano, Opus. 214.

2 - 7. 2 Bg. x Umsg. M. 1. 25.

1880. August.	10.	211.						
" "	17	511.						
" Novbr	30	511						

23095. 1916

Godefroid Félix. Choeur Tyrolien, Op. 215

2 - 7. 2 Bg. x Umsg. 1. 25.

1880. Juni	15	2111.						
" Juli	12	511.						
" Septbr	3 11	511						
1881. Januar 24	1511	Schäfer						

23096 ✓ 96

Godefroid F. Les Orientales, No: 1. Chanson Arabes, Op. 209

2-7. 2 By. x Umff. M. 1. 25.

Datum.		Abdruck:	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1891. Juli	27.	2 N									
" Novbr	3.	5 N.									
1894. Septbr	29.	5 N									

23097. ✓

Godefroid Fel. La dernière Hirondelle f. Piano, Op. 212.

1-7. 2½ Bog. x Umff. M. 1. 50.

1880. Juni	17.	2 N									
" Juli	12	5 N									
" Septbr	30	5 N									
1881. Januar	24.	1 5 N	Schirmer								
" April	30.	5 N.									
1885. Dezbr	21.	5 N									
1887. April	12.	10 N.	Schirmer								
1890. Juli	12.	3 N.									

23098. ✓

Godefroid Fel. Ecole Melodique pour la Harpe, Op. 201.

No: 1.	2- 5.	x Umff. M. 1.									
2.	2- 5.	" " " 1.									
3.	1- 5.	" " " 1. 25									
4.	2- 5.	" " " 1.									
5.	2- 5.	" " " 1.									
1881. Juli	14	2 N. ½.	1891. Januar	20	5 N. 2	1899. Septbr	9.	5 N. 2	1912 Januar	9.	100 #5.
1885. Febrar	24	25. 3.	" Mai	20.	5 N. 1.	1900. Januar	27.	5 N. 1	" Juni	28.	50 #3
" Juni	21	25. 4.	1892. April	22.	5 N. 3	" Septbr	22.	5 N. 3	1913 April/Mai	6	100 ℔=2
1886. April	1.	25. 3.	1893. "	14.	5 N. 2. 3.	" Dezmbr	29	5 N. 5.	1914 "	28	100 ℔=1
" Mai	14.	25. 4	" Juni	16.	5 N. 5	1902. April 26.	5 N.	1. 5.	1914 Novbr	7	100 ℔=3
" Octobr	12	5 N. 2	" Juli	14.	5 N. 1.	" August.	2.	5 N. 3.	1921 März	1	100 ℔=5
" Dezmbr	29.	25. 3	1894 Dezmbr	21.	5 N. 5.	" Dezmbr	6.	5 N. 2. 4.	1924 Septbr	26	100 ℔=2
1887. Januar	28.	25. 5.	1895. Januar	31.	5 N. 3. 4	1904. Mai	28.	5 N. 3.	1925 August	27	200 ℔=5
1888. März	6.	5 N. 3. 5.	" Febrar	4	5 N. 1.	1905. März 25.	5 N.	1. 4. 5. 2.	1925 Septbr	30	100 ℔=3
1889. "	8	5 N. 1.	1896. April	24.	5 N. 2	" Mai	20.	5 N. 3.	1925 "	28	100 ℔=4
" Mai	2.	5 N. 4. 5.	" October	31.	5 N. 1.	1906. August.	10.	5 N. 5.	1925 October	6	100 ℔=1
" Novbr	20.	5 N. 2	1897. Januar	31.	5 N. 5	1908. April	1.	100. 3. Ms			
1890 April	10	5 N. 5.	" April	16.	5 N. 2	" Novbr	21	100. 1. 2			
" Juli 19.	50.	1. 3. 4. 5.	1898. "	22	5 N. 5	" "	21	100. 4. 5			

23099. 99

Godefroid F. Fête au Village p. Piano Op. 211

1–5. 2 Bg. + Umsg. M. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. Juli	27.	211.									
" August	17.	50.									
" Novemb	12.	50									
1886. Juli	21.	50									

23100. 1916

Godefroid F. Les Orientales No. 2 L'Extase p. Piano

Sour. de Nuit d'Orient Op. 211.

2–7. 2 + Umsg. 1.25

1881. Juli	27	211									
" Novbr	3.	50									

23101.

Godefroid F. Les Orientales No. 3 La Caravane Marche

p. Piano Op. 211.

1–5. 2 Bg. + Umsg. 1.25.

1881. Juli	27	211.	23104.		Marsanet	Spedra 1915	März	25	200 M I		
" Novbr	3.	50.	1898. October	8.	50. Quartett.	"	"	"	150 M II		
" Dezmb	10	50	" "	15.	50 Sonate.	"	"	"	100 Mk		
				200	I. II Vl.	1922	März	20	150 pf.		
			1899. Juni 14.	150	C. Bss	"	"	"	600 Mk I/II		
				100	Viola	"	"	"	400 Viola		
									300 cellos Bass		
			1901. October 29.	40	Bläser	1923	Januar	22			
			1902. Januar 9.	200	Quartett.						
			1903. Mai 14.	25.	Bläser						
			1905. März 18.	100.	Bläser						
			" "	18	200. I. Vlni						
			1906. Dezmb	30.	100. Compl.						
			" "	31.	300. Quartett.						
			1912 Jan. 23.	300	Vl. I/II.						

23102.

Mendelssohn Barth. Allegro brillant à quatre mains Op. 92.

2–23. 6 By. Fontibus

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1891. Juli	6	100.									
1892. "	23	200									

23103.

Rossini G. Ouverture z. Wm. Tell arrang. f. Piano & Flöte obligato.

Fehlt 1–16
2–17.
1–6. M. 3.–

1871. Mai	28	100.									
1883. Septbr	20	25.									
1886. Mär	18	25.									
1887. Dezmb	2	25									
1889. Augst.	2.	25									
1891. Mai	22	50									
1892. Septbr	1.	50.									
1896. Mai	8.	25.									
" Octobr	30	25.									
1897. Novmbr	15.	50.									
1899. März	18	50.									
1900. Mai	18.	150.									
1908. Novbr	16.	100 Ms									
4											

23104. Masseneck Phédre
Partitur 1–54. 8°

I Violin	2–5	1½
II "	1–4	1
Viola	2–5	1½
Cello	2–5	1½
Bass	1–3	1
Flöte	2–7	2
"	1–3	1
I, II Oboe	2–7	2
I, II, Clar.	1–7	2
I, II Fagott.	1–7	2
Pistons	1–4	1
1. 2. Cors	1–5	1½
3. 4. "	1–5	1½
1. 2. Trompett.	1–4	1
1. 2. Trombon.	1–4	1
3. Trombon	1–3	1
Tuba	1–2	½
Timbales	1–3	1

78. Pell. 24 By.

23104.

Masseneck F. Ouverture „Phédre" pour grand Orchestre

Partitur 8° 1–54. n. M. 4. Orchestre 78 Pell. 24 By. n. M. 12. (Quart. 19.)

1881. August	10	50.	1938. 22/11 – 100 Cello, 100 Bass			1881. August.	24.	25.	1888. Mai 23	50.	Quartett
1884. März	14	25	1942 18/10 je 100 M. i. II			" "	24.	25. Quart.	" " 23	15.	Blasstim
1885. Juli	2	25				" Dezmbr	15	10.	1890. Octobr	24.	50. Quart.
1887. März	4	25				" "	15	15. Quartett.	" Novbr	7.	25.
1891. Februr	12.	25				1881. Juni	16	25. "	1891. "	12	50. I V.
1891. April	11	25				1882. Mai	21	25. I, II, Viol.	1892. Octobr	21	25.
1893. Novbr	24.	25.				1883. "	19	25.	" " 4.	25.	Quartett.
1895. Juli	5	25				" Dezmber	27.	25. I. V.	1893. Novmbr 3.		50. I. II 25. V. C. B.
1897. Juni	24.	100.				1885. April	2	25. I V.	1895. Januar	18.	50. I. II 25. V. C. B.
1901. "	26	150.				" Octobr	22.	25. Quartett	" Februar	10.	25.
1906. Dezbr	21.	100 ✓				1886. Juni	10.	15.	1896. Mai 2.	50.	I. II. 25. V. C. Bs
1923 Januar	24	100 ✓				" Novmbr	16	25.	1897. August.	19.	25.
1931 Februar	13.	150 ✓				" "	18	25. Quartett	" Novmbr	15.	50. I VI.
1933 April 22	100	Satz Harmonf.				1887. Septbr 19.	50.	I. II Viol.	1898. Januar	7.	50. V. C. Bs.
									frei n. 2310.		

23102. ✓ 102

Mendelssohn Barth. Allegro brillant à quatre mains Op. 92.

2–23. 6 By. Fontibus

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1891. Juli	6	100.									
1892. "	23	200									

23103.

Rossini G. Ouverture z. Wm. Tell arrang. f. Flöte ob

Fehlt. 1–16
2–17.
1–6. M. 3. –

1871. Mai	28	100.									
1883. Septbr	20	25.									
1886. Märr	18	25.									
1887. Dezmb	2	25									
1889. Augst.	2.	25									
1891. Mai	22	50									
1892. Septbr	1.	50.									
1896. Mai	8.	25.									
" Octobr	30	25.									
1897. Novmbr	15.	50.									
1899. März	18	50.									
1900. Mai	18.	150.									
1908. Novbr	16.	100 Ms									

23104.

Mafsenet J. Ouverture „Phédre" pour grand Orchestre

Partitur 8° 1–54. n. M. 4.

Orchester 78 Pfk. 24 By. n. M. 12.
(Quart. 19.)

1881. August	10	50.	1938. 22/11 – 100 Cello, 100 Bass			1881. August.	24.	25.	1888. Mai 23	50.	Quartett
1884. März	14	25	1942 18/10 je 100 M. i. II.			" "	24.	25. Quart.	" " 23	15.	Blasstim
1885. Juli	2	25				" Dezmbr	15	10.	1891. October	24.	50. Quart.
1887. Mörr	4	25				" "	15	15. Quartett.	" Novbr	7.	25.
1891. Februr	12.	25				1881. Juni	16	25. "	1891. "	12.	50. I V.
1891. April	11	25				1882. Mai	21	25. I. II. Viol.	1892. Octobr	21	25.
1893. Novbr	24.	25.				1883. "	19	25.	" " 4.	25.	Quartett.
1895. Juli	5	25				" Dezmber	27.	25. I. II. V.	1893. Novmbr 31.		50. I. II. 25. V. C. B.
1897. Juni	27.	100.				1885. April	2	25. I V.	1895. Januar	18.	50. I. II. 25. V. C. B.
1901. "	26	150.				" October	22.	25. Quartett	" Februar	11.	25.
1906. Dezbr	21.	100 ✓				1886. Juni	11.	15.	1896. Mai 2.	50.	I. II. 25. V. C. Bs
1911 1923 Januar	22	100 ✓				" Novmbr	16	25.	1897. August.	19.	25.
1931 Februar	13.	150 ✓				" "	18	25. Quartett.	" Novmbr	15.	50. I V.
1933 April 22	100	Satz Harmonet.				1887. Septbr 19.	50.	I II Viol.	1898. Januar	8.	50. V. C. Bs.
									siehe 23104.		

23105 105

Massenet P. Scènes hongroises, 2me Suite d'Orchestre

Partitur 1-96. 8°

Orchester 116 Pltt. 34½ By.

35 Pett. Quartett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. September	28.	50.				1881. Dezmbr	15	15 Compl.	1900. Juni	31.	25. Bläser
1885. Novbr	26.	25.				" "	15	15. Quartett.	1902. Oktober.	200	Quartett
1889. Juli	1.	25.				1881. Januar	28	25. " "	1907. Janu 5.	25	Bläser
1893. Augst.	24.	25.				1882. Februar	16	12. Compl.	1930 7.7. —	4	100 VI
1900. Juni	16	25				" August.	11.	25. Quartett.			
1903. "	27.	25.				1885. März	25	25. "			
1907. April	25.	50. Ms.				1886. Juni	4.	15.			
						1889. "	26	25. Quartett			
						1891. Septbr	6	25. ohne Kontrab.			
						" "	11	25.			
						1893. Oktober	12	25.			
						1897. Januar 31.	50. 25.	I. II & C-Bass Viola			
						1899. Februar 8.	150.	I. II Vl. Cellos			
						" " 8.	100	Viola			

23106

Méry Ch. La petite Mère. Melodie a une voix av. acc. de Piano.

2-5. 1½ By. 75. M

1881. Mai	4.	100.									
" Septmbr	18	25.									
1881. Janua	7.	50									
1883. Octobr	24.	50									
" Novbr	17.	50									
1884. Augst.	14	50									
1887. Januar	19.	100									
1892. Oktober	21.	50.									
1899. Mai	27.	50									
1902. Febrn	8.	50									
1904. "	20.	50.									

23107

Ascher J. La Traviata, Grand Caprice de Concert pour Piano, à 4 mns. op. 60.

2-21. 5½ & Umfltg.

N. 3.

1881. Juli	22	200									
1885. "	16	50.									
1887. Juni	13.	50									
1891. Febrn	14	50									
1892. Septbr	9.	50									
1896. Juli	4.	50.									
1898. April	2	50									
1899. Juni	3	50.									
1905. Novbr	25	50									
1908. April	1.	100. Ms									
1913 Februar	28	100									

23105 J 105

Massenet P. Scenes hongroises, 2me Suite (1 Libre)

Partitur 1-96. 8°

Orchester 116 Pfl. 34 1/2 Bg.

Datum		Abdruck.
1881. September	20.	50.
1885. Novbr	26.	25.
1889. Juli	1.	25.
1893. Augst.	24.	25.
1900. Juni	16	25
1903. "	27.	25.
1907. April	25.	50. Ms.

Datum		Abdruck

Datum		Abdruck.
1881. Dezmbr	15	15 Compl
" "	15	15. Quarl
1881. Januar	28	25. " "
1882. Februar	16	12. Compl
" August.	11.	25. Quar
1885. März	25	25. "
1886. Juni	4.	15.
1889. "	26	25. Quarl
1891. Septbr	6	25. "
" "	11	25.
1893. Octobr	12	25.
1897. Januar 30.	50. 25.	I. II Vl. C.B. Viola
1899. Februar 8.	150.	I. II Vl. Cello
" " 8.	100	Viola

23105. Massenet Orchest. Scènes hongroises

I Violin	2	8	2 1/2
II "	1	7	2
Altos	1	7	2
Cello & Baß	2	15	4
Flöte	1	9	2 1/2
petit Flöt	1	3	1
Oboe	1	9	2 1/2
Clarin.	1	9	2 1/2
Fagotts	1	9	2 1/2
I, II Cors	1	7	2
III, IV. "	1	8	2
Trompete	1	3	1
I Trombone	1	3	1
II "	1	3	1
III "	1	2	½
Pistons	1	4	1
Triangl Cassa	1	3	1
Timbales	1	3	1
Harfe	1	4	1
Sax Tuba	1		1
Tambour	1		

Pfl. 116. 34

35 81

116 / 35 / " 81

23106.

Mery Ch. La petite Mère. Melodie a une

2-5. 1/2 Bg. 75. M

1881. Mai	4.	100.
" Septmbr.	18	25.
1881. Januar	7.	50
1883. Octobr	24.	50
" Novbr	17.	50
1884. August.	14	50
1887. Januar	19.	100
1892. October	21.	50.
1899. Mai	27.	50
1902. Febrar	8.	50
1904. "	20.	50.

23107.

Ascher J. La Traviata. Grand Caprice de Concert pour Piano. A 4 ms. of. 60.

2-21. 5 1/2 & Umschlg.

M. 3.

1881. Juli	22	200
1885. "	16	50.
1887. Juni	15.	50
1891. Febrar	14	50
1892. Septbr	9.	50
1896. Juli	4.	50.
1898. April	2	50
1899. Juni	3	50.
1905. Novbr	25	50
1908. April	1.	100. Ms
1913 Februar	28	100

23108.

Leybach J. La Flûte Enchantée, Fant. Elegante pour Piano & 4 hms. Op. 77.

2-19. 5 By. & Mstf. M. 2.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Juli	19.	200.									
1884. Juni	19.	50.									
1887. Febrm	24	50									
1899. Dezbr	2	50									

23109.

Beyer F. Revue Melodique a quatre mains pour le Piano, Op. 112 No. 68 „Linda di Chamounix".

2-11. 3 By. & Mstf.

1881. Octob	28	200.									
" Dezmbr	10	100.									
1894. Janur	2	50									
1892. Mai	21.	50									
1898. Augst.	27.	50									

23110.

Rossini G. Ouverture „La Gazza ladra" pour Piano à quatre mains et Violon (ou Flûte) ou Violoncelle ad libit. p. Herbert.

Piano 2-29-7½
Violin 1-7-2
Flûte 1-7-2
Cello 2-7-2

1881. Augst.	18	100									
1897. Dezmbr	30.	25.									
1902. "	20	25.									
1921											

23111.

Kreutzer Conr. Ouverture „Das Nachtlager in Granada"
für das Pianoforte zu 2 Händen

2-11. 3 Bogen.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Februar	19.	1111.						
1891. August	29.	50						
1897. Juni	26.	50.						
1909. Juli	30	50						
1913 Juli	1	500 kl. Edit.	St. 1757					

23112.

Kreutzer Conr. Ouverture „Das Nachtlager in Granada"
für das Pianoforte zu 4 Händen

2-19. 5 Bogen.

1881. Februar	19.	75.						
1882. Juni	1.	50.						
1894. Juli	14	25.						
1898. Dezmb	3.	25.						
1913 Juli	12	500 kl. Edit.	St. 1897					

23113

Kreutzer Conr. Arien aus „Das Nachtlager in Granada"

Nr. 1. Arie - - - - - - 2-9. 2½
2. Romanze - - - - - 2-5. 1½
3. Maurisches Romanze - 1-3. 1½

1881. Februar	19.	1111. 1.2.3.						
1913 Mai	28	500 Ein Schütz	St. 1188					

23114. 114

Berré Ferd. Si tu voulais. Chanson a une voix av. accomp. de Piano.

2–3/1. 1½ Bg. 25. D. Lyre franc. N:o 1158.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Mai	21.	200									
1885. Januar	28	100.									
1887. Mörz	3	50									
1895. Mai	18	50.									
1896. Juni	21.	50									
1902. Januar	11.	50									
1911. Febru	2	50.									

23115.

Schulhoff Jul. 2e Valse brillante Of. 21 pour 2 Piano's à 8 mains. p. 2 Pers.

Piano I 2–17. } 8½ Bog. x Ausg. M. 4. 50
" II 2–15. }

1881. Octobr	29	150.	1907. Mörz	9	200.						
" Novmbr	16.	25.	1914 Februar	12	100						
" Dezmbr	9.	25	1923 Oktober	29	150						
1881. Mai	21.	50									
1883. "	31.	50									
1884. Juli	9	50									
1886. Novbr.	5	50									
1888. Octobr	30	50									
1891. Juli	3	50									
1893. April	27.	50.									
1894. Augst.	10.	50									
1898. Februar	5.	50.									
1901. Juni	22.	50.									
1905. Juli	22	100.									

23116. 1916

Mason W. La Ravissante, Polka de Salon p. Piano Op. 78.

1–7. 2½ Bg. x Ausg. M. 1. 50

1880. Augst.	10.	150.									
" Octobr	28.	25.									

23117.

Billema Fr. Norma Fantaisie á quatre mains Op. 78.

2-21. 5/2 Bg. x Umfg.
M. 3.—

Datum		Abdruck.
1881. Juni	30	200.
" Augst.	17.	50.
" Septmbr	16	50.
1882. Februar	9.	50.
" Juni	9.	50
1883. April	18.	50.
" Juni	27.	50
" Septbr	12	50
1884. Februar	23.	50
" Mai	6	50
" Juni	9.	400
1889. August.	24.	300
1892. Juli	15	100.

Datum		Abdruck.
1893. Dezmbr	1.	50
1894. Juni	26.	300
1898. Februar	5.	300
1908. Mai	1.	100
1910. Juli	18	100
1911. August	10	200.
1927 April	8	150

Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck.

23118

Seybach Y. Alla Stella confidance, Fant. Nocturne á 4/mains Op. 175

2-13. 3/2 x Umfg. M 2.—

Datum		Abdruck.
1881. Januar	28.	150.
" "	28.	50.
" Februar	11.	50.
" Augst.	3	50.
" Novbr	17.	100.
1884. Februar	23	100
1886 Mai	6	100
" Novbr	26	50
1889. Septbr	19	50
1890. Juli	14.	200.
1895. März	8.	200.
1902. Juli	19.	200

23119.

Doerstling El. Motive aus Wagners „Der Ring des Nibelungen" für Pfte zu 4 Händen

Nr. 1. Das Rheingold Nr. 2 Die Walküre
2-23. 6 Bg. x Umfg. 2-29. 7/2 x Umfg.

Datum		Abdruck.
1881. Juni	14	100.
" "	22	50.
" Septbr	20	25.
1884. August.	27.	25.
1885. Februar	12	50.
1889. Januar	30	50
1894. März	24	50.
1898. Juni	30	50.
1905. Novbr	24	50.
1904. Januar	9.	50
1907. "	16	100. Ms.

Datum		Abdruck.
1881. Juni	14	100.
" "	22	50.
" Septbr	20	25.
1885. Januar	2	50.
1887. "	21	50
1889. März	27.	50
1891. August.	22	50
1892. "	10	50
1894. Februar	24	50.
1895. April	21	50.
1898. Novbr	19	50.
1901. März	16	50.
1903. April	18.	50
1908. März	21.	50. Ms

Datum		Abdruck.
1911. April	5.	50. Ms

23120

Wagner R. „ Götterdämmerung Klavier Auszug zu vier Händen von A. Fleintz

2 – 333. 84 By. & Umfl

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. April	14.	150.									
„ Septmb	2.	50.									
„ Dezmb	20	100.									
1886. Novb	24.	50									
1888. Janur	31	200.									
1893. Dezbr	31.	200.									
1899. Janur	14.	300.									
1906. Octobr	25.	200									
1913 August	13	100									
1914 Juli	22	50									

23121.

Sulze B. Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel

Nr: 1. 1–5
2. 1–3
3. 2–7 ohne Mnfl.
4. 2–15.
5. 1–3 1 Bog.

Nr: 6. 2–9
7. 2–7.
8. 2–7.
9 2–23

1880. Septbr	10.	100. 1/9.	1906. April	21	25. 6.						
„ Octobr	22.	100. 1/7.	1909. Mai	28	50. 2. M.						
„ „	22	25. 8. 9.	„ Juli	10	50. 8.						
1881. Februar	1.	25. 9.									
1885. Juli 20.	25.	2. 7. 9.									
1889. April	3.	50. 8.									
1890. februar	7.	25. 1									
1894. Septbr	7.	25. 2									
„ Dezbr	15.	25. 8.									
1899. Juli	29.	25. 7.									
1900. Dezmbr	29	50. 7.									
1903. Juni	6.	25. 1.									
1904. Janur	9.	50. 1.									
1906. „	27.	25. 8									

23122

Serschak A. Sonate pour Flûte av. accomp. de Piano op. 168.

2 – 2 – 7 – 25. } 8 1/2 By. M. 4 50.

1881. Juni	22	100.	1899. Dezmbr	16.	50						
„ Septmbr	8	25.	1903. Mai	2	25.						
1887. Februar	25.	25.	1904. Novb	26	25						
1886. Janur	8.	25	1906. Janur	6.	100.						
1887. April	1	25	1912 Novemb	12	100						
1888. Juni	21	25	1922 Juli	21	150						
1889. Novb	29	25									
1891. Octobr	27.	25									
„ Novbr	19	25									
1893. April	14	25.									
1894. Novmbr	11.	25.									
1896. März	26.	25.									
1898. Februr	5	25.									

23123

Terschak A. Sechs Lieder ohne Worte im italienischen Styl für Flöte und Pianoforte Op. 171.

Compl. 2-7 / 1-17. 7 Bg. x Umschl. M. 3.75 in 3 Heften
Nr: 1.) 1-5/2-3. 2.) 2-7/2-3. 3.) 2-7/2-3.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1880. Octobr	28	100.						
" "	29	50						
" Novemb	23	50						
" Dezmb	7.	25. 1/3 Heft.						
1885. Februar	2	25.						
" Novbr	12.	25.						
1887. April	1	25						
1889. Juli	4.	25						
1891. Novbr	12.	25.						
1893. Augst.	18	25.						
1896. "	14	25.						
1904. October	8.	25.						
1906. Dezmbr	22	25						

23124.

Terschak A. 2me Polka Caprice, Flöte & Piano. Op. 171.

2-5/2-9 } 4 Bg. x Umschl. 2 M. 25.

1881. Octobr	22	100						
" "	29	50.						
" Novemb	23.	50.						
1881. April	7.	50						
1887. März	24.	50						
1892 Februar	5	50						
1894. Octobr	12	25						
1897. Novbr	19.	50.						
1901. Februar	9.	50.						
1906. Januar	13	50.						

23125

Böhm Theob. Andante aus der Sérénade Op. 25. von Beethoven für Flöte mit Pianoforte bey Cht. Op. 46

2-3/1-5 } 3 Bg. x Umschl. M. 1.75.

1881. August	10	150						
" "	17.	50						
1881. Januar	27.	25.						
" Februar	11.	50						
1891. Juli	24.	50						
1895. Octobr	26	50						
1900. Juni	16	50.						
1905. Septbr	2	50.						
1912 Juli	31.	25.						
1927 August	10	200						

23126.

Böhm Jh. Adagio aus dem Quintette für Clarinett v. Mozart
für Flöte mit Pianoforte bgltg.

2–3 / 1–5 } 3 Bg. & Vorstf. M 1.75

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1880. Augst	11.	150									
" "	17.	50.									
1881. Januar	27.	25.									
1898. Octobr	8.	50.									
1918. Dezbr	24.	50. Ms									

23127.

Bousquet Marc. Les Fauvettes, Polka, arrg. f. Pfte.
pour Piano & Violon ou Flûte & Piano.

Violon 2–3. / Piano 2–7. } 3 Bg. ohne V. M. 1.50

Flûte 2–3 / Piano 2–7. } 3 Bg. ohne Pfte. 1.50

1881. Septbr	4	100.	1881. August	24	50. Schirmer			
" Octobr	29	25	" Septbr	4.	100.			
" Novbr	16	25	" Octobr	29	25.			
1894. Dezbr	15.	25	" Novbr	16	25.			
1898. Juni	24	25.	1887. August	25.	25.			
			1888. Septbr	8	25.			
			1890. April	15.	25			
			1891. Mai	21	25.			
			1894. April	6.	25.			
			" Octobr	20	50			
			1896. August	22	25			
			1898. Dezmbr	17.	50			
			1902. Januar	25.	50			
			1905. März	25.	50.			

23128.

Beethoven L. v. „Fidelio" Recitativ und Arie „Abscheulicher wo eilst du hin"

2–9. 2½ ohne V. M. 1.–

1881. März	22	100.						
1891. April	9.	25						
1901. März	23.	25.						
" Novbr	23.	50.						
1907. Mai	24.	50. Ms.						

23129 1916

H. J. Vincent. Sängers Preis, für eine Singstimme mit Pfte-begl.

2–5. 1½ 75 P.

23132. tief & hoch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	20	15 N.	1908. April	4	200. 3. Nottebohm						
			1911. Oktob.	30	200. 3. Fr. N.						
			1919 Juni	30	150. III tief						
			1919 August	7.	150 III hoch						
			1928 Juli	28	200 III hoch						

23130

Lange Gust. Fr. Fra Diavolo, Ouverture für 2 Clarinett. und Fagott.

I. Clarinett. 1–5. 2
II. " " 1–5. 1½
Fagott 1–5. 1½
} 5 Bg. M. 2. 5 N.

1880. Juli	30	5 N.
" August	6.	5 N.
" "	17.	25
1884. Novbr	11	25
1892. Octobr	28.	25
1897. August.	28.	25.
1910. Febr	18	25.
1911. "	16	25.

23131.

Dupont Aug. Trois Danses Caracteristiques. Dans le Style Ancien Op. 45 bis

Nr. 1. Bourre 1–3. ½. x Wm/f.
2. Gavotte 2–3. " "
3. Sarabande 1–3. " "

1880. Mai	26	15 N. ⅓	1900. Mai	5.	5 N. 2
1881. Dezmb	16	25. 2			
1882. Febrm	19	25. 2			
" Dezmb	16	5 N. 1. 2. 3.			
1883. April	6.	5 N. 1. 2			
1887. Febrd	19.	5 N. 2			
" Dezbr	21.	5 N. 1			
1889. Juni	25.	25. 3. 2.			
1890. "	7.	5 N. 2			
" Dezmbr	27.	5 N. 1.			
1891 Febrm	12	5 N. 2			
" "	20	5 N. 1			
1894. Novbr	8.	5 N. 2			

23132

Goldmark Carl. Vier Lieder mit Begleitung d. Pfte. Op. 34.

a Für eine tiefe St. 1–15. 4½ x Umsp. — 1. 1–5 2. 6–8 3. 9–13. Nachtigall 4. 14–15

b. für eine hohe Stimme 1–15. 4½ x Umsp. — 1. 1–5 2. 6–8 3. 9–13. 4. 14–15

Original C

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
					tief						hoch
1881. Juli	8	2 M.	1892. Mai	6.	5 M.	1881. Juli	12	2 M.	1895. Januar	18.	5 M. 3.
1882. Mai	27.	25.	1893. Febr.	9.	5 M.	1883. Februar	9	5 M. No 3.	1896. Augst.	1.	5 M. 3
1883. Februar	9	5 M. No 3	" April	27.	5 M. 3.	1885. Juli	16.	25.	1897. Febr.	22.	3 MM. 3
" "	22	5 M.	1894. Febr.	2	5 M. 3.	1887. Februar	8	25.	" Septmbr	18.	200. Compl.
1884. "	14	25.	" Juli	27.	5 M. 3.	" Mai	27.	5 M. 3.	" "	28.	5 M. 4.
" Mai	29	25.	1895. März	2	5 M. 3.	1891. April	29.	5 M Comp.	1899. Novbr	18.	400. 3
" "	29	25. Einzeln	4. " "	2	25. 1. 2. 4.	" Juni	12	5 M. 3.	1901. Februar	22.	100. 1.
1885. März	29	25. No 3.	1896. Augst.	1.	5 M. 3.	" Dezmbr	18.	25. 1. 2.	1903. Juli	18.	300. 3.
" April	2	50.	1897. Febr.	22	300. 3	1892. Mai	6.	5 M. 3.	1906. Octo.	13	200. 3.
1887. Februr	9.	5 M.	" October	23	100. Comp.	1893. Januar	21	5 M. Comp	" Novbr	23	100. 4 Ex.
1889. Dezbr	18.	25.	1900. März	31.	300. 3	" Dezmbr	1.	5 M. 3.	1909. Janur	8	200. 3
1891. Juni	12	5 M. 3	1903. Juli	11.	300. 3.	1894. Juni	8.	5 M. 3.	1910. Juli	22.	5 M. 2
1891. Septbr	18	5 M. 3.	1906. Novbr	23.	100. 4. London	" Juli	27.	5 M. Comp	1918 Septbr	20	100. 3. Kurz
			siehe 23129						siehe 23129 Fortsetzung		

23133. 1916

Gloggner C. 30 Vocalisen für Sopran od. Tenor Op. 9. in 2 Heften

Heft I. 1–21. 6 By.
II. 2–35. 9 " ohne Umsp.

1880. Septbr	10	100. 1. 2.									
" Novmbr	2.	25. 1. 2									
1881. Mai	13.	5 M. 1.									
1882. Novmbr	14.	25. 1.									
1883. März	21.	25. II									
" Juni	4.	25. 1.									
1884. April	3	25. 1.									
1885. Septbr	11.	5 M. II.									
1887. April	14	5 M. I.									
1891. Octobr	14.	5 M. I.									

Sobald von einem der Hefte die Druckplatte auf 450 angewachsen ist, muss neu gestochen werden!

23134.

Leybach J. Regrets Barcarolle, Op. 224.

1–7. 2½ By. x Umsp. M. 1. 50.

1881. Augst.	10.	500									
1895. Octobr	30	200.									

23135 35

Leybach J. Chant du Dimanche. Melodie de Mendelssohn

Transcript. brillant f. Piano, Op. 225

2-7. 2 Bg. 8 Umfg M. 1.25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. August	10	500.									

23136. 1

Leybach J. Parfums d'Italie, Melodie de Mendelssohn

Transcipt. brillante Op. 226

1-7. 2/2 8 Umfg. M. 1.50.

1881. August	10	500.
1882. April	21.	100. Schirmer
1884. März	29	100
1903. Septbr	4.	50

23137. 1

Leybach J. Chanson Slave f. Piano, Op. 227.

1-8. 3 Bg. 8 Umfg. M. 1.75.

1880. August	10	500.
1896. Juni	29.	300.

23138. 1.98

Keler-Bela; St. Quentin-Marsch, Partition f. Orchester
f. Militair Musique

1-9. 3 Bg. 4°.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	21	50.									
1892. "	17.	25									

23139.

Frenchel, Fantaisie s. Lucrezia Borgia f. Piano.

2-11. 3 Bg. 8 Umschl. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juli	8	50.									
82. Februar	11.	25.									
82. Juni	9	25									
85. Juli	21	25									

23140.

Sauvlet P. Pfälzerlied für eine Singstimme mit Pianoforte Begl. Op. 14.

1-3. 1½ Bg. 7° 8.

1603

1881. Juni	11.	300.	1905. April	8.	500						
1884. Januar	24.	50	1908. "	1.	500						
" Novbr	29	50.	1910. Juni	1.	1000.						
1885. Juli	6.	50.	1919 Juli	15	200						
" Septbr	7.	100.	1920 März	26	400						
1886. März	4	50	1921 März	30	500						
" Septbr	1.	100.	1922 Mai	5	500						
1888. Octobr	27.	100.	1924 Februar	11	600						
1890. Novbr	21.	100	1925 August	6	200						
1892. Augst.	17.	300	1926 Juli	20	500						
1895. Juni	29.	400	1930 April	14	300						
1898. August.	5.	400	1935 Jan.	25	200						
1902. März	29.	500	1951 Jan.	22	500						
			1953 Novbr	23	500						

23141. 1916 41

Holý Jos. Valse de Concert, f. Piano.

1–7. 2½ Bg. & Umfg. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juli	27.	200.									
						23142 bis	Solo f. 29	Chants Russes			
						arrg. v. Ibros.		1–13 / 1–6 6 Bg. & U.			
						1891. Febrau	14	300.			
						1897. April	26.	200.			

23142

Lalo Ed. Concerto Russe pour le Violon av. Accompagnt. de Orchester ou de Piano Op. 29.

Violin 2–17. / Piano 2–39. } 14½ Bg. & Umfg. (N° III. Intermezzo 1–3 / 1–7. } 3½ K.U. 11.2.25

mit Orchester Stimmen.

N° III. Intermezzo K+U.

Orchester 119 Pst. 33½ ohne Principal K. (44 Quartett.

1880. Octobr	13	100.	1886. Dezmbr	16.	50. III.	1880. Octobr	13	12 Compl.	~~1917 März~~	13	100 Kpfl.
" Novembr	10	25.	1888. August	16.	50. II.	" "	13	13. Quartett.	~~1919 August~~	15/3	200 Kpfl.
" "	16	25.	1899. April	14.	50. III	" Novembr	16	10. Compl.	~~1919 November~~	10	500 Kpfl.
" Dezmbr	7.	50.	1909. August	24	100. III	1888. Septbr	21	25. Quartett	~~1920 Dezemb.~~	13	500 "
1887. Juli	6.	25.	1913 Juli	3	100 III	1894. Juli	14	25. I. II V.	1923 Dezmb	10	750 "
1890. Januar	2	25.	~~1917~~ Mai	1	.	1896. April	18.	25. Quartett.			
1891. Septbr	29	25.				1898. Novembr	24.	15. I. II V.			
1893. Mai	4.	25.				" "	24.	10. V. C. Bss			
" Novmbr	24	25.				1901. Septbr 20.	25.	Quartett			
1896. April	2.	25				" " 20.	15	Bläser.			
1897. Septbr	24.	25.				1909. Juli	10.	15. Bläser			
1899. Februr	4	25.				" "	17.	25. Quartett			
1900. Mai	20	100.				1915 Januar X	26	50 Kpfl.			
1904. April	19.	150.				" "	=	150 I/II 60 Pf.			
1907. Juli	6.	200				" "	=	50 C 50 D			

23143.

Stephens Ch. E. 1ter Quatuor pour deux Violon Alto & Violoncelle

Partitur 8° = 1–25. 3½ & Umfg. Stimmen I Violon 2–9 / 1–7 / II Violon 1–7 / Violle 1–7 / Cello 1–7 } 8½ Bg. K + P°/₂

1881. Septmbr	4	50.	1881. Septmbr		50.	Lalo, Concert		2–39 / 2–17.	450		
1881. August	27.	15.	1881. Mai	22.	10.	1910. Juli	26	300.			
			" Juni	22.	15.	1913 Juli	25	300			
			1896. Novbr	27.	15	1917 April	29	~~100~~ Kpfl.			
			1910. Octobr	1.	25	1919 ~~Juni~~	15	100 Kpfl.			
						1922 ~~1919~~ April	24/26	200/500.			
						1919 August	19	200			
						1920 Dezember	13	500			
						1924 Juni	6	150			
						1925 März	10	500 $	800		
						1928 September	14	500 £ $	800		

Zu 23142

23142
Lalo 29.

I Violin -- 1-9.
II " -- 1-10.
Viola -- 1-9
Cello -- 1-9
Bass -- 1-7 44

I Flöte 1-5
II " -- 1-5
I Oboe 1-5
II " -- 1-4
I Clarin 1-5
II " -- 1-5
I Fagott 1-5
II " 1-5
I/II Horn 1-8
III/IV " 1-9
I Trombi 1-3
II " -- 1-3
I/II Trombon 1-4
III " -- 1-3
Tympani 1-4
Tambour 1-2 5

23142. Lalo 29

Bläser

I Flöte 1-5
II " 1-5
I Oboe 1-5
II " 1-4
I Clarinett 1-5
II " 1-5
I Fagott 1-5
II " 1-5
I/II Horn 1-8
III/IV " 1-9
I Trombi 1-3
II " 1-3
I/II Trombone 1-4
III " --- 1-3
Tymbani 1-4
Tambour 1-2

15 Expl.

75.

23144. ✓ 44

Stephens Ch. E. 2ème Quatuor p. deux Violons Alto & Violoncelle Op. 22.

8 Partit. 1–41. 5½ x Umfg.

Stimmen I/V. 2–13, II/V. 2–13, Viola 2–13, Cello 2–13 } 14 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Septb	14.	5 N.	1881. Septmb	14.	5 N.				
1881. Mai	20	10.	1881. Mai	22	10				
" Juli	12	10.	" Juni	22	15.				
" Augst.	27.	15.	1901. Dezmb	14.	15				

23145. ✓

Jung C. Jos. Ungarische Fantasie f. Orchester „Was mir in der Jugend geträumt" Op. 381.

22½ Bg. 72 Pftt. No. 11. (Mit einer Directionsstimme) (quartett. 15.) Violine 2–5.

1881. Octob	10	5 N. E							
" "	10	25. Quartt.							
" "	29	25. " "							
" Novemb	20.	15. E.							
1881. April	6.	25.							
1898. Mai	6.	25. Quartett							
" "	6	12 Bläser							
1901. "	25.	5 N. I. II Vl.							
1907. Febrm	9	5 N. I Vl.							

23146.

Lalo E. Prière de l'enfant à son reveil (Des Kindes Morgengebet)

pour 4 Voix de femmes

Sop. I. 1–9. II. – 1. Contralt. I. – 1. II. – 1. 3½ Bg. ohne Umfg. 8°. M. 1. 75.

1881. Septmb	14	5 N.	1902. Dezmb	31.	25. Piano				
" Octbr	29	25.	1904. April	23	5 N. Compl.				
" Novemb	16	25.	" "	23.	5 N. Stimm.				
1881. April	22	25.	1907. Febrm	9.	5 N. " "				
1883. März	29	25 Stimm.	1909. Dezmb	24	25. Piano				
1889. "	29.	25. "							
1890 "	27.	25.							
1893. Juni	10.	25.							
1894 Septbr	14	5 N. Stimm.							
1897. Febrm	12	25. Piano							
" Mai	8.	5 N. Stimm.							
1898. März	5.	25. Piano							
" Juni	27.	5 N. Piano							
1902. Novbr	29	5 N. Stimm.							

Zu 23145

23145. Gungl Ungarisch Lanl.

Directionsst.	2	5	1	1/2
I Violin	1	3	1	
II Violin	1	3	1	
Viola	1	3	1	
Cello	1	3	1	
Baß	1	3	1	
gr. Flöte	1	4	1	
kl. " "	1	3	1	
I Oboe	1	3	1	
II " "	1	3	1	
I Clarin	1	4.	1	
II " "	1	3	1	
I Fagott	1	3	1	
II " "	1	3	1	
I Horn	1	3	1	
II " "	1	3	1	
III. & IV " "	1	3		
I Trompet	1	2	—	"
II " "	1	2	—	"
I Posaune	1	2	—	"
II " "	1	2	—	"
III " "	1	2	—	"
Bass Tuba	1	2	—	"
Pauken & kl. Tr.	1	2	—	"
Harfe	1	3	1.	
gr. Tromml		1	—	"
		72.	22	1/2

23145
Gungl Op. 380.

Quartett	25 Expl	15 Pf.
Directionsstimmen	12 mal	4.
2 Flöten	7	"
2 Oboe	6	"
2 Clarin.	7	"
2 Fagotte	6	"
4 Hörner	9	"
2 Trompeten	4	"
3 Posaunen	6	"
Tuba	2	"
Pauken	2	"
gr. Tromml	1	"
Harfe	3	"

72 Platten

1800.

23147.

Gung'l Josef — Schmetterling im Sonnenschein

Intermezzo für Orchester Op. 381.

12 Pft. 5½ Bg. 3 M. —
(5 Quartett.

für Piano soul 1-5. 2 Bg. & V.
M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Novemb	30	50.				1886. Dezmb	14	300.			
" "	30.	25 Quartett									
1881. Februar	11.	25.									
" April	6.	25. Quart.									
" Dezmb	21	25.									
1883. Juni	20.	25. I Viol.									
1884. Octobr	27.	25. II V.									
1886. Juli	30.	25.									
1891. Febrm	3.	25. I V. Comp.									
1900. Mai	5.	25. I V.									
1905. Novr	4	25.									

23148.

Gung'l Jos. — Tausendschön Polka Mazurka f. Orchester

Opus 382

22 Pft. 11½ Bg. M. 6. —
(Quart. 5.)

1881. Dezmb	24	75									
" "	24	25. Quartett.									
1883. August	9.	25. "									
1892. Juni	4.	50.	I. II V.								
1896. Octobr	25.		V. C. B.								
	30.		25.								
" "	30	25. Quartett									

23149.

Steinbach Fr. — Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte begleitg. Op. 5.

1-9. 3 Bg. & Umschlg. M. 1.75.

1881. Septbr	24.	75.									
" Octobr	31	25									
1885. Septbr	18.	25									
1888. Juli	17.	50									
1899. Dezmbr	29	50									

Zu 23147

23147 Gungl Intermezzo

I Violin	1.	1.
II "	1.	1.
Viola	1.	
Cello	1.	1.
Bass	1.	
Flöte	1-2.	1.
I Clarin	1-2.	
II. "	1	1 ½
I Horn	1	
II "	1	

Pett. 12. 5 ½ Bes.

Zu 23148

23148. Gungl Tausend Tön
Op. 382. Orchester

I Violin	1	1 Bojan
II "	1	2
Bratsch	1	
Cello	1	
Bass	1	
gr. Flöte	1	2
Kleine "	1	
Obse I. II	1	
I Clarin	1	
II "	1	2
I Fagott	1	
II "	1	
I, II Horn	1	2
III, IV "	1	
I Tromp.	1	
II "	1	
I Posaune	1	2
II "	1	
III "	1	
Tuba	1	
Pauken	1	½
gr. Tromm.	1	

Pett. 22. 11 ½

23150.

Steinbach Fritz. Ständchen für Bariton mit Pfte begltg. Op. 4.

1-3. 1½ Bg. 75 Pf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	14	100									
"	22	50									
1886. Febrar	14	25									
1901. Juni	22	50									
1904. Febrar	13	50									

23157.

Morsick M. Reverie f. Violon av. accpt. de Piano, Op. 4.

2-5. 1. } 2½ & Umsf. M. 1.50.

1881. Augst.	11.	150									
" Septmbr	11.	25									
1882. Juli	14.	50									
1884. Juni	24	25									
1885. März	23.	50.									
" Octobr	30	50.									
1893. Febrar	17.	50.									
1895. April	12	50.									
1897. Febrar	12	50.									
1898. Octobr	28.	50.									
1903. Septbr	5.	50.									
1918. Dezbr	18	100									

23152

Wagner R. Siegfried-Idyll, für Violine, Violoncelle, Harmonium & Pianoforte, bearbeitet von P. Draeseke

P. 1-19 5
Harm. 1-7 2
Violin 2 5- 2
Cello 1-4 1
} 10 & Umsf.

1881. Juni	3.	50.	1900. Januar	24.	100. Stü						
" "	22	25	1904. "	9.	200						
" Juli	8	25.	1910. Septbr	17.	100						
1882. März	10.	25									
1883. Septmbr	28.	25									
1884. Mai	16	25									
" Octobr	3	25.									
1889. März	12	25.									
" Augst.	8.	50									
1891. Juli	16	50									
1893. Juni	2	50.									
1896. Febrar	14	50									
1899. Januar	8.	50.									

23153.

Dr Lopez Vicente. Himno Nacional Argentino

25 Mayo 1810.

Titre Beyer Chant № 47.

1–3. 1½ Bg. Pag. 2 ist Schrift auf Stein.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. August	10	50.									
1884. Januar	9.	100									

23154.

Garibaldi G. Douze Romances faciles pour Flûte seul

Op. 69.

2–9. 2½ Bg. ohne Umschl. M. 1.25.

1881. März	24.	150									
" August	4	50									
1891. "	28	25									
1892. Juli	23.	50									
1897 Octobr	1.	50									
1908. April	10	50. Ms									

23155.

Garibaldi G. Adagio du célèbre Septuor de Beethoven

arrang. p. Piano & Flûte ou Violin ou Hautbois (ad lib.)

1–9/2–3. 4 Bg. & Umschl. M. 2. 25.

1881. März	22	150.									
1885. Augt	4.	25.									
1886. Nov.	23.	25.									
1888. "	16.	25.									
1892. Aug.	26	25.									
1896. Octobr	10	25.									
1898. Nov.	19.	50									
1909. Juni	5.	25									

23156

Garibaldi G. Valse de Chopin, Op. 64 No. 1. arrang. p. Flûte av. acc. de Piano.

1-5
2-3. 3 Bg. & Umsl. M. 1.75.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	22	150.									
1901. Mai	31.	25.									
1902. "	17	25.									
1911. Janvr	27.	25.									
1913 Mai	29	100									

23157

Garibaldi G. Promenade romantique p. Flûte av. acc. de Piano.

1-5.
2-3. 3 Bg. & Umsl. M. 1.75.

1881. März	22	150.									
" Septmbr	30	25									

23158

Garibaldi G. Un Carnaval de Pleus, Fant. brillant sur une Melodie napolitaine f. Flûte av. Piano.

1-3
2-9. 4 Bg. & Umsl. 2. 25.

1881. April	20	150.									
" Septmbr	30	25.									
1906. März	31	25									

23159. 1 59

Garibaldi G. Concerts Liliputiens, 3 Pieces Enfantines à quatre mains Op.

2–13. 3½ Bg. & Umsl. M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	24	150.									
" April	22.	100.									
1906. März	31.	25									

23160. 1916

Soltans N. Trinklied der Germanen für Solo und Chor mit Pfte Begl. Op.

1–3. 1½ 75 Pf.

1881. Octob.	19	200.
" Dezmb.	16.	50.

23161.

Soltans Nic. Trinklied Gedicht v. Reinicke (Schmetterling!) für eine Singstimme mit Pfte Beg. Op.

1–3. 1½ 75 Pf.

1881. Dezbr.	23	150.
1881. Febrar	16.	25.
1892. März	18	25.
1893. Febrar	22.	25.
" Septbr	31	50.
1898. Dezbr	24.	50.
1899. März	2.	50.
1909. Septbr	10.	50.

23162 49/62

Soltans Nic. Idylle „Im Freien" für d. Pianoforte Op. 11.

2-11. 3 By. & Umschl. M. 1.75.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1881. Octob	22	100.									
" "	30	50									
" Novbr	16	25.									
1887. Februar	4.	25.									
1890. Juli	18	25									

23163

Leybach J. La Solitude, Elegie pour Piano, Op. 229.

1-7. 2½ By. & Umschl. M. 1.50.

1881. März	10.	100. Schirm 400. rien									
" Juni 14.	100	S. N. J.									
" Dezmbr	28.	100.									
1882 April	21.	100. Schirm.									
1885. Juli	27.	200									

23164

Leybach J. Idylle Pastorale p. Harmonium ou Orgue expressif

1-5. 2 By. & Umschlg. M. 1.25.

1881. Mai	22	150									
" April	2	50									
" Mai	21	25									
1888. Juni	20	50									
1894. Janur	26	50.									
1904. "	9.	50									

23165

Seyback P. Le Reveil des Chasseurs. Duo Concertant pour Piano et Harmonium ou Orgue

Piano 1–5. 2 B.
Harm. 1–5. 1/2 & Umfg. M. 2.–

Datum		Abdruck.	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck
1881. März	24	150						
" April	2	30						
" Mai	20	50						
1885. Febru	26	50						
1893. Nov	24	50.						
1898. Augst	3.	50.						
1911. Febru	2	25						

23166. 1916

Böhme F. M. Aufgaben zum Studium der Harmonie

(Kleine Formate) I/II Titel, Dedication, Vorbemerkung 1. 2. 3. 1/2. I^ter Cursus 1–86 " 87–151 & Anhang 1–3 am Schluß.
1–151. & Umfg.

1881. September	10	500.
1884. Octob	24.	400.

23167.

Alard D. Les Maitres Elafsiques du Violon. Cah. 57. Senallié Sonate 9.

jetzt. 1–8. 2–9 / 2–5 } 4 Bg. & Umfg.
M. 2. 25.

1881. Juni	3.	150.	1893. Januar	12	300
" Novbr	30	25.	1894. Juni	24	400.
1884. Febur	5.	25	1898. Dezmb	3.	300
" Dezemb	15.	50	1902. Septmb	6	500.
1885. Septbr	3	50	" Dezmb	26.	400
" Octobr	12	50	1903. April	4.	500
" "	21	100	1905. Juni	30.	300
1886. Novbr	17.	100	1908. Janur	20.	300.
1887. Juni	15.	50	1910. Septmb	1.	300.
" Novb. 4	200	London	1913 April	5	300
" Novbr	4	100 hier	1918 Septbr	18	100
1889. März	4.	300	1920 Novemb	8	150
1890. Juli	24	300			
		1500			

23168.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon.
Cah. 52. Borghi Op 5. 1te Sonate

2-11 / 2-5 } 4½ Bg Umschl.

M. 2. 50.

× 200 London

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	3	150.									
" Novbr	30	25									
1888. Juni	1.	50.									
" Dezmbr	29	50									
1893. März	24.	50.									
1898. Febrar	19	300. ×									

23169.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon.
Cah. 53. Tartini IIte Sonate

2-9 / 2-5 } 4 Bg Umschl.

1881. Juni	3	150.									
" Novmbr	29	25									
1887. Juli	27.	50									
1891. April	10	50									
1894. Juli	14.	50									
1910. Octob	10	50. Ms									

23170.

Alard D. Les Maitres Classiques du Violon.
Cah. 54. Leclair. Sonate

053 46/7

2-17 / 2-7 } 7 Bg. Umschl.

M. 3. 75

1881. Juni	3.	150									
" Novbr	30	25.									
1896. Septbr	10	50									
1910. "	15.	50. Ms.									
1913 Januar	31/6	60									

23171.

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

№ 23. „Mosè in Egitto"

2–7. 2 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. October	29	500.									
1884. April	18.	600									
1894. Septbr	4.	400									

23172

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

№ 24. „Crispino e la Comare"

1–5. 2 Bg. & Umschl.

1881. October	29	500.									
1884. Septbr.	12.	700.									
1894. August	21.	200									
1903. Dezmbr	24.	200									

23173

Beyer F. Fleur Italiennes, Amusements f. Piano Op. 87.

№ 25. „Attila de Verdi"

1–5. 2 Bogen & Umschl. jedes 1.25.

1880. Octobr	29	500									
1883. Novbr	3.	500									
1895. Septmbr	15.	500.									

23174.

Gobbaerts L. Sous le Palmiers. Caprice pour Piano
Op. 141.

1-5. 2 Bg. & Umschl. M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	10	500.									
" Juni	4.	100.									
" Septmbr	10.	300.									
1896. März	25.	100.									
1902. Februar	12	200									

23175

Smith Sid. Semiramide. Fantas brillante p. Piano.
Op. 144.

2-15. 4 Bg. & Umschl. M. 2.25.

1881. Dezbr	18.	500.									
1882. März	11.	100									
1884. "	12	400.									
1889. "	28.	300									
1891. Novbr	15.	400.									
1898. Dezbr	29.	400									
1908. Octobr	10.	150									
1911. Januar	25	100									
1915 April	30	200									
1924 Mai	3	200									

23176

Smith Sid. Bachanale pour Piano
Op. 170

2-11. 3 Bog. & Umschl. M. 1.75

1881. Dezbr	29	500.									
1881. Septbr	28	100									
1897. Octobr	29.	50.									

23177.

Smith Sid. Menuet Romantique f. Piano Op. 174.

1-9. 3 Bg. & Umfg. M. 1.75.

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1881. Dezmb	18	500.						
1881. April	30	100.						
" Septbr	28	100.						
1884. Februar	29.	100. Schirmer						
1893. Septbr	4.	200.						

23178.

Smith Sid. Voix du Coeur, Melodie pour Piano Op. 178.

1-9. 3 Bog. & Umfg. M. 1.75

1880 Dezmbr	29.	500						
1881. April	30.	100.						
" Octobr	6	100.						
" "	10.	100 S.V.G.						
1882. Januar	28.	400.						
1889. März	18.	100. Schirmer						
1890. Juni	20.	300						
1892. Septbr	24.	100						
1901. April	20.	200.						
1909. Augst.	7.	100						
1911. März	1.	200.						
1927 Februar	9	200						

23179. 1946

Soltans Nic. Capriccio für Pianoforte Op. 11.

2-9. 2/2 Bg. & Umfg. M. 1.50

1881. Dezmr	18	200.						

23181.

Strabbog L. Promenade Militaire. Marche f. Piano. Op. 181.

1–3. 1/2 ohne

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	10	500.	1936 Dezemb.	18.	150						
" April	16.	200. Schwm.									
1882. "	21.	100. Schwm.									
1884. April	25.	100. Schwm.									
1886. Juni	29	100.									
1888. Novbr	23.	100. Schwm.									
1889. Febrar	8.	300									
1892. Novbr	7.	100. Schwm.									
1827. Octobr	29.	200.									
1903. Novbr	24	200									
1910. Septbr	30	100									
1912 Jan.	13.	200									
1925 März	10	200									

2 pms. 22154.

23181.

A. de Kontski. Le Reveil du Lion. Caprice heroique pour 6 Piano ó 4 pms. Op. 115

2–27. 7 Bog. x Umschl. M. 2. 50.

1881. Novemb	16.	100.	1895. Mai	24.	400						
1881. Mai	3	25.	1903. Augst.	8.	300						
" "	29	250	1910. Dezb	12	100						
" Novemb	23	50	1921. März	16	100						
1882. Mai	19.	50									
" October	29.	25.									
" Novemb	28	25									
1883. April	7.	100									
1884. Juli	30	50									
1885. Februr	19	50									
" Juni	5	100									
1886. Januar	12	300									
1889. Februr	8	300									
1892. "	10.	300									

23182.

Schulhoff Jul. 4 Mazurkas Op. 5. En 2 Suites arg. pour 2 Pianos ó 8 mains pour Horn Aug.

Liv. I. 2–13. 2–13. } 7 Bg. x Umschl. Liv. 2–13. 2–13. } 7 Bg. 8 Umschl.

1881. Augst.	10	150. I	〃	10.	150. II.						
" Novbr	4.	50. I	〃	4.	50. II.						
1885. Juli	21.	50. I	1887. Augst.	30	50. II.						
1894. Augst.	4.	50. I.	1898. April	12.	150. II						
1896. Juli	27.	150. I.									

23183 1916

Soltans Nic. „Du lichter Stern" Lied für eine Singstimme mit Pfte begltg.

2–3. 1 Bg.

Datum	Abdruck
1881. Februar 7.	150

23184. 1916

Soltans Nic. „Schlummerlied. für eine Singstimme mit Pianofortebegltg

1–3. 1½ Bg.

Datum		Abdruck
1881. Februar	19.	100.
„ März	25.	50.

23185 1916

Soltans Nic. Trinklied für eine Sing-Stimme (In alten Zeiten ehr. Könnte lesen) mit Pfte Begl.

1–3. 1½ Bg. 75.

Datum		Abdruck
1881. März	26	100.
„ Juni	22	25.
1893. Januar	4.	25.

23186.

Abt Frz. 3 Lieder für eine Sopranstimme und Männer Quartett Opus 568.

8° P. 1–11. Sopr. 2–5 T. I. 1–5 T. II 1–5 B. I 1–5 B. II 1–5 } 5 1/2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	18.	100.									
" "	28.	25. Stim									
1889. Octobr	4.	25 "									
1910. Febr 24	20	Titel									

23187.

Gottermann G. Mein Stern. für eine Sing-Stimme mit Begleitung des Pianoforte & Violoncelle Op. 93.

Singst. 1. 2–7 Violine 1. 1. } 3 1/2 Bg. ohne Umschl. M. 1.50

Für Piano allein 1–5

2–7 1–2 Viol. oder Cello 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	22	150.				1881. August	8	150.	1886. Juli 14.	200.	engl. Text
1881. Juli	8	50.									
1891. October	29	50.									
1897. Novbr	19.	50.									
1899. Mai	27	50.									
1901. Juli	20	50.									
1903. Janua	24	50.									

23188.

Wagner Rich „Die Walküre" Vollständiger Klav. Auszg. (Erleichterte Ausgabe) v. Kleinmichel

Titel & Personenpett. 1 Bogen & Umschl. Paginoo 1 – 309. 78 1/2 Bg. Englisch April 1884. Schirmer new Personnm Verz. ohne Titel

№ 2. 1–5. d. x engl. Tenor

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	10	600.	1900. Dezmbr 31.	100	Schirmer v. Sp.				1903. Janua	10	100. 2.
1883. "	13	600.	1901. Dezmbr	7.	1000.				1904. Februar	13	100. 2
1884. April	28	500. engl. x	d. 1903. August	29.	1000.				1905. Sept. 21.	100.	Schirmer 2
1885. Mai	20	1000.	1903. Dezmbr 12.	100.	Schirmer v. Sp.				" " "	400.	v. Titel
1888. März	31	100. Schirmer	1904. Juli	23.	1000.				1906. Februar	3.	300. 2.
" April	3	400.	1906. Septbr	18	1000.				1908. August	28.	100. 2
1889. März	1.	1000	1907. Novbr	24.	1000				v. Spohr " Septembr	15.	100. 2. Fondm
1890. Mai	1.	2000.	1909. Janua 26.	500	Schirmer v. Sp.				1910. Juni	3.	200. 2.
1893. Juni 2.	100.	Schirmer v. Sp.	1912 August	2	2000				1911. "	30.	300. 2.
1894. Juli	8	1500.			ohne Titel mit Personnpl.						
1896. August.	10.	1000.									
1897. Septmbr	27.	1570.									
1899. August.	2.	2000									
		11700									

23189. London

Alary Giulio, Colinette, Chante pour Mr. Jules Lefort

Streabbog L. „Non ti scordar" (Ne m'oubliez pas) Melodie de Rebaudi, Op. 171.

N° 1 p. Sopr. ou Tenor 1-5. N° 2. p. Contr. ou Baryton 1-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juli	9	50.				1881. Juli	9.	50.			
1-5.	2	Sop. & T. M. 1.50									
1891 Mai	30	150. Stimmen									
" "	31	250. hier									
1892. Februar	5.	500									
1897. Juli	23.	400.									
1903. Mai	22	300.									
1907. Januar	27.	300									
1913 Mai	26	100									
1915 November	23	100									

23190. 23190. bis English

Gounod Ch. Sérénade, Berceuse av. accpt. de Piano & Harmonium ou Violon,

p. Sopr. o. Tenor ou Flûte ou Violoncelle ad libitum

en Sol. 6. 2-7. 2 By. M. 1.—

a. 2-7 Orgue 1 Violin 1 Cello 1 Flöte 1 } 4 By. M. 2.— ohne V

Pianoven a. ohne V.

English Words 2-9. 25 p. Sopr. ou Tenor av. Piano.

1881. Oktob	4.	50. A				1881. September	21	100. B.	1882. Juli	25	100. 1 bis
1882. Januar	28.	200.				1882. Januar	28	400	1885. "	1.	25. "
1883. März	12.	50. V. Fl. Cello				1885. Juni	22	400	Insbr 530. Banken		
" August	5	50. 4 Stimmen				1884. "	4.	400	1912 Febr.	15.	1200
1884. April	10	300				1885. Januar	28	600	" August	22	500
1886. Januar	7.	400.				1888. Mai	22.	500	1920 April	1	500
1889. Septbr	2	400				1891. Juli	12.	500	1921 Juni	16	200
1892. Oktobr	18	500.				1892. Oktobr	18	500.	1922 Oktober	27	200 a
1895. August.	10.	400.				1893. Septbr	21.	500.	1923 Dezemb.	15	300 S.B.
1897. Oktobr	29.	500				1895. August.	10.	500.	1926 November	19	300 B
1900 Novbr	30	500				1897. Mai	1.	1000.			
1904. Januar	9	500				1900. Novbr	30	1000.			
1906. Juni	9	500.				1904. August.	10	500.			
1909. "	4	1000.				1906. Mai	26	1000.			
1912 Februar	2.	500.				1909. Juni	14	1000.			

23191. D 1916

Prudent E. La Donna è Mobile, Chanson de Rigoletto,

Op. 62. variée pour le Piano à 4/ms.

2-17. 4½ x Umsp. M. 2.50.

1881. Januar	5.	150								
1901. Febrar	16	25								

23192

Lux Fr. Geistliches Lied ohne Worte für die Orgel Op. 63.

2–5. 1½ Bg. ohne Umf.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. März	19	15 M.									
" April		10 M.									
1885. Janu	2.	50									
1889. febru	1.	50									
1898. Augst.	13	50.									
1907. April	12	50									

23193

Lux Fried. Wald-Cantate für gemischten Chor mit Begltg. von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Op. 62.

8° Partitur 1–47. M. 3.25. Orchester 6/2. M. 3.25. Sing Stimm. 2 Bg. M. 1.–
6/2 × Umfg. Clarin M. 1–3 mit 1 Titel T. 1–4 B. 1–4 S. 1–3 A. 1–3

1881. Januar	12	50.	1881. Januar	12	50.	1881. Januar	12	50.			
" Februar	1.	25.				" April	2	75.			
						1882. februar	2	95			
						" Augst	12	25. Sopr.			
						1885. Juli	22	25. Stimm.			
						1901. Januar	26.	25. "			
						1905. Octobr	7.	25. "			

23194

Böhme F. M. Originalgesänge von Troubadours und Minnesängern des 12. und 14. Jahrhunderts

3–33. 9 Bogen

1884. Novbr	17.	2 M.									
1897. April	12.	15 M.									

23192

Lux Fr. Geistliches Lied ohne Worte für die Orgel
Op. 63.

2–5. 1½ Bg. ohne Uml.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	19	150									
" April		100.									
1885. Janu	2.	50									
1889. Febru	1.	50									
1898. Augst.	13	50.									
1907. April	12	50									

23193

Lux Fried. Wald-Cantate für gemischten Chor mit Begl. von Blasinstrumenten oder Pianoforte.
Op. 62.

8va Partitur 1–47. M. 3.25. Orchester 6½. M. 3.25. Sing Stimm. 2 Bg. M. 1.–
6½ × Umschl. Clarin. I–3 mit 1 Titel. S. 1–4, A. 1–3, T. 1–3, B. 1–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck			
1881. Januar	12	50.	1881. Januar	12	50.	1881. Januar	12	50.			
	1	25				" April	2	75.			
						1882. Februar	2	25			
						" Augst.	12	25. Sopr.			
						1885. Juli	22	25. Stimm.			
						1901. Januar	26.	25. "			
						1905. Octob	7.	25. "			

23193. Lux Wald Cantate 62.

Partitur 1–47. 6½
Sing Stim Sopr. 1–3, Alt. 1–3, Ten. 1–3, Bass 1–3 } 2
Orchester Stimmen
Flöte 1–2 ½
I Clarint. 1–3 1½ mit 1 Titel
II " 1–2 ½
I Fagott 1–2 ½
II " 1–2 ½
I Ventilhorn 1–2 ½
II " " 1–2 ½
I Posaune 1
II " 1
III " 1 } 1. ½
Tuba 1–2 ½
20 Pett. 6½ Bogen

23194

Löhne F. M. Originalgesänge von Troubadours und Minnesängern des 12. und 14. Jahrhunderts

3–33. 9 Bogen

1884. Novbr	17.	200.									
1897. April	12.	150.									

23195. 95

Streabbog L. Album de Danses 1881.

Le Livre d'or 6 Nouvelle Danses p. P. Op 182.

Compl. 2-13. 4 Umff. Einzeln für Vc: 2-3.

(Schirmer 1-6 mit Titel Diesau de Meyo)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Octob	23	300. Compl.	1884. März	20	50. 2	1887. Juli 9.	100.	1. Schirmer	1890. Novbr	18.	100. 6. Schirm
" "	23	150. ½. Schirmer	" Juni	13.	50. Compl	" Juli	21	400. 1	" "	21	400. 6
" "	23	850. hier ½.	" "	30.	500. 2	1888. Januar	12	500. 2	" Dezbr	9.	200. Compl
" Novbr	20.	200. Compl.	" Septbr	18.	400. 6	" Febrar	3.	100. 5. Schirm	1891. Mai	26.	100. 1. 2. 3. Schirm
1881. Januar	11.	100. " " Zim	" Dezmbr	10.	400. 4	" "	16.	200 Compl	" Juli	8.	100. 1. Miles
1882. "	11.	50. Compl.	1885. Februar	4.	50. Comp.	" Mai	18.	100. 2. 3. Schirm	" "	12.	500. 2
1882. April	21.	100. Vc: 1-6. (neu Titel)	" Juni	24.	400. 1.	" "	21.	500. 4	" October	15	100. 1. Miles
1882. Juni	21.	100. Compl.	" Juli	9.	400. 3. 6.	" Juni	23.	100. 4. Schirm	1892. Febrm	22.	100. 5. Schirm
1883. Febrm	21.	50. "	" August	4	50. Compl	" Novbr	3.	100. 6. " "	" April	22	400. 5
" Juni	14	50. "	" Septmbr	10.	400. 5.	1889. April	19.	500. 3	" Juli	10.	5. Hoskm.
" "	29.	100. 1. Schirm	" Novbr	20.	100. Compl.	" "		100. 1. Schirm	" August	20.	500. 1. 4.
" "	29.	500. 1.	1886. März	26.	100. 2. Schirm.	1890. Janua	24.	100. 1. " "	" Novmbr	29.	100. 1. Miles
" Novmbr	3.	100. 6. Schirm	" Dezbr	14.	50. Compl	" Janua	25.	500. 1.	1893. Juli	22.	100. 1. Miles

23196. 1916

Schlegel Leander, 3 Clavierstücke Op. 1.

2-15. 4 Vy. 4 Umff.

(23195.+)

1881. Novmbr	10	100. Schm. Pos.	1893. August	14	100. 1. Schirm	1898. Juli 8.	100.	1. Miles	1905. Dezbr	16	300. 6.
" "	10	100.	" "	14	100. 6. Schirm	" Juli	16	300. 1	1906. April	21.	400. 1
1893. Janua	24.	25	1893. August	16.	500. 1.	" October 26.	100.	1. Schirm	1907. Mai	24.	200. Compl.
1903. Septbr	19.	25	" "	16.	400. 6.	" Novmbr	12	400. 2	" "	31	300. 5
			1894. März	30.	300. Compl.	" "	12	300. 5	" October	5	500. 1
bei Nachtrag		12/	" Septbr 20.	100.	2. Schirm	1899. October 2.	150.	1. Schirmer	" "	26.	400. 2
		8.07	" October 29.	100.	1. Schirmer	" "	7.	550. 1	1908. März	6	300. 6
zu Corrigir.			" "	19.	2. 300	1900. Juli 10.	100.	1. Tompson	" "	6	200. 4
			1895. März	12	3. 600.	1901. October	12.	300. Compl	" Mai	1	300. 3
			" "	10.	3. 125. Schirmer	1903. Janua 7.	100.	1. Schirmer	" Dezbr	12	300. Compl
			" Juni 17.	150.	1. Schirmer	" Mai	31.	400. 4	1910. Mai	12.	500. 1.
			1897. October	2.	300. Compl	" October	22.	600. 1.	1911. April	6	300. 6
			" "	2	400. 4	" Novbr	7.	400. 2	" Juli	22.	200. 2
			1898. März 10.	150.	6. Schirmer	1915. Mai	27.	200. Compl.	" "	26.	200. 4. 5
			" "	10	350. 6				1912 Januar	11	1000 No. 1.

23197. 1916

siehe = 23197.

Dervient F. L'Estasi Valse brillant de Arditi

Transcript. p. Piano Op. 21

2-11. 3 Vy. 4 Umff.

M. 1. 75

23195

Streabbog 9 182 4 ½ Lwo

1881. Juni	10	400	1912 Juni	14.	300 cpl	1921. November	2	150 # 6.			
			1913 Februar	25	400 No. 2	" Dzember	12	300 cpl			
			1914 Mai	30	200 V. 4	1922. Januar	10	300 No. 1.			
			= =	30	1000 V. 1	1922 Februar	9	150 No 5			
			= November	3	300 V. 3	" "	9	200 # 4			
			= Dzember	23	300 Cpl	1924 März	20	300 # 1			
			1915 Juni	17	200 V. 5	1924 Septbr	23	150 # 6			
			1918 August	20	200 V. 4	1925 Februar	7	200. # 3			
			1918 November	10	100 V. 6	1925 Juli	3	300 V. 2			
			1919 November	28	300 Cpl	1925 August	14	500 V. 1			
			1919 Dzember	9	300 Cpl	1928 Februar	8	300 Cpl			
			1920 März	10	150 V. 2	1928 Juni	28	500 V. 2			
			1920 Juli	14	300 V. 1.	1929 Februar	6	200 V. 6			
			1921 Januar	9	200 V. 2	1933 März	7	100 V. 5			

23198. 1916

Devrient F. La Desolazione, Melodie de Lillo f. Piano. Op. 22.

2–9. 3½ Bg. & Umsf.
M. 1. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	8.	400									

23199. 1916

Devrient F. Pensées d'Autrefois, Morc. de Salon p. Piano. Op. 26.

1–7. 2½ & Umsf. 1. 50.

1881. Juni	10	400									

23200. 1916

Devrient F. Silvia, Barcarolle f. Piano Op. 27.

2–7. 2 Bg. & Umsf. 1. 25

1881. Juni	8	400.									
1898. Febr.	24.	50.									

23201. 23201

Devrient F. Mon Idéal! Fantaisie-Mazurka p. Piano Op. 28.

1–9. 3 By. & Umsl. M. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	8	400.									
1898. Sept.	3.	25									
1905. "	16	25.									

23202.

Briccialdi G. Duo brillant pour deux Flûtes av. accpgt. de Piano Op. 130.

I flûte 1–4 / II " 1–5 / Piano 2–17. } 7½ & Umsl. M. 4.–

1881. Augst.	18	100.									
" Septmb	7.	25									
" Dezmb	28	25.									
1882. Mai	5	25.									
1893. October	12	25.									
1896. Septmbr	4	25.									
1898. Juli	8.	50									
1917. Febr	26	50. Ms.									
1912 Novmbr	26	50									
1926 Juni	4	150									

23203.

Loewe Dr. Carl, Nacht am Rhein,

Lied für eine Sing Stimme mit Pianoforte begltg.

1–3. 1½ By. 75 ₰.

1881. Januar	5.	100.									
" Februar	16.	25.									
" Mai	24	50.									
1900. "	19.	25									
1901. Octobr	12	50.									
1909. März	18	50									
1913 September / Octobr	8	75									

23204.

Gounod Ch. Méditation sur le Premier Prelude de S. Bach
arrg. pour Harpe seul f. Oberthür

1-5. 2 By. ohne Umsp. M. 1.–

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	28	100.									
" Dezmbr	23.	25									
1883. Septbr	29	25.									
1884.	5	50.									
1885. Augst.	18	50									
1888. Octob	19.	50									
1889. Juni	21	50									
1892. Janur	21	50.									
" Juli	2	50									
1895. Mai	14	200									
1902. Juni	14.	200									
1911. "	27	100									
1935 Januar	18	200									

23205.

Gounod Ch. Méditation sur le Premier Prelude de S. Bach
arrg. pour Harpe & Piano par Oberthür

Piano 1-3. 1. By. } 3 By. x Umsp. M. 1.75.
Harpe 1-5. 2 }

aus. Harpe & Violin (12832) 1.25
1-5. 1. } 2½ x V.

1881. Januar	28.	100.							1887. Januar	21.	50. V. x H.
1882. März	16	50							1890. Mai	20	200.
1884. Septbr	19.	25.							1891. August.	6	50.
1885. Febrar	26	50							1899. April	11	100.
1887. "	7.	50							1911. Februr	3	50.
1889. "	12	50							1912 Juni	20	100.
1890. Septbr	4.	50							1923 Oktober	15	100
1891. Juli	24.	50.									
1894. Januar	12	50									
1896. Juli	11.	50.									
1899. April	11.	100. Ms									
1906. Juni	23.	100 Ms									
1911. Augst.	30	50 Ms									

23206.

Händel G. F. Concerte (Orchester Suiten) für d. Pianoforte
bearbeitet von Ludw. Stark

3 Stimmen
1 Schriftplatte
als pag. 2.

16: 1. 3–12
2. 3–15
3. 3–15
4. 3–15.

Pr. jedes M. 1.– ohne Umsp.

1880. Oktober	1.	50. ¼ klar.									
1907. April	12	25. 4									

V

23207.

Vink Henri, Trio für Pianoforte, Violin und Viol. Cello

Op. 2.

3-57. 13.
1-9 } 18
1-9 } 5 Bayn.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1881. März	5.	50.									
" Juli	8.	10.									
1882 Februar	17.	12.									
1885 Dezbr	15.	15.									

V

23208.

Car. Aggházy & Jenö Hubay, „Puszta-Klänge" Concert Duo

über ungarische Volksmelodien in Zigeuner Weise Op. 7.

a. Piano -- 2-9 } 3½ & Ummff.
Violin -- 2-3 }
M. 2.—

b. für Pianoforte allein
siehe 23216. 1-9. 3 Bg. & Ummff.

1881. October	28	100.	1904. Novbr	5	50	1881. Januar	10	200. 2/ms.			
" Novembr	16.	25.	1907. März	9.	100. Ms						
" "	24	50.	1911. August.	18	100. "						
1887. Juni	28.	25	1915 Dezember	29	100						
1888. Mai	30	50	1922. Juli	21	150						
1891. Septbr	26	50									
1892. Dezbr	2	50									
1894. März	30.	50									
" Dezmbr	21	50.									
1896. August	14	50									
1898. März	11.	50									
1899. Dezbr	9	50									
1901. April	13	50									
1903. Febrm	7.	50									

V

23209.

Sgambati G. Mélodie de Gluck, Transcrite pour Piano,

2-5. 1/2 Bg. ohne Ummff.

2514

Ed. 1816.

1881. Januar	10	250.	1908. Mai	16.	1000						
" Februar	11.	50.	1910. Septbr 30.		100. Hansen, Kopenhagen						
" April	14.	200.	1912 April	29.	1000						
1883. Juli	12.	400	1923 Mai	14	200						
1887. Novbr	20	200. mit	1925 März	5	300						
" "	22	400.	1927 Juni	8	300						
1888. Februar	2	200 ohne Titel	1929 April	29	300						
1891. Novbr	2	400	1932 März	1	300						
1897. Febr.	20.	300	1934 November	6	300						
1900. Mai	5	300	1937 Januar	14.	300						
1902. Juli	19	400	1939 April	13.	300						
1903. Septbr	19.	500	1954 Febr.	18	300						
1905. Januar	21	1000									

23210

Sgambati G. Gavotte pour le Piano Op. 14.

2-7. 2 Bg. & Umsl. 1.25

Ed. 1202

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1881. Januar	18.	250	1887. Juni 30.	150	Schirmer	1899. Januar	7.	1000.	1923 Aug. 12.	Leipzig.	300
" Februar	11.	50	" Novmbr	10.	100 " "	1902. August	23.	1000.	1925 April	14.	600
" März	16.	100	1888. Januar	6	500.	1904. Septbr	30	1000.	1925 Septbr	15	300 Carisch
" April	7.	200	" Januar	2	ohne Titel	1907. Juni	15	1000 1350	1926 Januar	15	300 Carisch
" Octobr	28	100.	" Dezmbr	23	500	1909. April	24	1000. Umsl.	1927 April	12	600
1882. Januar	4.	400.	1890. Febr	4.	500	" Novmb 26.	100.	Schirmer	1930 Dezemb.	8	300
" April	5.	500.	1891. März	2.	600	1910. Dezmbr	28	2000.	1932 Dezember	27	300
1883. Febr	26	600	" " 28.	100	Schirmer apart	1911. Mai 4.	200.	Carisch & Jänichen	1935 Januar	3.	300
" Octobr	12	400	1892. Februar	10.	500.	1912 November	27	200 Carisch & Jänichen	1940 Dez.	19	200
1884. April	10.	400	1893. Novbr. 7.	100	Schirmer	1915 1915 Dezember	29	300 Carisch & Jänichen	1952. Feb.	22.	300
1885. Mai	1.	400.	" Dezmbr	8.	400	1920 März	24	800			
1886. Febr	23.	500.	1895. Juli	4.	500.	1921 März	20	300 Carisch & Jänichen			
1887. "	1.	400	1896. Octobr	5.	1000.	1923 März	21	600			
		4300.			4950	1914. Juli	17	2000			

23211

Sgambati G. Foglie volanti, Album per Pianoforte Op. 12.

2 1. 1-8. & V No 5 1-3
2. 1-4 " 6. 2-3.
3. 2-3 " 7. 2-6.
4. 1-3 " 8. 1-3.

2-31. 8 Bg. & Umsl. (& gross Format) mit Umsl. ~~8.1.44~~
Complet - - - - - kleineres format)

1881. Januar	D.	250.	1891. April	26	300. 7.	1920 April	6	800 davon (500 Carisch)	1938 Juni	28.	500 f. C.
" April	29	300.	1898. Juli	5.	50. 8 Jänichen	" August	21	200	1937 Mai	12.	300 f. 8
1885. August	7.	150	1904. Juni 25.	300.	1. 2. 3. 4	× 1921 November	2	300 8	1940 Dez.	18	500 8 f. Carisch
1888. Januar	12	200	1904 " 25.	300	5. 6. 8.	× 1922 Februar	10	1000 f. 8	1942 Juli	29	300
1891. "	6	200	1905. März	4.	300. 7.	× 1922 Oktober	9	500 f. 8 Carisch & C.			
1893. Juli	18.	300.	1909. "	10	100. 8	1925 Januar	19	1000 f. 8			
1897. Dzbr	16.	300	1910. Juni 14.	200.	8. Carisch & C.	1925 Mai	18	500 f. 8 Carisch & Jänichen.			
1902. August	9.	300	" Juni	16	200. 8.	1925 Juni	29	1000. f. 8			
1917. Febr	16.	300	1911. Mai 4.	200.	8. Carisch & Jänichen.	1926 Juli	19	1000 f. 8			
1910. Juni	18	300.	1912 Mai	7.	300 8	1928 März	24	1000 f. 8	Carisch & C.		
1915 Juni	2	200	" "	"	200 Einlage 8	1929 Januar	10	1000 f. 8	f. Carisch & C.		
1923 Februar	14	200	1913 August	16	500 f. 8	1931 September	1.	1000 f. Carisch f. 8			
1927 März	2	300 Kpl.	1915 Juni	7	300 f. 8	1933 Oktober	30.	300 f. 8			
1931 Mai	22	300 Kpl.	1916 April	8	300 f. 8	1933 Dezemb.	14	800 f. 8	f. Carisch		
						1936 Oktober	16.	500 f. 8 f.	Carisch.		

23212

Lux Fr. Fantaisie pastorale. Concertstück f. Orgel Op. 64

2-19. 5 Bogen ohne Umsl.

1881. März	19.	150.									
" April	23	100.									
1886. August	13.	50									
1892. Septbr	29	50									
1899. Juli	1.	50.									
1908. Septbr	26	50.									

23213.

Smith Sid. La Traviata. Fant. brillant Op. 103 pour Piano à 4/mains.

2-21. 5/2 d Umsf. M. 3.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Januar	18.	150	1910. Mörz	10	200				
" Februar	11.	50	1913 Mai	27	200				
1882. Januar	16	50	1921 Juli	15	100				
1883. October	12.	50.	1922. August	1	200				
1885. Februar	9	50							
1886. März	26.	50.							
" Dezbr	17.	100.							
1890. Juli	6	200							
1894. Mai	10.	200							
1901. April	19.	300							
1907. Juni 14.	25.	Ricordi Final							
1909. Dez. 4.	500.	Breyer & C							
1910. Febr. 12.	50.	Ricordi Final							

23214.

Smith Sid. Gavotte pour Orchester Op 161. arrg. f. Rupp Jl.

28 Pk. 12 1/2 Bg. M. 6. 50

1881. Dezmbr	3	75.							
" "	3.	25. Quartett.							
1881. Januar	27.	25. " "							
" Mai	19	25.							
" Juni	29	25. Quartett.							
1882. Februar	9	25. "							
1898. Juli	30.	25. I. II V.							
1900. Juni 23.	23.	50. I V. 25. II V.							

23215.

Methodo de Flauto. Recopilado dos de Devienne, (Flötenschule Portugisisch. Berbiguier & Wallbers

1-79. 20 1/2 Bg. & V.

1881. Septbr	16	25. Leuzy, Paulo	1938 Febr.	2.	300				
" Octobr	20	400.							
1893. März	22	200							
1894. Juli	20.	400							
1898. Dezbr	17.	400							
1907. April	4.	150							
1910. Mai	2.	150.							
1911. März	16	300							
1913 Januar	24.	400							
" Juli	17	600							
1922. Juli	21	400							
1924 Februar	19	400							

Zu 23214

23214. Smith Sarotte op. 161.
arrg. f. Rupp.

Direction St.	2 - 3.	1
I Violin	1 - 2	1
II "	1 - 2	
Viola	- - 1	1
Cello	- - 1 - 2	
C. Bass	- - 1.	1
I Flöte	- 1	
II "	- - 1	1
I Oboe	- - 1	
II "	- - 1	1
I Clarin	- - 1	
II "	- - 1	1
I Fagott	- 1	
II "	- - 1	1
I Horn	- 1	
II "	- - 1	1
III "	- - 1	
IV "	- - 1	1
I, II Trombe	- 1	
I, II Trombone	- 1	1
III " " Tuba	- 1	
Timpani	- - 1	1
Triangolo	- 1	
Harfe	- - 1	½

Pl. 28. 12 ½

23216. 1916

Agghazy E. Puszta-Klänge (Echos de la Puszta)

Transcript. ungarischer Volksmelodien f. Pfte.

1–9. 3 Bg. 8 Mk. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	2.	200.									

23217.

Mattei T. Peine de Coeur, Melodie f. Piano.

2–7. 2 Bg. 8 Mk. 1.25

1881. März	26.	400.									
1882. April	21	100. Schirm									
1883. August	1.	300									
1909. April	24	100.									

23218. 1916

Mattei T. Etna, Valse de bravoure f. Piano

1–15. 4½ Bg. Mk. 2.50

1881. März	26	100. Schirm 400. Heer									
" Juni 14.	150	Schirmer									
1882. April	20	" " 100									
1883. Juni	18	150. Paris									
" "	18	350. Heer									

23219.

Mattei T. L'Attendo Ancora! Romanza

per una voce, con accomp. di Pfte

2-7. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. Februar	7.	150						
" April	25.	50						
" August	5.	50						
1883. Januar	27.	50						
1886. Juli	29	50						
1889. Novbr	16.	50						
1892. "	24.	50.						
1894. Septbr	21.	50.						
1898. "	3.	50.						

23220

Smith Sid. Zampa Fant. de Concert p. Piano

à 4/mains Op. 113.

2-21. 5½ Bg. K Umschl.

1881. Januar	20	150						
" Febrar	12.	50.						
1882. Januar	16.	50						
1891. Mai	23	50						
1894. Dezbr	15.	50						
1903. Mai	23.	50						
1910. Octbr	21.	25.						

23221.

Gung'l Jos. Tausendschön Polka Mazurka

für das Pianofte Op. 382

1-5. 2 Bg.

1881. März	19	200.						
" April	4.	100.						
1900. Febrar	24.	25						
1909. April	10	25						

23222 1916/22

Gung'l J. Frühlingsträume. Walzer für das Pianoforte Op. 383.

1–9. 3 Bg. ohne Wasserz. M. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	7.	200.									
" April	4.	150.									

23223. 1916

Gung'l J. Frühlingsträume. Walzer f. Orchester Op. 383.

64 Pfk. 20½ Bg. M. 10.25

1881. August	8.	75									
" "	8.	50. Quartett.									

23224. Mendelssohn Fel. Hochzeitsmarsch. Sommernachtstraum zu vier Händen Op. 61. No. 4.

2–9. 2½. Kranztitel

1881. Dezbr	22	150									
1882. Novbr	20.	100.									
1884. Octbr	3	100									
1885. Juni	13	100									
1887. Septbr	13	100									
1888. Mai	26	300									
1891. Septbr	10.	100									
1892. April	27.	300									
1895. Februar	12.	400									
1899. Octobr	21.	400									
1904. Juli	2	300.									
1908. Janr	25	300									
1912 März	6	300									

Zu 23223

23223. Jungl
Frühlingsträumen

I Viol.	–	2–5	1½
II "	–	1–3	1
Viola	–	1–3	1
Cello	–	1–3	1
Bass	–	1–3	1
I Flöte	–	1–4	1
Kleine fl.	–	1–3	1
I, II Oboe	–	1–5	1½
I Clar.	–	1–3	1
II "	–	1–3	1
I, II Fagott.	–	1–5	1½
I, II Horn	–	1–5	1½
III. IV "	–	1–5	1½
I, II Tromp.	–	1–4	1
I, II Pos	–	1–3	1
III, IV Tuba	–	1–3	1
Harfe	–	1–2	½
Pauken	–	1	1½
Kl. Trom	–	1	
gr. Trom.	–	1	

Pth. 64 . 20½

J

23225 I 25

Mendelssohn-Bartholdy. Sechs Sonate für die Orgel Op. 65

Compll. 1–65. Hz. 1. 1–15 2. 2–9 3. 2–9 4. 2–13 5. 2–9 6. 2–15. Tontitel

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
		0	1881. Juni	3.	5Π. 1/6.	1910. Febrw	16. 5Π	2. 3. 5. 6. Ms.			
1894. Januw	21.	25.	" Juli	8	25. 1/6.						
1898. Mäer	23	25	1882. Januw	13	25. 3. 5. 6.						
1909. Septbr	28	25.	1885. Juli	10.	5Π. 2. 4.						
1910. Febr.	24	5Π. Ms	1887. April	21.	5Π. 1.						
			1894. "	21.	25. 2.						
			" Augst.	24.	25. 3. 6.						
			1895. Octbr	4	25. 5.						
			" Dezmbr	12	5Π. 1.						
			1900. Februw	17.	5Π. 2						
			1908. "	27.	5Π. 1. Ms						
			" April	10.	25. 5.						
			" Novbr	21.	5Π. 4. Ms						

23226 1916

Hentschenreuter Wouter, 3 Clavierstücke zu 4 Händen Op. 1.

2–19. 5 Bg. 8 Umfg. M. 2.75

1881. März	10.	150.									

23227. 1916

Hentschenreuter Wouter, 3 Clavierstücke zu 4 Händen Op. 2.

2–23. 6 Bg. 8 Umfg. M. 3. 25.

1881. März	10	150.									

23231.

Leybach P. Suisse & Tyrol. Fantaisie f. Piano Op. 223

2-9. 2½ ℳ Umsf. M. 1. 50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. März	24	500.									
" Juni	14	1000 Schirm.									
1883. Novbr	3.	100 " "									
1885. Juli	21	50.									
1891. April	13.	1000. Londo.									
" "	20.	300.									

23232 & 23232.

de Swert Jul. Collection de Morceaux choisis pour Violoncelle

(Bononcini Sonate) av. accompt. de Piano.

Suite 6. 1-3/2-7 } 3½ ℳ Umsf. M. 2. — = Suite 6. 7. 8. arrg. av. d'un 2te Violoncelle seul 2-13. 3½ ohne Umsf. M. 1.75

1881. Octobr	4.	100.	1881. Octobr	4.	100.
" Novbr	24	50	" Novbr	24.	50.
1894. Augst.	18	25.	1887. Juli	28.	25.
1897. März	19	50.			
1905. Juni	11	25			
1908. April	28	50. Ms			
1912 Dezm.	9.	100			
1916 April	7	50			
1920 Dezemb.	9	150			
1922 April	20	300			
1926 August	14	300			

23233.

de Swert Jul. Collection de Morceaux choisis f. Violoncelle

(Pasqualini Sonate) av. a ce. de Piano

Suite 7. 1-3/1-5 } 3½ ℳ Umsf. M. 2. — Cello Bibl. # 18

1881. Octobr	4	100.
" Novbr	24	50.
1894. Augst.	30	25
1900. Juni	20	25
1903. Novbr	28.	25
1906. Augst.	10	25
1910 "	12	50
1912 Dezemb	17	100
1920. "	9	150
1922 Juni	6	200
1924 Mai	23	200
1931 Novemb	4	200

23228. 28

Böhm Jk. Elegie pour la Flûte av. Piano ou d'Orchestre

Op. 47.

Flöte 2-3. } 3 By. & Umff.
Piano 1-5 } 1.75.

Viol I = 2/3 = 1 By II 1/2 = 1/2 By Va 1/2 = 1/2 By Cello 1/2 = 1/2 By Flöte I/II -1 Oboe I/II -1 Klarinett I/II -1
Fagott I/II -1 Horn I/II -1 Bass Cosme -1 Pauken -1 Orchestre 8 By. 19 Pell.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1881. Februar	7.	150.							1881. Februar	7.	50.
" März	26.	50.									15 Quart
" April	21	50							1898. Mai	21.	15. Comp
1887. Januar	28	25									
1889. Septbr	10	50									
1894. "	29	25									
1897. Juli	31	50									
1901. Janu	12	50									
1909. April	26	100. Ms									
1913 Oktober	17	100									
1928 februar	9	200									

1916 23231 Aufgeführt bei der Einweihung des Frankfurter Opernhauses.

Goltermann Georg „Festspiel-Ouverture für gr. Orchester

Clav. Auszug zu 4 Händen Op. 94.

4/ms. 2-21. 5 1/2 ohne Umff.
M. 2. 75

1881. Dezmbr	22	150.									
1881 Februar	11.	50.									

23228.

Böhm Th. Elegie pour la Flûte av. Piano ou d'Orchestre

Op. 47.

Flöte 2-3 } 3 Bg. & Umsff.
Piano 1-5 } 1.75.

Vl I = 2/3 = 1 Bg II 1/2 = 1/2 Bg Va 1/2 = 1/2 Bg Vc/Cb 1/2 = 1/2 Bg Flöte I/II -1 Oboe I/II -1 Klarinette I/II -1
Fagott I/II -1 Horn I/II -1 Pauken -1 Orchestre 8 Bg. 19 Pfl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	7.	150.							1881. Februar	7.	50.
" März	26.	50.									15 Ex.
" April	21	50							1898. Mai	21.	15. Comp.
1887. Januar	28	25									
1889. Sept.	11	50									
1894. "	29	25									
1897. Juli	31	50									
1901. Januar	12	50									
1909. April	26	100. Ms									
1913 Oktober	17	100									
1928 februar	9	200									

Böhm Th. Op. 47.
I Violine 2-3
II " 1-2
Bratsche 1-2
Cello & Bass 1-2
I Flöte 1-1
II " 1-1
I Oboe 1-1
II " 1-1
I Clarin. 1-1
II " 1-1
I Fagott 1-1
II " 1-1
I Horn 1-1
II " 1-1
Basso Pedale 1-1
Pauken 1-1

2 Bogen 19 Pfl.
mit Umschl. 9. " 21. " "

1916

23231 Aufgeführt bei der Einweihung des Frankfurter Opernhauses.

Gottermann Georg „Festspiel-Ouverture für gr. Orchester

Clav. Auszug zu 4 Händen Op. 94

4/ms. 2-21. 5 1/2 ohne Umschl.
M. 2.75

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. Dezmbr	22	150.									
1881 Februar	11.	50.									

23234.

de Swert Jul. Morceaux choisis pour Violoncelle av. acc. de Piano.
(Martini, Sonate)

Suite 8. 1–2 3–7 } 3/2 & Umfg. M. 2.–

Cellobibliothek № 19.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. October	4.	100.						
4 Novbr	24	50						
1887. März	17	25						
1899. Mai	20.	25						
1905. Febr	4	25						
1906. August	10	25.						
1910. Novbr	22	25						
1912 April	29.	100						
1920 Dezemb	10	150						
1922 Mai	24	300						
1926 März	17	300						

23235.

de Swert Jules, Concertstück für Violoncelle mit Orchester od. Pianofortebegltg. Op. 40.

2–1 19–6 } 5. 2/2 & Umfgg. bearb. v Liliencron
1 feines Exp.

1883. Juni	12	100.						
" August	29	50.						
1894. "	4.	15.						
1899. Januar	28.	25						
1902. Mai	3.	25.						
1908. Novbr	14	50. Hs						
1914 Juni	9	50	265 Korrigierte Ausgabe					
1923 März	5	50						
1928 Dezember	5	150						

23236.

de Swert Jul. Etude de Chopin. Op. 25. № 7. transcrite pour Violoncelle av. acc. Piano ou Orgue ou Orchester (Principal Cello 2–3 & Pett. 8 } 10 Pett. 5 Bg M. 2. 50.

2–2 3–5 } 2/2 & Umfg. M. 1. 50.

1881. October	17.	100					1882. Februar	6	75.
" Novbr	24	50					" April	20.	25.
1888. Dezmbr	29.	50					" Mai	8.	25.
1894. August	4.	25					1885. Novmbr	3.	25 Quartett
1898. Juni	4.	50.							
1899. Dzbr	18.	50							
1907. Juni	8.	50							
1909. Novbr	20	50							
1910. Juli	27	50							
1913 Oktober	15	100							

23237. 37

Le Chevalier de Grandier, „Fleurs d'Espagne" Transcriptions p. Piano

par Rupp.

La Paloma 2–3. 1 By. 50 P. ohne V. — El Streylito 2–5. 2/ms. 75 P. ohne V. — × Hug Adresse

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	21	200. 1.	1881. Januar	22	200. 2.	1903. März	24.	2000.			
„ Februar	12	100. 1.	„ Juni	4	300. 2.	1904. Juli	20.×	100. Hug Basel			
„ Juni	24	300. 1.				1906. März	15.×	100. „ „			
1884. Octobr	1.	100. 1				1911. Mai	9.	500.			
„ Dezbr	24	100. 1.				1913 April	15.	400			
1885. Octobr	8.	400. 1.				1914 Mai	30	500			
1889. Mai	5.	500. 1				1919 Juni	13	110			
1891. April	14	400. 1				1921 Januar	11	200			
1892. Mai	31.	600. 1				1923 August	3	200			
1894. Febrar	2	1000. 1				1936 Septemb.	29.	200			
1895. Octobr	12	1000. 1									
1897. Februar	5.	Hug. 1000. 1. Hug. Basel									
„ Mai	29.	1500. n. Titl.									
1898. Novmbr.	19.	2000.									

23238. 1

Gobbaerts L. Tête-Mêle Galop brillante p. Piano Op. 142

2–7. 2 By. 8 Umsp. M. 1.25.

1881. Mai	10.	100. Schirmer 500. hier									
„ Octobr	10	100. S. N. Y.									
1882. April	5.	400.									
1883. Februar	16.	100. Schirmer									
„ Augst.	4	100. „ „									
1888. „	3	100. „ „									
1888. „	10	200. hier									
1894. „	16	200.									
1898. Septbr	24	200									
1905. Juli	22	150.									
1912 Juli	12	105									

23239. 1

Gobbaerts L. Fleurs Dories, Polka Mazurka de Salon Op. 143.

2–5. 1½ 8 Umsp. M. 1.–

1881. April	19	100. Schirmer 500. hier	1920. Octobr	6	150						
„ Octobr	12	100. S. N. Y.	1923 August	4	200						
„ „	26	400.									
1884. Februar	12.	300.									
1885. Januar	15.	400.									
1889. April	12	100. Schirmer									
1891. „	18	100. London									
„ „	20	200.									
1894. Dezbr	8.	400.									
1901. April	16.	150									
1905. Febr	18.	150									
1906. März	17.	200									
1910. Septbr	14.	200.									
1914 Novembr	3	150									

23240.

Steinbach Emil „Ein neues Quartett" Komische Vocalscene

für ein Männerquartett mit Pianofortebegltg.

2 25. 6½ Bg. ohne U. Sing St. T. 1-3 1-3. B. 1-3 1-3

Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	28.	150	1881. März	10	25. Stimmen.						
1884. „	14.	25	„ April	6	25. „						
1898. Januar	28.	25.	„ Juni	7	50. „						
			1882. Februar	17	25. „						
			1888. Januar	16	25. „						

Die Titel befinden sich im Schrank (Stübchen).

23241.

Schlesser Adolph. Twenty four Studies for the Pianoforte

Op. 125.

Book I. 2-23. 6 Bg. & Umschl. Book II 2-27. 7 Bog. & Umschl.

		I.			II.					
1881. April	15.	100. London	1881. April	15.	100. London	1908. febr	22	200. London I.		
„ „	16.	50. hier	„ „	16.	50. hier					
„ October	10.	50.	„ October	21	50. „					
1882 Januar	11	25.	1882. Februar	15	100. London					
„ Februar	15.	100. Lond.	1884. October	1.	50.					
1883. März	2	75.	1885. April	21	75.					
1884. October	1	100.	„ November	3	100.					
1885. April	21	50.	1902. October	11.	50.					
1886. Februar	4.	100.	1905. Dezmbr	16	100.					
1887. October	4.	100.								
1888. Februar	24.	100. Stuttg.								
1891. April	16	100. London								
„ „	20	100.								
1905. Juni	16	200. Lond.								

23242. I^tes Piano 1663.

Moscheles Ign. Gesellschafts Concert (Concert de Société).

Op. 45. Die Instrumentalbegleitung als II^tes Pianoforte

II^tes Piano 2-19. × Compct. für 2 Pfte. bearbeitet von Henkel Heinr.

1881. März	10.	50.	1908. Janur	15	50. Ms.					
„ Novmbr	25.	25	1909. Janur 11.	100. f. 2 Piano×						
1884. Septbr	29	25.	1912 Juli 12	100	cpl.					
1885. Mai	21	25.	1915 Oktober	25	200. Piano	II f 9318				
1886. Octobr	27.	25	1935 Juli	93.	100					
1887. Juni	4	25.								
1889. April	18	25								
1891. Juli	18	50								
1896. Dezbr	18	25								
1897. Juli	23	50								
1902. Dezmbr	13	25.								
1905. März	30	25								
1906. Februr	10	25								

23243

Ravina H. Andantino, (Dans le Styl Ancien) pour Piano Opus 84.

2-7. 2 Bg. & Umsf. 1.25

Datum		Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.	Datum	Abdruck.
1881. März	24.	300						
" Juni	14	150. S. d. G.						
" Augst.	4.	100.						
" October	4	100						
1882. Februar	27	200. Lond.						
" "	27.	200. Kier						
1882. April	21.	100. Schirmer.						
1883. Novmbr	17.	100. Schirmer						
1885. Septbr	14.	300.						
1892. Mai	28.	300.						
1895. Februar	16.	100. Schirmer & G.						
1896. Juni	20.	500.						

23244

Ravina H. Scherzetto, (Dans le Styl Ancien) Op. 85

1-5. 2 Bg. & Umff. 1.25

Hochheim Hirsch + 300 Lond.

1881. März	24	300	1893. Novbr	20	500. +
" Juni 14.	150.	L. N. Y.	1905. April	8.	100.
" October	4.	100.	1911. Mai	2	50. Ms
1882. Februar	14.	500. Hirsch	1914 Juni	30	100 M
" "	27.	100. London	1920 August	2	98
1882. April	21.	100. Schirmer			
1883. Dezember	19.	100. " " "			
1885. Augst.	10.	300.			
1888. April	10.	100 Schirmer			
1890. Mai	16	300.			
" Octob	24.	100 Schirmer			
1891. April	9.	100. London			
" "	20	400.			
1893. April	27.	100. (v. Sp.)	Schirmer		

23245

Grasxmann Phil. Zitherfreuden, Transcription von beliebten Salonstücken, Volksliedern, Gesängen etc.

Nr. 7.	1-3.	Nr. 10.	2-5.	1-3. 2½.	Paloma		
8.	1-3.	11.	1-5.	1-5. 3½			
9. I.	2-5.	12.	2-5.				
9. II.	2-3.						

quer

1881. März	3.	150. 7. 8. 9.	1881. März	3	150. 10. 11. 12		
1882. "	11.	50. 7.	1885. April	24	25. 10. 11.	12	
1885. Januar	13	50. 7.	" Juni	16.	50. 11.		
1888. Dezbr	7.	50. 8.	" Septmbr	11.	50. 11.		
1889. März	4.	50. 9. I. II	1888. Dezmbr	7.	50. 10		
1891. Dezbr	12.	50. 9. 9½.	1889. März	4.	50. 11		
1918. Augst.	25.	50. 7. Ms	1890. Juli	14	25. 10		
			1891. Septbr	18.	50. 12		
			1893. Februar	24.	50. 10		
			1894. August	30.	50. 11.		
			1895. "	16	50. 10.		
			1897. Mai	1.	50. 10.		

23246 ✓ 46

Durante Francesco. Magnificat f. Sopr. Alto, Tenor & Basso.

Mit Clavierbegleitung v. G.W. Teschner

Piano 1–9. 1–2 / 1–2 / 1–2 } 5. Bog. ohne U.

M. 2. 50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	3	50.									
1882. Januar	13	25.									
1889. Novbr	22	50 Stimm									
1897. Febr	12	25.									
1905. Juni	17.	50. Stimm									

23247.

Tonelli Nicola. Offertorio. Due Canti, Alto, Tenore e Basso.

Mit Clavierbegltg von G.W. Teschner

Piano 2–15. Canti I 1–2 / II 1–2 / Alti 1–2 / Tenor 1–2 / Bass 1–2 } 6½ ohne U.

M. 3. 25

1881. Juni	3	50.									
" Dezmbr	31.	25									

23248.

Lemmens J. Morceaux pour Orgue-Melodium

16 & 12.

gross 8° 2–57. 6¾. x Umfg. F. d 427

1884. Septbr	10	40 M.									
1892. Mai	4	40 M.									
1918. Juli	25	200									
1913 Juni	24	200									
1921 August	25	100									
1921 Novemb	30	200									
1924 Novemb	21	200									
1926 August	17.	300									
1927 Mai	24	500 F. d 427									
1929 Juli	17	500 F. d 427									
1934 April	23	300									
1939 April	13	300									
14. 1. 1942		300									

23249 49

Czibulka P. Chants d'Hymenée (Vermählungslieder) pour Orchester Suite de Valses Op. 313.

57 Pell. 18½ Bg. (Quart. 15 Pell.) × Corrigirt.

Datum		Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1881. März	24.	100.						
" "	24.	25. Quart.						
" April	20.	50. "						
1884. Februar	14	25. Quartett. ×						
" Mai	29	25. 1 Viol.						
" Augst.	1.	25.						
" "	1.	25. I. II.						
1885. März	26.	25. Quartett						
" Novbr	26.	25.						
1887. Mai	1.	25.						
" Juni	24	25. Quartett						
1901. Septmbr	14	25. " "						
" "	14	25.						

23250. 1

Czibulka A. Chants d'Hymenée (Vermählungslieder) Op. 313. Suite de Valses. p. Piano 2/ms.

1-11. 3½ Bg. ohne Umschl.

1881. März	12	300.	1905. febr.	18.	151						
" April	16	300.									
" "	29.	400.									
" Mai	17.	400.									
1884. Juni	19.	50									
1885. März	27.	50									
" Octobr	16.	50.									
" Dezmbr	22	50									
1886. Septbr	17	50									
1887. Februar	24	50									
" Novbr	17.	50									
1888. Septbr	4.	100.									
1889. Novbr	30.	400									
1894. Augst.	12	300									

23251. 1

Böhme Frz. M. Sechs Volkslieder für Männerchor

8° Partit. 2-7. Tenor I 1-6 II 1-6 Bass I 1-6 II 1-6 } 4 Bogen M. 2.— 1 Bogen. × Das stille Thal, Partitur 8" jetzt 2-3. 1 Pelle

1881. Februar	7.	100.	1884. Novembr 28.	400.	d. stille Thal ×	st. 1899. März 22.	400	Stimmen } Still. Thal			
" "	"	25. Stimm.	1885. Januar	9	100. Partit. ×	" Juli	1.	200. Stimmen			
" Juni	14	100. Stim. Schirm	" Septmbr.	23	400. Stimm. ×	1902. Januar 4.	400.	Stille Thal			
" "	22	25. Compr.	1887. "	14	100. Partit. ×	" März	17.	100. Stimmen			
" Septmbr	8.	25. "	1889. April	4	400. Stim ×	" Novbr 18.	600.	Stille Thal	Stim		
" "	7.	25. Stimmen	" Juli	5.	400. Partitur	1903. August 1.	400.	" "	"		
" "	27.	50. "	1894. Januar	30.	400. Stille Thal ×	" Septmb. 1.	300.	" "	Partitur		
" Novmbr	6.	100. Partit.	" Novbr	11.	400. Partitur ×	" October 21.	300.	I. II. Bass I. II. Tenor			
" "	9.	400. Stimm.	1892. Dezbr	24	400. Stimm ×	1903. Novbr 7. 200.	1/2	Wandersmann			
" Dezmbr	20	100. Partit.	1895. Juni 14.	400.	Stimm. d. stille Thal	Einzeln Singstimmen					
1882. Mai	26	100. Partit.	1896. October	9.	300 " × Partitur	" 1904. Juni 6.	500.	stille Thal Stimm			
" Augst.	16	100. " "	1897. März	18.	400. Partitur ×	1906. Februar 22.	500.	Stimmen			
1883. Januar	10.	400. Stimm.	" "	18.	500. Stimmen ×						
			1898. Dezmbr 31.	300.	Partit. d. stille Thal						

Zu 23249

23249. Ejibuthi 3/3

Conducteur	2-5	1 1/2		geändert 12 Februar 1884
Violin I.	1-3	1	Mann	
" II.	1-3	1		
Viola .	1-3	1		
Cello .	1-3	1		
Bass .	1-3	1		
Flöte .	1-4	1	1/2	
Piccolo .	1-2			
Oboe .	1-3	1		
I Clarin .	1-4	1		
II " .	1-3	1		
Fagott. .	1-3	1		
I Horn .	1-3	1		
II & III " .	1-3	1		
I Tromba	1-3	1		
II "	1-2		1/2	
I Trombone	1.		1/2	
II "	1.		1/2	
III "	1-2.		1/2	
Tymbani	1-2		1/2	
Triangle --	1. }	1		
Tambura	1. }			

57 Pell. 18 1/2

23252 1916

Geschko Lud. Trauer-Marsch, für das Pianoforte

v. Emil Rosenthal

2–5. 1½ Bg. ohne Umsl. 75 ₰

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	7.	200.									

23253 / x 23253 bis

Ludovic G. Fleurs d'Oranger, Valse brillante

pour Piano. Op. 36.

1–7. 2½ Bg. mit ohne Umsl. M. 1. 25

2/ms. Op. 36 4/ms. 2–13. 4 Bg. Vg 23253 Ab 2

1881. Februar	7.	200.	1890. Juli	16	1000.	1901. August	31.	3000.	1888. Januar	21	600 hier
" März	24	100	1891. April	18	100. London	1905. Feb. 23.	100.	Boston Sch.	1890 "	8.	400
" April	30	100.	" "	21.	500.	" Septbr	30.	3000.	" Septbr	12	500
" Juni	27.	400.	" Juli 8.	100	Miles	1909. Juni	4	2000.	1891. Dezmbr	16	300.
1882. Januar	7.	500.	" October. 15	100	Miles	1912 Januar	17.	2000	1892. Mai	31	400.
1883. Februr	12.	400.	" Dezmbr	16.	1000.	1918 Septbr.	24	500	1893. April	24.	600.
" August	18	600	1892. Januar 8.	200 mit 300.	o.v. Neapel	1919 Februar	4	500	1894. Juli	14.	500.
1884. Febrar	5.	1000.	" Juli	30	2000.	1919 Juli	1	1000	1895. Juni	6.	500.
1885. März	27.	1000. Neue Titel	1893. Dezmber	8.	3000.	1919 Novmber	19	2000	1896. "	20.	1000.
" Novbr	20	1000. "	1894. Mai 29.	100.	Miles. v. Sp	1921 Juli	10	1000	1899. Septmbr	22	1000.
1886. October	12	1000. "	1896. April	10.	2000.	1923 Novmber	24	2000	1903. "	5.	1000.
1888. April	16.	1000. "	1898. Februar	24.	300. mor	1926 März	17	1500	1907. Febrm	16.	600
" Dezmbr	10.	1000. "	" März	11.	3000.	1929 Januar	8	1000	1912 Januar	17	1100
1889. Septmbr	2	1000. "	1899. Juli 21	100	Thompson Sp.				1917 Oktober	10	200
		9300			17000				1919 Juni	11	200

23254.

Smith Sid. La Muette de Portici. Fant. f. Piano

à 4 mains Op. 32.

2–19. 5 Bg. & Umsl.

Vg 23253 bis 4/ms

1881. Juni	7.	200.	1919 Dezember	17	300	
" Juli	12	50	1920 August	18	500	
" Octobr	20.	50.	1921 Octobr	26	500	
1890. Juli	24.	50	1922. Aug.	22.	1500	
1895. Augst.	31	50.	1923 Oktober	10	500	
1898. Juli	31.	50.	1929 Mai	14	300	
1927 Februar	10	200	1932 März	12	300	

23255 Von Breitkopf

Ezibulka Ad. Jovane Rodolphe Op. 314.

2/ms. 3-8. 2½ ohne Umf.
M. 1.25. 4/ms. 2-11. simplifié par Ludovic 1-5.
p. Orchestre 8°

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Januar	24		1881. März	16.		1881. März	16.		1881. März		25.

23256.

Ascher Jos. Caprice espagnol sur l'Opéra Maria Padilla pour Piano à quatre mains Op. 67.

2-17. 4/2 By. & Umff.

1881. Augst.	25	15 M.
1882. April	14.	5 M.
1885. Juli	17.	50
1890. März	1	50

23257.

Ascher J. La Zingara, Caprice élégant p. Piano à quatre mains Op. 73.

2-17. 4/2 & Umff.

1881. August	25	15 M.
" Septbr	7.	5 M
" Dezmbr	14	5 M
1885. Juli	17.	5 M
1889. Mai	1.	5 M
1899. "	20	5 M
1907. Septbr	20.	5 M. Ms.

Zu 23255

23255 v. Brüssel

Czibulka A. Pavane Rodolphe Op. 314.

			Nr 7. P. av. Violon ½–3. 3 B. ohne Umsf.			Nr 8. P. av. Cello ½–3.			Nr 9. P. av. Flöte ½–3 dito			Nr 10. P. av. Cornet ½–3 dito.		
1881. Juni	B	50	5			50	5			50		5			50

93258. 1916

Magnus D. 2te Sonate pour Piano Op. 14.

2-29. 7½ 8V. M. 4.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Januar	30.	5 M.									
" Februar	7.	25.									

93259. 1916

Gottermann G. Festspiel-Ouverture für grosses Orchester Op. 94.

Partitur 8° 1–69. Orchester 66 Pltt. 19½
9 By. & Vm 11. 4. 75. M. 9. 75. (25 Quart.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck						
1881. Augst.	18	5 M.	1881. August.	18.	5 M.						
" Septmbr	20.	25	" "	18.	25. Quart.						
			1887. Juni	16.	25. 15.	{23260. aus Marsch. Chor der Sothen.					
			1903. Octobr	17.	25 I. Violin	{P. 2–11. Tenor :–3 Bass :–3					
			" "	31.	25 II. Violin	1885. Februar	27	300. Compll.			
			1905. Juni	31.	25 Quartett.	" "	27	100. Stimm.			
			" "	31.	15 Bläser	1895. Mai	2	100. " "			
			1909. Novb.	12	25. Quartett.						
			1910. Mai	27.	25. Bläser						
			" Juli	10.	5 M. Quartett						

23260. V

Viering G. „Marsch" für Soli, Chor und Orchester Op. 58.

Clavier Ausz. 2–201. nebst Inhalts Verz. als Pap. 1. Singstimm. Orchester 395. 104 Bogen.
202 P. 8° & Notiz & Umschl. Soprane 1–15. Tenor 1–19. Partitur hoch 1–263. & Umschl.
Alt. 1–15. Bass. 1–18.

Datum		Abdruck				Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Februar	20	50. Zimo				1881. Februar	21.	200.	1881. August	22	25. Compl.
" März	10	100. "				" Dezmbr	1.	500.	I. II Violin compl.		5 M.
" November	25	5 M. "				1884. "	16	300. Sopr.	Viola, Celle, Bass.	"	25.
1892. März	9.	300.				1891. Juni	18	100. Alt.	Partitur	20	25.
1904. Dezmbr	30.	50. Stim				" Dezmbr	18	200. Sopr.	1892. Februar	19.	25 Quartett.
						" "	21	200. Alt	1898. Mai	28.	15. Harmonie
						1892. Februar	23.	200. Bass	1899. Februar	25.	40. I Vl.
						" Juni	29.	300. Sopran			
						" Septmbr	13.	300. Alt			
						1901. August	17	200. Sopran			

Zu 23259

23259. Goldmark
op. 34. Ouverture
Partitur 1–69. 9 Bog. 8°

Orchester			
I Violin	1–5	7	8
II "	1–5		
Viola	1–5		
Cello & Bass.	1–8		
I Flöte	1–3	3½	
II "	1–3		
I Oboe	1–3		4
II "	1–2		
I Clar	1–3	4	
II "	1–3		
I Fagott	1–3		6
II "	1–2		
I Horn	1–2	3	4
II "	1–2		
III "	1–2		
IV "	1–2		
I Trompete	1–2	2	6
II "	1–2		
Tenor Pos.	1–2		
Alt "	1–2		
Bass "	1–2		4
Pauken	1–2		

66 Pfd. 1972

Zu 23260

Viertling "Alarich. op. 58.
Partitur koch. 1–263

Orchester			
I Violin	1–31	8	½
II "	1–29	7	½
Viola	1–28	7	
Cello	1–29	7	½
Bass	1–26	6	½
I Flöte	1–18	4	½
II "	1–16	4	
I Oboe	1–17	4	½
II "	1–13	3	½
I Clarin	1–21	5	½
II "	1–21	5	½
I Fagott	1–21	5	½
II "	1–21	4	½
I Horn	1–17	4	
II "	1–15	4	
III "	1–8	2	
IV "	1–6	1	½
I Trombe	1–9	2	½
II "	1–9	2	½
I Trombone tenor	1–5	1	½
II " " tenor	1–5	1	½
III Tromb. Bass	1–5	1	½
Orgel	1–7	2	
Timpani	1–11	3	
Triangel	1–4	= 1	(v. Trom Cassa, Cinelli)
Piccolo	1–3	1	

Pfd. 395. 104. Bogen

23260

23261.

Leonard H. Cavatine pour le Violon av. acc. de Piano ou de Quatuor Of. 51.

2-5. 2-3. = 2½ 8 Umff. 1. 50
Quatuor 2-3. 1.1.1.1. 3 Boyen 1. 50

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	14	150.	1881. Juni	14	50. Quatuor	1908. Febr.	10	100. Ms.			
" "	22	50.	1884. August.	14.	25 "						
" Juli	8	50.	1887. Juli	14.	25. "						
1882. Februar	16	50.	1898. März	26.	50. "						
1886. August.	13	50.	1902. Dezmbr	27.	50. "						
1887. Oktobr	8.	50									
1889. "	14.	50.									
1893. Janur	12.	50.									
1895. August.	10.	50.									
1896. "	14	50.									
1899. Juli	7.	50.									
1902. Mooz	8.	50.									
1906. Janno	27.	50									

23262

Leonard H. Variations sur une Gavotte de Corelli Of. 51. pour le Violon av. acc. d'un petit Orchestre ou Piano.

2-5 / 1-7 } 4 By. & Umff. 2. 25.—

Orchester 2-5 & 8 Pleyel } 5½ 2 M. 75 Pf.

1881. April	30.	200.	1926 Juli	30	200				1881. April	30	50.
" Juli	8	50.							" "	30.	25. Quartett.
1882. Februar	14	50.							1889. Septmbr	6.	25. Comp.
1888. April	18	25.							" "	6.	25. Quartett.
" Oktobr	24.	50									
1889. "	10	50									
1895. Juni	1.	50									
1896. Oktobr	2	50.									
1897. Novbr	26	50.									
1903. Juli	25.	50									
1905. Mai	20	100									
1910. Oktobr	14	50. Ms									
1913 Septemb	26	100									
1920 Dezember	29	100									

23263

Wagner R. Götterdämmerung. Vollständiger Klav. Auszug. Erleichterte Ausgabe gr. 8° von Kleinmichel

Pag. 1–340. & Personenplatte 86 By. & Umff. deutsch & Englisch

1881. Novmb	15.	500.									
1884. Janur	11.	500.									
1885. März	5	500.+									
1888. April.		500									
1889. Mai	28	1000.									
1892. Janur	6	1000.									
1895. Juni	28.	1000.									
1897. Mai 1.	Leipzig	1500.									
1899. Septbr	12	1000.									
1900. Dezbr 31.	100.	Schirmer									
1901. Juni	8.	2000	9500								
1904. März	25.	2000									
1912. August	27	1000									

Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum	Abdruck

23261.

Leonard H. Cavatine pour le Violon av. acc. de Piano ou de Quatuor Of. 51.

2-5. 2-3. = 2½ 8 Umff. 1. 50
Quatuor 2-3. 1.1.1.1. 3 Boyen 1. 50

Datum		Abdruck.	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. Juni	14	150.	1881. Juni	14	50. Quatuor	1908. Febr.	10	100. Ms.			
" "	22	50.	1884. August.	14.	25. "						
" Juli	8	50.	1887. Juli	14.	25. "						
1882. Februar	16	50.	1898. März	26.	50. "						
1886. August.	13	50.	1902. Dezmbr	27.	50. "						
1887. Octobr	8.	50									
1889. "	14.	50.									
1893. Janr	12.	50.									
1895. August.	10.	50.									
1896. "	14	50.									
1899. Juli	7.	50.									
1902. Mörz	8.	50.									
1906. Janr	27.	50									

23262

Leonard H. Variations sur une Gavotte de Corelli Of. 51. pour le Violon av. acc. d'un petit Orchestre ou Piano.

2-5 / 1-7 } 4 By. 8 Umff. 2. 25.—

Orchester 2-5 & 8 Pl. } 5½ 2 M. 75 Pf.

1881. April	30.	200.	1881. April	30	50.
" Juli	8	50.	" "	30.	25. Quartett.
1882. Februar	14	50.	1889. Septmbr	6.	25. Comp.
1888. April	18	25.	" "	6.	25. Quartett.
" Octobr	24.	50			
1889. "	10	50			
1895. Juni	1.	50			
1896. October	2	50.			
1897. Novbr	26	50.			
1903. Juli	25.	50			
1905. Mai	20	100			
1910. Octobr	14	50. Ms			
1913 Septbr	26	100			
1920 Dezmbr	29	100			

Wagner

Pag. 1–340. & [illegible]
86 By. 8

1881. Novmbr	15.	500.
1884. Janr	11.	500.
1885. März	5	500. +
1888. April	2.	500
1889. Mai	28.	1000.
1892. Janr	6	1000.
1895. Juni	28.	1000.
1897. Mai 1.	Leipzig	1500.
1899. Septbr	12	1000.
1900. Dezbr	31.	100. Schirmer
1901. Juni	8.	2000
1904. März	25.	2000
1912 August	27	1000

9500

Vollständiger Klav. Ausz.
de Ausgabe gr. 8°
Heinrichsen

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz – BSB Ana 800.C.II.Druckbücher

Bd.: 11

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.11
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109660-5
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.11